



G

I

F

F

25^e GENEVA
INTERNATIONAL
FILM
FESTIVAL

GIFF.CH

01-10
NOV
19

LIEUX DU FESTIVAL

Lieu central

MAISON COMMUNALE DE PLAINPALAIS (Pitoëff)

Rue de Carouge 52, 1205 Genève

- Sous-sol

Territoires virtuels*

Le sous-sol n'est pas accessible
aux personnes à mobilité réduite

- Rez-de-chaussée

Territoires virtuels - Grande Salle*

Billetterie VR - Grande Salle

Cinéma VR

Intersalle

Bar

Billetterie centrale

- 1^{er} étage

Théâtre Pitoëff

Restaurant: + 41 22 809 69 24

Media Library

Bureau des accréditations

Minima Cinéma

*Horaires Territoires virtuels

Vendredi 1^{er} de 18h00 à 23h00

Samedi 2 de 12h00 à 23h00

Dimanche 3 de 12h00 à 22h00

Lundi 4 à jeudi 7 de 14h00 à 22h00

Vendredi 8 de 14h00 à 23h00

Samedi 9 de 12h00 à 23h00

Dimanche 10 de 12h00 à 22h00

Horaires d'ouverture

du Lieu central

Vendredi 1^{er} de 18h00 à 04h00

Samedi 2 de 11h00 à 04h00

Dimanche 3 de 11h00 à minuit

Lundi 4 de 13h00 à minuit

Mardi 5 de 11h30 à minuit

Mercredi 6 de 13h00 à minuit

Jeudi 7 de 13h00 à 04h00

Vendredi 8 de 13h00 à 04h00

Samedi 9 de 11h00 à 04h00

Dimanche 10 de 11h00 à 22h30

Lieux associés au Festival

Ouverture des portes 30 min. avant
le début des projections

AUDITORIUM FONDATION ARDITI

Avenue du Mail 1, 1205 Genève

CINÉLUX

Boulevard de Saint-Georges 8, 1205 Genève

CINÉRAMA EMPIRE

Rue de Carouge 72, 1205 Genève

FONCTION:CINÉMA

Maison des arts du Grütli

Rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève

LES CINÉMAS DU GRÜTLI

Salle Michel Simon

Maison des arts du Grütli

Rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève

LES SALONS

Rue J.-F. Bartholoni 6, 1204 Genève

SPOUTNIK (L'USINE)

1^{er} étage

Rue de la Coulouvrenière 4, 1204 Genève

THÉÂTRE SAINT-GERVAIS

Rue du Temple 5, 1201 Genève

Lieux associés au Geneva Digital Market

RTS

Salle Soutter

Quai Ernest Ansermet 20, 1205 Genève

STUDIO DE L'ADC

Maison des arts du Grütli / 3^e étage

Rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève

SOMMAIRE

Éditos	4
Invités de la 25 ^e édition du GIFF	
Park Chan-wook	6
Xavier Dolan	7
Et aussi...	8
Focus	
Quatre incontournables	10
Cinéma VR	12
<i>Crash</i> (4K), David Cronenberg	14
Séries tv en entrée libre	15
Sections et programmes	16
Highlights	17
Film & Beyond	28
Geneva Award	31
Compétitions	34
Compétition internationale de longs métrages	35
Compétition internationale de séries tv	38
Compétition internationale d'œuvres immersives	41
Grille horaire détachable	44
Pulsation	44
Stream	50
Bande originale	58
Future is Yours	66
Équipe 2019	70
Infos billetterie	71
Index des œuvres	72
Remerciements	74
Partenaires	86

ÉDITOS

UN FESTIVAL ANCRÉ DANS LA TRADITION GENEVOISE

Il y a un quart de siècle, Genève voyait naître un festival singulier, qui entendait placer côte à côte cinéma et productions pour la télévision. Une audace à l'époque, qui a donné naissance à une manifestation aujourd'hui saluée et reconnue hors de nos frontières.

Le Festival International du Film de Genève (GIFF) est toujours à l'avant-garde, cherchant l'innovation dans le dialogue entre les formats d'image. Œuvres issues du cinéma, de la télévision et du digital se trouveront ensemble, pour la première fois, dans les mêmes sections.

Plus spectaculaires encore, ses efforts pour proposer des expériences virtuelles à la pointe de l'actualité. Ainsi, pour la première fois dans notre cité, nous pourrions découvrir un Cinéma VR.

Pour Genève qui a vu naître le web, qui compose toujours entre patrimoine et innovation, le GIFF est un événement phare. Il fait écho à la tradition scientifique et culturelle, des familles de Saussure ou de Candolle au CERN, rejoint en cela par des talents créatifs ou scientifiques comme apelab ou Artanim.

La teinte glamour dont il va recouvrir notre cité grâce à une sélection inédite de la création cinématographique nationale et internationale attirera les regards sur la Genève culturelle et, je l'espère, suscitera de nouvelles vocations ici-même.

Je remercie donc l'équipe du Festival, ses nombreuses et nombreux bénévoles, et vous souhaite à toutes et à tous de belles découvertes!

Sami Kanaan - Conseiller administratif en charge du Département de la culture et du sport

L'INNOVATION AU CŒUR DE NOS ENGAGEMENTS

Espace d'échanges et d'innovation, le Geneva International Film Festival (GIFF) s'est imposé comme un acteur central dans les arts audiovisuels en Suisse.

Partenaires historiques depuis la première édition, la SSR et la RTS sont fières de faire partie intégrante de l'ADN du Festival. Ce quart de siècle de collaboration a été marqué par un virage numérique qui a profondément changé et le Festival et l'audiovisuel public suisse. Tous deux, nous sommes résolument engagés dans cette voie et ensemble, nous soutenons activement la création digitale, dont Genève est incontestablement un pôle fort.

Cette année, aux côtés de Cinéforum, la SSR réaffirme son engagement en faveur de l'innovation avec le lancement d'un fonds de soutien pour la création numérique et les nouvelles formes d'écriture : une collaboration prometteuse explorant des territoires inédits et proposant des expériences novatrices. Les projets lauréats seront dévoilés le mercredi 6 novembre au GIFF.

Nous nous réjouissons de célébrer cette 25^e édition avec vous à travers une programmation riche, conçue pour tous les formats et à découvrir sur tous les écrans.

Très bon Festival à toutes et à tous!

Gilles Marchand - Directeur général de la SSR
Pascal Crittin - Directeur de la RTS



© Magali Grandin

HISTOIRE D'UN 25^e

C'était il y a tout juste onze mois. Nous vivions les dernières heures de la 24^e édition du GIFF. Mais déjà, ce 25^e se profilait à l'horizon. On le devinait dans le chambard de câbles et de tubulaires jonchant le sol de notre Lieu central. Tapi dans l'ombre, roulé en boule entre deux tas informes, il s'apprêtait à nous sauter dessus comme un diable sort de sa boîte. Certes, il fallait encore l'inventer, l'imaginer du tout au tout. Mais il était là. Enfant de nos succès et de nos ratés. Fort de tous ses possibles.

Il s'est joué de nous, ce 25^e. Nous l'avons cherché partout, dans des films, des séries, des œuvres numériques. Nous l'avons traqué aux quatre coins de la planète. Il y a eu des odyssées furieuses – ceux qui ont déjà essayé de réunir un budget de plus de deux millions de francs en quelques mois savent de quoi je parle. Il y a eu des éclats de rire. Nous avons vécu – d'abord à sept, puis à vingt, puis à cinquante, puis à près de quatre cents – le grand huit des émotions festivalières.

Et, puis un jour, il nous est apparu. Comme si nous avions gravi une montagne et que le paysage, enfin, s'offrait à nous. Sans fausse modestie, il était beaucoup plus étendu et plus beau que nous l'avions imaginé. Xavier Dolan, David Cronenberg, Park Chan-wook, Rebecca Zlotowski, Elia Suleiman, Costa-Gavras, Jan Kounen, Clotilde Courau, Tom Fontana, Eva Ionesco, Marco Bellocchio ou encore Roger Avary : tant de noms prestigieux avaient décidé de nous faire confiance, que tout avait changé. Là où nous nous étions représentés un village, une ville était sortie de terre. Là où nous avions creusé une rivière, il y avait maintenant un lac. Notre sous-bois s'était transformé en forêt.

Cette 25^e édition, nous en sommes fières et fiers. Nous vous la transmettons aujourd'hui, en espérant que vous l'aimerez à votre tour et qu'elle vous fera passer dix beaux jours de films, de séries, d'expériences immersives et de folles soirées parmi nous.

Emmanuel Cuénod - Directeur général et artistique

INVITÉS DE LA 25^e ÉDITION DU GIFF

PARK CHAN-WOOK



À voir dans la section
Film & Beyond, p.28 :

Longs métrages

The Handmaiden

Extended cut

Thirst

Director's cut

Série tv en intégralité

The Little Drummer Girl

Director's cut

Courts métrages

Believe it or not

Day Trip

Night Fishing

Depuis 2014, le GIFF décerne chaque année le Film & Beyond Award, une récompense qui met en lumière la carrière transdisciplinaire d'une personnalité du cinéma. Après Jean-Hugues Anglade, Anton Corbijn, Apichatpong Weerasethakul, Abel Ferrara et Peter Greenaway, le cinéaste sud-coréen Park Chan-wook se voit distingué au GIFF cette année. Auteur de films mémorables, il vient de signer sa première série pour la télévision britannique, *The Little Drummer Girl*. Une brillante adaptation de John le Carré que le Festival présente dans son intégralité et dans une version totalement inédite. Outre des courts métrages, le Festival montrera par ailleurs le vampirique *Thirst* et le flamboyant *The Handmaiden*, dans des versions revues et corrigées par le cinéaste.

Remise du Film & Beyond Award et projection de *The Handmaiden* : mardi 5 | 19h30 | Théâtre Pitoëff

Soirée en partenariat avec

O.ZBINDEN
HORLOGERIE - BIJOUTERIE

XAVIER DOLAN



À voir dans la section
Geneva Award, p.31 :

Longs métrages

J'ai tué ma mère

Juste la fin du monde

Laurence Anyways

Les Amours imaginaires

*The Death and Life of
John F. Donovan*

Mommy

Tom à la ferme

Vidéoclips

College Boy

Hello

Premier lauréat du Geneva Award, Xavier Dolan aura connu, en un peu plus de dix ans de carrière, l'une des trajectoires les plus éclatantes du cinéma contemporain. Sa venue au GIFF constitue un événement sans précédent. Accompagné de Nancy Grant, sa productrice, et de la comédienne Anne Dorval, avec laquelle il a collaboré à plusieurs reprises, le réalisateur, scénariste et acteur québécois présentera une large sélection de ses films pendant le dernier week-end du Festival. À voir notamment, *The Death and Life of John F. Donovan*, son avant-dernier opus resté inédit sur grand écran en Suisse et qui fera la clôture de la 25^e édition. Xavier Dolan donnera également une masterclass publique exceptionnelle le samedi 9 novembre, à l'Auditorium Fondation Arditi.

Masterclass : samedi 9 | 16h00 | Auditorium Fondation Arditi

Remise du Geneva Award et projection de *The Death and Life of John F. Donovan*, en présence du réalisateur, de l'actrice Anne Dorval et de la productrice Nancy Grant : samedi 9 | 20h15 | Auditorium Fondation Arditi

Soirée en partenariat avec

TV5MONDE

ET AUSSI...

Aux côtés de Park Chan-wook et de Xavier Dolan, le GIFF a également le plaisir et l'honneur d'accueillir cette année une multitude de grands noms de l'audiovisuel en exclusivité. Parmi eux :



© Jessica Ford

COSTA-GAVRAS

On le sait depuis *Z* : Costa-Gavras ne transige pas. Ses films sont des coups de poing, des coups de gueule, des coups d'éclat. Passionnante et engagée, son œuvre décortique les mécanismes du pouvoir, mettant en lumière les zones d'ombre de l'Histoire. Avec *Adults in the Room* – qu'il vient présenter en personne au GIFF –, il passe l'Europe à la moulinette. Jouissif.

Adults in the Room, Costa-Gavras, p.18

CLOTILDE COURAU

Du *Petit Criminel* de Jacques Doillon à *Une fille facile* de Rebecca Zlotowski, Clotilde Courau a marqué au fer rouge le cinéma hexagonal, lui apportant cette conviction, cette énergie et cette fragilité qui sont l'apanage des grands. Elle préside le Jury longs métrages. Elle sera par ailleurs présente pour une conversation sur l'ensemble de sa carrière.

L'Ombre des femmes, Philippe Garrel, p.24

Conversation avec la comédienne : lundi 4 | 19h00 | Cinélux

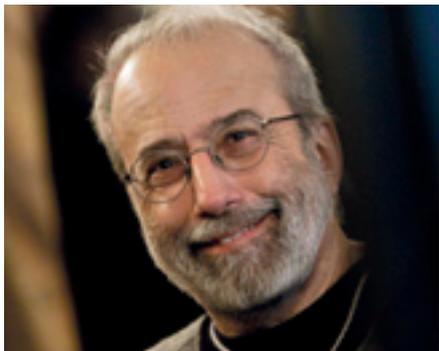


TOM FONTANA

Borgia, *Oz*, *St. Elsewhere*, c'était lui. Tom Fontana, scénariste de génie qui a su donner aux fictions de la tv américaine – avec David Simon et Aaron Sorkin – la dimension politique et sociale qui lui manquait. Président du Jury séries tv, Tom Fontana vient avec un cadeau : le pilote du magnifique *City on a Hill*, qu'il a produit.

City on a Hill, Chuck MacLean, p.18

Conversation avec le producteur : mercredi 6 | 18h45 | Cinélux



ROGER AVARY

Avec son pote Quentin Tarantino, il glandait dans un vidéoclub en s'imaginant un destin de cinéma. On connaît la suite. Ensemble, ils écrivent coup sur coup l'ébauche de *True Romance* et de *Pulp Fiction*. Puis Roger Avary signe le dément et cultissime *Killing Zoe*. Au GIFF, il présente *Lucky Day*, sa nouvelle et très explosive production.

Lucky Day, Roger Avary, p.20



© David Koslars / CPB FILMS / SCARLETT

REBECCA ZLOTOWSKI

Elle est l'une des plus passionnantes cinéastes en activité. En une poignée de films qui prennent aux tripes et envoient valser les stéréotypes et les idées reçues, Rebecca Zlotowski a su se tracer un chemin à part, une route qui n'appartient qu'à elle. Comme en témoigne le pilote de la série *Les Sauvages*, qu'elle vient présenter au GIFF.

Les Sauvages, Rebecca Zlotowski, Sabri Louatah, p.39



ELIA SULEIMAN

C'est peu dire qu'avec l'enchanteur *It Must Be Heaven*, Elia Suleiman a ravi le cœur de la Croisette, devenue folle face à ses faux airs de Buster Keaton et son imaginaire à la Tati. L'immense cinéaste palestinien sera présent pour la Première suisse de son film et pour une conversation publique en collaboration avec la HEAD — Genève. Et pour nous, c'est ça le paradis.

It Must Be Heaven, Elia Suleiman, p.19

Conversation avec le cinéaste : jeudi 7 | 18h00 | Théâtre Pitoëff



Et encore : Jonas Allen, Stéphane Batut, Marco Bellocchio, Damien Bonnard, Romain Graff, Yoav Gross, Hafsia Herzi, Julia Jentsch, Shinzo Katayama, Jan Kounen, Vincent Kucholl, Reshef Levi, Stéphane Mitchell, Marie Østerbye, Jamie Rose, Sanal Kumar Sasidharan, Noémie Schmidt, Albert Serra, Ala Eddine Slim, Aldo Tassone, Bruce Wagner, Alice Winocour, Yoo Tae-kyung, Midi Z, Zhu Shengze, Djebril Zonga...

FOCUS

QUATRE INCONTOURNABLES



Ayahuasca - Kosmik Journey, Jan Kounen

JAN KOUNEN

Enfant terrible du cinéma français à la filmographie prodigieusement inclassable, Jan Kounen est une nouvelle fois sorti des sentiers battus en créant coup sur coup trois œuvres en réalité virtuelle, qui toutes repoussent un peu plus les limites de la narration immersive. Leur point commun ? Une vision transcendante de l'être humain, confronté à trois extrêmes : transe sous psychotrope, solitude et mort. Cerise sur le gâteau, le GIFF diffuse aussi l'intégralité de sa série web inédite, *The Show*.

-22.7°C, Romain de La Haye-Sérafini, Jan Kounen,

Amaury La Burthe, p.59

7 Lives, Charles Ayats, Sabrina Calvo, Jan Kounen, p.22

Ayahuasca - Kosmik Journey, Jan Kounen, p.41

The Show, Jan Kounen, p.55

Conversation avec Jan Kounen : mercredi 6 | 18h30 |

Territoires virtuels - Scène de la Grande Salle

ROLLMAN x MARGUET x EISENSTEIN

L'an passé, Marina Rollman et Yann Marguet s'étaient glissés dans une salle du GIFF pour commenter en direct, micros grands ouverts, la projection de *Chucky*. Devant le joyeux désordre qui s'en suivit, nous avons immédiatement convenu de récidiver. Mais comment faire pire ? Réponse évidente : en coulant le *Cuirassé Potemkine*, vaisseau amiral de l'histoire du cinéma. Le chef-d'œuvre d'Eisenstein sera saccagé en live dimanche 3 novembre, pour finir le premier week-end du Festival en beauté.

Dimanche 3 | 18h30 | Théâtre Pitoëff

Tarif unique : 24 CHF



Yann Marguet

© Damian Malloch, LR



Marina Rollman

© Louise Rosset, 2017

BYE BYE EUROPE ?

Ici, c'est Costa-Gavras qui revient sur la crise grecque et la lutte acharnée de Yánis Varoufákis contre les technocrates de Bruxelles. Là, c'est Benedict Cumberbatch qui campe le personnage-clé du Brexit. Deux films, deux regards, deux récits que tout oppose, mais qui ont cependant un point commun : nous offrir des clés de lecture politiques sur cette Europe qui semble à l'agonie. Une soirée spéciale pour comprendre les enjeux du monde qui nous entoure, avec un grand débat à la clé.

Adults in the Room, Costa-Gavras, p.18

Brexit: The Uncivil War, Toby Haynes, p.51

Débat *Bye bye Europe ?* : samedi 2 | 18h45 | Théâtre Pitoëff



Adults in the Room, Costa-Gavras

© KG PRODUCTIONS



Nina Wu, Midi Z

TAÏWAN

Île passionnante, condensé d'Asie, Taïwan est aussi la nouvelle Mecque du cinéma et des technologies immersives. Pour rendre hommage à la débordante créativité de l'ancienne Formose, le GIFF vous propose de découvrir un corpus d'œuvres numériques inédites en Suisse, dont le sublime *The Deserted* de Tsai Ming-liang, le projet *5x1* produit par Hou Hsiao-hsien, ainsi que *Nina Wu*, le tout dernier film de l'étoile montante du cinéma d'art et d'essai taïwanais, Midi Z. Là aussi en Première suisse, évidemment.

Gloomy Eyes, Fernando Maldonado, Jorge Tereso, p.23

Mechanical Souls, Gaëlle Mourre, p.26

Nina Wu, Midi Z, p.35

Afterimage for Tomorrow, Singing Chen, p.41

Bodyless, Huang Hsin-chien, p.41

O, Qiu Yang, p.42

The Deserted, Tsai Ming-liang, p.43

Butterfly Dance, Tan Seng Kiat, p.52

Mr. Buddha, Lee Chung, p.52

Only the Mountain Remains, Chiang Wei Liang, p.53

The Making of, Midi Z, p.55

Pneumo Hacker, Lai Kuan-Yuan, p. 69

En collaboration avec la Délégation Culturelle et Économique de Taipei, Bureau de Genève

CINÉMA VR

Cette année, le GIFF propose le premier Cinéma VR [réalité virtuelle] de Genève. Doté de sièges pivotants et de casques de réalité virtuelle haute-définition, ce cinéma révolutionnaire permet de s'immerger totalement dans des récits virtuels. Quatre programmes inédits y seront présentés.



The Tide, Yoo Tae-kyung

THE TIDE Programme 1

Avec le projet coréen *The Tide*, la VR prouve sa capacité à raconter des histoires autrement, en redéfinissant les normes habituelles de la narration. À mi-chemin entre la bande dessinée et le film d'animation, ce manga immersif est en effet un objet audiovisuel à nul autre pareil. Le Cinéma VR du GIFF vous propose de découvrir l'intégrale en six épisodes de cette œuvre apocalyptique, dans la lignée du cultissime *The Host* de Bong Joon-ho.

The Tide, Yoo Tae-kyung, p.43

EXPERIMENTA Programme 2

Les technologies immersives ouvrent de folles perspectives en matière de création audiovisuelle. Le programme *Experimenta* de notre Cinéma VR regroupe un corpus d'œuvres qui, par leur approche radicale du virtuel, dessinent les contours d'un art nouveau. Un art qui utiliserait le son et l'image mais aussi le temps et l'espace pour véhiculer des émotions, des sensations ou des idées. Avec notamment la participation de l'ECAL, qui propose ici six études autour de la musique.

La Fuga - L. & G., Adrián Regnier, p. 42

Nachtspiel, Christophe Merkle & Robert Müller, p. 61

Echoes of ECAL, p. 62



La Fuga - L., Adrián Regnier



Traveling While Black, Félix Lajeunesse, Paul Raphaël

BLACK POWER Programme 3

Séance historique au Cinéma VR du GIFF. Le programme *Black Power* propose une curation de trois œuvres en réalité virtuelle qui rendent hommage au combat de la communauté noire pour se faire entendre et respecter. Trois cris de colère dans le ciel numérique, qui rappellent que des femmes et des hommes ont payé de leur liberté, et souvent de leur vie, ce qu'aujourd'hui nous appelons « égalité ». Et qui disent qu'il reste beaucoup, beaucoup à faire.

Accused #2: Walter Sisulu, Nicolas Champeaux, Gilles Porte, p.45

Ashe '68, Brad Lichtenstein, p.45

Traveling While Black, Félix Lajeunesse, Paul Raphaël, p.48

NEW NARRATIVES Programme 4

L'équipe de programmation numérique du GIFF s'est lancée un défi : rassembler en un seul programme du Cinéma VR les meilleures histoires qu'on puisse nous raconter à l'aide de ce nouveau médium. Des films immersifs qui montrent, chacun à leur manière, à quoi pourrait ressembler notre manière d'envisager un récit audiovisuel demain. On ne s'étonnera guère de retrouver parmi les œuvres du programme la dernière production du très créatif Felix & Paul Studios...

Passenger, Isobel Knowles, Van Sowerwine, p.53

-22.7°C, Romain de La Haye-Sérafini, Jan Kounen,

Amaury La Burthe, p.59

Gymnasia, Chris Lavis, Maciek Szczerbowski, p.67

Pneumo Hacker, Lai Kuan-Yuan, p.69



Gymnasia, Chris Lavis, Maciek Szczerbowski

CRASH (4K), DAVID CRONENBERG



En 1996 sort *Crash*. Depuis sa projection au Festival de Cannes, le film du déjà sulfureux David Cronenberg défraie la chronique. En Angleterre, il est décrit par la presse comme « allant au-delà des limites de la dépravation » et se voit interdit aux moins de 18 ans. En France, une fondation appelle les maires à proscrire la projection du film dans leurs communes. Mais la critique, elle, est unanime. Cette relecture d'un roman de J. G. Ballard, où tôles et corps s'entrechoquent dans un même froissement de métal, est bel et bien un chef-d'œuvre. Le GIFF projetera la copie restaurée en 4K de *Crash* lors d'une séance unique, en présence de David Cronenberg. Le Cercle des amis du GIFF lui décernera à cette occasion le Prix Spécial de cette 25^e édition.

Crash (4K), David Cronenberg, p.19



SÉRIES TV EN ENTRÉE LIBRE



Mathieu Amalric dans *L'Agent immobilier*, Shira Geffen, Etgar Keret

Depuis sa création, le GIFF programme avec passion des séries télévisées. Vingt-cinq années d'engagement audiovisuel pour faire découvrir au public le meilleur du petit écran sur le grand. Pour fêter dignement ce quart de siècle, le Festival et son partenaire Swissroc ont le plaisir d'offrir la totalité des séries programmées aux festivalières et festivaliers. Le public pourra ainsi découvrir, en entrée libre, les meilleures productions danoises, américaines ou encore françaises de l'année. Avec en prime quatre intégrales : *Junichi*, co-créée par Hirokazu Kore-eda, *M - A City Hunts a Murderer* de David Schalko [d'après le chef-d'œuvre de Fritz Lang], *The Little Drummer Girl* de Park Chan-wook (dans une version inédite) et *L'Agent immobilier* de Shira Geffen et Etgar Keret.



Junichi, Mitsunobu Kawamura, Eiji Kitahara, Hirokazu Kore-eda

SECTIONS ET PROGRAMMES

Le programme du GIFF est constitué de trois sections compétitives et de sept sections non-compétitives :

- Compétitions : compétition internationale de longs métrages, compétition internationale de séries tv, compétition internationale d'œuvres immersives
- Hors-compétitions : Highlights, Film & Beyond, Geneva Award, Pulsation, Stream, Bande originale, Future is Yours

Le GIFF mêle pour la première fois cinéma, télévision et digital au sein de ses sections non-compétitives. Cet axe fort de la 25^e édition vient souligner la volonté du Festival de mettre sur un pied d'égalité ces trois formats, de démontrer que les usages sont plus poreux qu'on ne l'imagine et que la convergence est désormais une réalité.

En outre, le GIFF reconduit pour la deuxième année consécutive le programme SENSible, qui vise à rassembler des artistes, des créateurs numériques, des scientifiques et des politiques autour d'un projet commun : replacer l'être humain au centre de la société numérique. Les œuvres immersives marquées du logo SENSible concourent pour un prix honorifique récompensant une production numérique qui se distingue par son humanisme. Ce programme est soutenu par la Fondation Leenaards



TALKS

Ce cycle de conférences a pour objectif de tisser un lien avec le public, de rassembler différentes personnalités de la création audiovisuelle digitale et d'engager une réflexion autour de sujets d'actualité. Des personnalités du monde des arts et des technologies numériques en Suisse et en Europe débattront publiquement de l'industrie audiovisuelle digitale lors de cinq rencontres.

LUNDI 4

Cinema & TV Reload - What's Ready and What's Cooking in VOD

17h30 - 19h00 | Salle Soutter (RTS) | En entrée libre

MARDI 5

Les expériences collectives en réalité virtuelle - Quelle valeur ajoutée ?

17h30 - 18h45 | Studio ADC (Maison des arts du Grütli) | En entrée libre

Perspectives économiques de la location-based VR

19h00 - 20h15 | Studio ADC (Maison des arts du Grütli) | En entrée libre

VENDREDI 8

La place des artistes contemporains dans la création immersive

17h30 - 18h45 | Studio ADC (Maison des arts du Grütli) | En entrée libre

La culture digitale au service de l'Histoire

19h00 - 20h15 | Studio ADC (Maison des arts du Grütli) | En entrée libre

48 HOUR FILM PROJECT

Concours de films le plus populaire de Suisse, le 48 Hour Film Project revient au GIFF pour une 11^e édition ! Nous vous invitons aux projections des films de la cuvée 2019 et à une soirée spéciale le dimanche 3 novembre. **Tarif** : 14 CHF

PROGRAMMES 1 et 2 : samedi 2 | 14h00 et 16h15 | Auditorium Fondation Ardit

PROGRAMME 3 et REMISE DES PRIX : dimanche 3 | 18h30 | Auditorium Fondation Ardit





Highlights

La section de tous les événements majeurs du GIFF. Avant-premières et Premières suisses de films, intégrales de séries attendues, projets spéciaux et collaborations maison, prix et hommages, installations numériques uniques en leur genre : les Highlights créent la surprise et mettent le Festival sens dessus dessous.

ADULTS IN THE ROOM



© KG PRODUCTIONS

PREMIÈRE SUISSE | CINÉMA

Costa-Gavras | 124 min | 2019 | Grèce, France | drame | vo. en, el | st. fr

Nommé ministre de l'économie, Yánis Varoufákis tente de négocier la dette grecque avec Bruxelles. Mais comment négocier avec des technocrates frappés de surdité? Costa-Gavras signe une charge lourde contre l'Europe des bureaucrates et de la finance. Un film nécessaire et nécessairement fâché.

En présence du réalisateur et de la productrice Michèle Ray-Gavras

Samedi 2 | 20h15 | Théâtre Pitoeff

CITY ON A HILL



© Showtime 2018

PREMIÈRE SUISSE | TV

Chuck MacLean | S01 (ép. 1 sur 10) | 59 min | 2019 | États-Unis | drame, thriller | vo. en | st. fr

Boston, début des années 1990. Les destins croisés d'un flic et d'un procureur que tout, ou presque, oppose. Produit par le fascinant Tom Fontana (*Oz*, *Borgia*, etc.), *City on a Hill* s'inscrit, par sa précision et son engagement, dans la lignée de *The Wire* et *The Night of*.

Suivi d'une conversation avec le producteur exécutif Tom Fontana

Mercredi 6 | 18h45 | CinéLux

CANAL+

CRASH (4K)



PREMIÈRE SUISSE (VERSION RESTAURÉE) | CINÉMA

David Cronenberg | 100 min | 1996/2019 | Canada | drame, thriller | vo. en | st. fr

En 1996, David Cronenberg signait ce qui allait rester l'un des plus grands films de l'histoire du cinéma, *Crash*. Le GIFF vous invite à redécouvrir ce sulfureux et passionnant chef-d'œuvre dans sa version restaurée 4K, présentée par David Cronenberg lui-même.

En présence du réalisateur

Jedi 7 | 21h00 | Cinérama Empire

IT MUST BE HEAVEN



PREMIÈRE SUISSE | CINÉMA

Elia Suleiman | 97 min | 2019 | France, Allemagne, Palestine, Liban, Qatar, Turquie, Canada | comédie | vo. en, fr, ar | st. en, fr

Un cinéaste palestinien se rend à Paris puis à New York dans l'espoir de faire produire son nouvel opus. Mais partout règne l'absurde, partout la vie est une farce. Entre Tati et Keaton, le grand Elia Suleiman signe sa plus belle fable. Toujours politique, jamais idéologique. **En présence du réalisateur**

Jedi 7 | 18h00 | Théâtre Pitoëff | Conversation avec Elia Suleiman

Jedi 7 | 20h00 | Théâtre Pitoëff

LUCKY DAY



PREMIÈRE SUISSE | CINÉMA

Roger Avary | 95 min | 2019 | France, Canada | action, thriller | vo. fr, en | st. fr

Si on lui doit les scripts de *Pulp Fiction* et de *Jackie Brown* de son pote Tarantino, Roger Avary est surtout l'immense cinéaste fiévreux de *The Rules of Attraction* et *Killing Zoe*, film dont il avait jadis écrit une suite. La voici enfin mise en images. De l'or en bâton de dynamite.

En présence du réalisateur

Mercredi 6 | 20h45 | Théâtre Pitoëff

MOTHERLESS BROOKLYN



© 2019 Warner Bros. Ent. All Rights Reserved.

PREMIÈRE SUISSE | CINÉMA

Edward Norton | 145 min | 2019 | États-Unis | drame | vo. en | st. de, fr

Détective privé souffrant du syndrome de Gilles de La Tourette, Lionel Essrog enquête sur le meurtre de son mentor. Autour de lui, la New York des années 1950, le jazz, le vice et tant de secrets. Edward Norton dirige Bruce Willis et Willem Dafoe dans ce polar plus noir que les eaux de l'Hudson. Brillant.

Lundi 4 | 21h00 | Cinéma Empire

PROXIMA



PREMIÈRE SUISSE | CINÉMA

Alice Winocour | 107 min | 2019 | France, Allemagne | action, drame | vo. fr, en, ru, de | st. en, fr

Sarah s'apprête à partir un an dans l'espace. Elle se prépare au voyage mais aussi à la séparation avec sa fille de 8 ans. Parabole féministe et humaniste qui a marqué le dernier Festival international du film de Toronto, *Proxima* scelle aussi la collaboration – parfaite – entre Eva Green et Alice Winocour.

Ce film est présenté en ouverture du Festival, accompagné de la réalisatrice et du co-scénariste Jean-Stéphane Bron

Vendredi 1 | 19h30 | Théâtre Pitoëff et 21h00 | Cinérama Empire

THE TRAITOR (Il Traditore)



CINÉMA

Marco Bellocchio | 145 min | 2019 | Italie, France, Allemagne, Brésil | drame | vo. it | st. fr

Début des années 1980. Tommaso Buscetta, membre de *Cosa nostra*, fuit l'Italie pour se cacher au Brésil. Mais on peut échapper à tout, sauf à sa propre histoire. Avec *The Traitor*, Marco Bellocchio tient sa grande fresque sur la mafia. Le [très sérieux] candidat italien aux Oscars.

En présence du réalisateur. Rencontre modérée par Aldo Tassone

Mardi 5 | 19h00 | Salle Michel Simon, Les Cinémas du Grütli



7 LIVES



PREMIÈRE SUISSE | DIGITAL

Charles Ayats, Sabrina Calvo, Jan Kounen | 20 min | 2019 | Belgique, France, Luxembourg | drame | vo. fr, en, jp

Passionné par les possibilités artistiques de la VR, Jan Kounen signe cette année trois projets immersifs: -22,7°C, *Ayahuasca* - *Kosmik Journey* et *7 Lives*. Sans aucun doute le plus ambitieux des trois, ce dernier titre nous fait voyager dans sept âmes, sept vies successives. Une claque métaphysique.

En présence du co-créateur Jan Kounen (cf. p.10)

Tous les jours | Horaires Territoires virtuels (cf. p.2) | Territoires virtuels – Grande Salle

BIRDLY - PARADISE LOST



© SOMNIACS

PREMIÈRE SUISSE | DIGITAL

Gian Klainguti, Simon Pfaff, Max Rheiner, Fabian Troxler | 3 min | 2019 | Suisse | animation | vo. en

Créé par la start-up zurichoise SOMNIACS, *Birdly* revient au GIFF avec un tout nouveau projet. Et la « machine à voler » de devenir « machine à nager », nous transformant en tortue marine et nous confrontant à la beauté, mais aussi à la destruction de l'écosystème sous-marin.

Tous les jours dès jeudi 7 | Horaires Territoires virtuels (cf. p.2) | Territoires virtuels – Grande Salle

EN NOVEMBRE SUR CANAL+

CITYHILL



© 2019 SHOWTIME

FOSSIE VERDON



© 2019 TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION AND FX PRODUCTIONS, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

LES SAUVAGES
UNE CREATION ORIGINALE CANAL+



© CFB FILMS / SCARLETT PRODUCTION / CANAL+

THE LITTLE DRUMMER GIRL



© 2018 THE LITTLE DRUMMER GIRL DISTRIBUTION LIMITED. ALL RIGHTS RESERVED.

CATCH-22



© 2018 HULU

RETROUVEZ L'INTEGRALITE DE CES SERIES ET BIEN D'AUTRES SUR L'APPLICATION **CANAL** (1)



1 MOIS OFFERT (2)



www.canalplus.ch

(1) Inclus dans votre abonnement à CANAL. Disponible via l'application myCANAL depuis tablette, smartphone et Apple TV/Android TV, sous réserve de disposer d'une connexion Internet haut débit. Programmes et chaînes disponibles selon écrans, hors programmes de catégorie V. Limite à deux connexions à la fois. Voir conditions techniques d'accès sur <http://www.canalplus.ch/comment-comarcher/>. (2) 1 mois offert pour toute première souscription à l'offre ESSENTIEL by CANAL sans engagement via l'Apple App Store, le Google Play Store ou sur le site www.canalplus.ch. A l'issue du mois offert, votre abonnement vous sera facturé au tarif de CHF 29.- et reconduit mensuellement, sauf résiliation. / Programmation de novembre 2019 susceptible de modifications et/ou de pertes/d'exclusivités.

CATCH-22



© 2018 Hulu

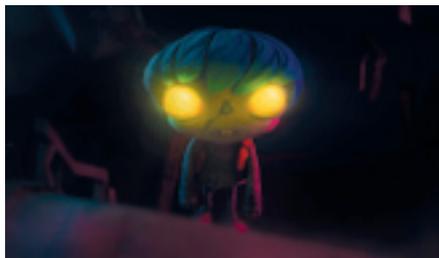
PREMIÈRE SUISSE | TV

Luke Davies, David Michôd | S01 (ép. 1 sur 6) | 44 min | 2019 | États-Unis | action, comédie | vo. en | st. fr

Publié en pleine guerre du Vietnam, *Catch-22* sonnait la charge contre l'armée américaine. Mike Nichols en avait fait un film à succès, puis le récit avait hiberné. Jusqu'à Trump. Le voici donc transposé en série, produite, réalisée et interprétée par George Clooney, et créée par David Michôd et Luke Davies.

Samedi 2 | 21h30 | Auditorium Fondation Arditi **CANAL+**

GLOOMY EYES



PREMIÈRE SUISSE | DIGITAL

Fernando Maldonado, Jorge Tereso | 20 min (ép. 1 et 2) | 2019 | France, Argentine, États-Unis, Taiwan | animation | vo. en

Gloomy vit à Woodland City. Il lutte pour trouver sa place dans la société. Pas facile quand on est un enfant zombie. Couvert de récompenses glanées à Sundance, SXSW ou encore au Festival international du film d'animation d'Annecy, *Gloomy Eyes* place très, très haut la barre de l'animation immersive. Tim Burton a trouvé ses successeurs.

Tous les jours | Horaires Territoires virtuels (cf. p.2) | Territoires virtuels – Grande Salle

CHANSON DOUCE (Perfect Nanny)



PREMIÈRE SUISSE | CINÉMA

Lucie Borleteau | 90 min | 2019 | France | drame | vo. fr | st. en

Paul et Myriam engagent Louise, une nounou expérimentée, pour s'occuper de leurs deux enfants. Louise si dévouée, si consciencieuse... Duo dément, Karin Viard et Leïla Bekhti donnent vie au roman terrible de Leïla Slimani. On en sort éprouvé mais plus que jamais près des siens.

En présence de la réalisatrice

Samedi 9 | 20h45 | Théâtre Pitoëff

HELVETICA



PREMIÈRE SUISSE | TV

Romain Graf | S01 (ép. 1 sur 6) | 54 min | 2019 | Suisse, Belgique | thriller | vo. fr, de, sq | st. en, fr

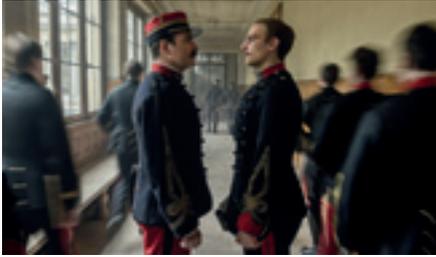
Mais quels sont donc les liens souterrains qui unissent la Présidente de la Confédération, une employée de société de nettoyage sous mandat fédéral et un flic bernois peu diplomate? La réponse en six épisodes dans la toute nouvelle série de la RTS, dévoilée en primeur au GIFF.

En présence de l'équipe de la série

Samedi 2 | 19h15 | Auditorium Fondation Arditi **SRG SSR**

RTS Radio Télévision Suisse

J'ACCUSE (An Officer and a Spy)



PREMIÈRE SUISSE | CINÉMA
Roman Polanski | 132 min | 2019 | France, Italie |
 drame, thriller | vo. fr | st. en

C'était la grande affaire de la Mostra: Roman Polanski revisite l'affaire Dreyfus. Depuis, la polémique a laissé place au film et à son tandem Jean Dujardin / Louis Garrel. Résultat? Souvent abordée sur grand écran, l'affaire n'aura jamais été mieux disséquée qu'ici. La manipulation, mise en cinéma.

Mercredi 6 | 21h00 | Cinérama Empire

L'OMBRE DES FEMMES

(In the Shadow of Women)



CINÉMA
Philippe Garrel | 73 min | 2015 | France, Suisse |
 drame | vo. fr

Avec *L'Ombre des femmes*, Philippe Garrel signe l'un de ses plus beaux films, son « plus féministe, tendre et amoureux », pour reprendre les mots des *Inrocks*. Il offre au passage à Clotilde Courau l'un de ses plus grands rôles.

Précédé d'une conversation avec la comédienne Clotilde Courau

Lundi 4 | 19h00 | Cinélux

JUNICHI



PREMIÈRE SUISSE | TV
Mitsunobu Kawamura, Eiji Kitahara, Hirokazu Kore-eda | S01 (ép. 1 à 6) | 196 min | 2019 |
 Japon | drame, romance | vo. jp | st. en

Palme d'Or en 2018, Kore-eda a marqué Venise cette année avec *La Vérité*. Mais il a aussi co-signé entre-temps ce *Junichi*, où le même jeune homme traverse la vie de six femmes. Cette série désarmante de beauté, où chaque épisode est visible séparément, est présentée au GIFF en exclusivité et en intégralité.

Lundi 4 | 20h30 (ép. 1-3) | Théâtre Saint-Gervais

Mardi 5 | 21h00 (ép. 4-6) | Théâtre Saint-Gervais

LEAVING AFGHANISTAN (Bratsvo)



PREMIÈRE SUISSE | CINÉMA
Pavel Lungin | 100 min | 2019 | Russie | drame |
 vo. ru | st. fr

Alors que l'URSS retire ses troupes d'Afghanistan, un bataillon doit trouver les moyens de survivre à une dernière mission. Fer de lance du cinéma d'auteur russe, Pavel Lungin signe le film qui manquait sur le désastre afghan. À ranger aux côtés de *Apocalypse Now* et de *La Bataille d'Alger*.

Jedi 7 | 21h00 | Cinélux

MUSÉE VR



Caravaggio in Tenebris, Matthieu Van Eeckhout

À peine revenu de Montréal, où il a été accueilli pendant six mois au Centre Phi – pour le plus grand plaisir du public venu en nombre –, le Musée VR du GIFF reprend ses quartiers à la Maison communale de Plainpalais. Au programme, un corpus de six nouvelles œuvres, inspirées par des chefs-d'œuvre de la peinture ou nées des possibilités infinies des technologies numériques. Le public pourra – littéralement – plonger dans la Rome ténébreuse du Caravage, voir une serre du Jardin des Plantes se transformer en toile du Douanier Rousseau, contempler des nymphéas aux côtés de Monet ou déambuler dans un monde tout en étranges morphoses, tel que l'aurait rêvé le surréaliste Yves Tanguy. Le digital mis au service de l'art.

CARAVAGGIO IN TENEBRIS

PREMIÈRE SUISSE | DIGITAL

Matthieu Van Eeckhout | 8 min | 2018 | France | animation | sans dialogue

CLAUDE MONET - L'OBSESSION DES NYMPHÉAS (Claude Monet - The Water Lily Obsession)

PREMIÈRE SUISSE | DIGITAL

Nicolas Thépot | 8 min | 2019 | France | animation | vo. fr

LES RÊVES DU DOUANIER ROUSSEAU (The Dreams of Henri Rousseau)

PREMIÈRE SUISSE | DIGITAL

Nicolas Autheman | 7 min | 2019 | France | animation, fantastique | vo. fr

REAL VIRTUALITY

PREMIÈRE SUISSE | DIGITAL

Célia Bétourné, Louis Cortes | 5 min | 2019 | Belgique | expérimental | sans dialogue

REINCARNATION - VIRTUAL REALITY RECREATION OF YVES TANGUY'S WORLD

PREMIÈRE INTERNATIONALE | DIGITAL

Jing Yan | 5 min | 2019 | États-Unis | expérimental | sans dialogue

THE SUN BY EDVARD MUNCH (Die Sonne von Edvard Munch)

PREMIÈRE SUISSE | DIGITAL

Harmke Heezen, Mike Robbins | 11 min | 2019 | Norvège, Allemagne | expérimental | vo. en

Tous les jours | Horaires Territoires virtuels (cf. p.2) | Territoires virtuels – Grande Salle

M - A CITY HUNTS A MURDERER

(M - Eine Stadt sucht einen Mörder)



© Peiermeier/Piccher/Superfilm

PREMIÈRE SUISSE | TV

David Schalko | S01 [ép. 1 à 6] | 6 × 49 min | 2019 | Autriche, Allemagne | thriller | vo. de | st. en

M le maudit est sans doute l'un des plus célèbres films de l'histoire du cinéma. Il fallait donc du courage, de l'audace mais aussi un sacré brin de folie pour oser en faire une série télévisée. Et pourtant : cette version 2019 est si jubilatoire que nous vous l'offrons dans son intégralité.

Dimanche 3 | 17h30 (ép.1-2) | 19h30 (ép.3-4) | 21h15 (ép. 5-6) | Fonction:cinéma

QUARTIER DES BANQUES (Banking District)



PREMIÈRE MONDIALE | TV

Fulvio Bernasconi, Jean-Marc Fröhle, Stéphane Mitchell | S02 [ép. 1 sur 6] | 50 min | 2019 | Suisse, Belgique | thriller | vo. fr | st. en

Qu'est-il arrivé à la banque Grangier ? Et aux membres de cette famille déchirée par les intrigues et l'ambition ? *Quartier des banques* revient. Au cours d'une soirée spéciale, le Festival présente le pilote de la saison 2, ainsi que celui de la nouvelle saison de la série *Wilder*. **En présence de l'équipe de la série**

Vendredi 8 | 18h30 | Théâtre Pitoëff

SRG SSR

RTS Radio Télévision Suisse

MECHANICAL SOULS



PREMIÈRE SUISSE | DIGITAL

Gaëlle Mourre | 30 min | 2019 | France, Taiwan | thriller, science-fiction | vo. en

Cinq personnes sont plongées en même temps dans un récit en réalité virtuelle. Mais grâce à l'intervention combinée d'acteurs en live et d'une technologie analysant le regard, aucune d'elle ne vivra exactement la même histoire. L'expérience collective de VR la plus folle de l'année.

En présence du producteur François Klein

Lundi 4 au jeudi 7 | 14h00 à 21h45 | Intersalle
Vendredi 8 | 14h00 à 22h30 | Intersalle

THE OPERATIVE



PREMIÈRE SUISSE | CINÉMA

Yuval Adler | 116 min | 2019 | Allemagne, France, Israël, États-Unis, Suisse | thriller | vo. en, ku, de, he, fa, fr | st. fr

Thomas était l'agent traitant de Rachel. Alors, lorsque cette dernière disparaît, cet ancien du Mossad n'a d'autre choix que de la retrouver. Film d'espionnage implacable mettant en scène une Diane Kruger transfigurée, *The Operative* aura marqué la dernière Berlinale. En exclusivité au GIFF. **En présence des co-producteurs Dan Wechsler et Jamal Zeinal Zade**

Dimanche 3 | 21h00 | Cinéma Empire

THE WHISTLERS (La Gomera)

PREMIÈRE SUISSE | CINÉMA

Corneliu Porumboiu | 98 min | 2019 | Roumanie, France, Allemagne, Suède | thriller | vo. ro, en, es | st. fr

Il existe, dans les Canaries, une langue sifflée, le silbo. Sans doute fallait-il tout le talent de Corneliu Porumboiu pour créer à partir de ceci le plus jouissif des polars de l'année : un chassé-croisé ironique où femmes fatales, flics ripoux et mafieux crasseux imitent les oiseaux. Génial.

En présence des producteurs Dan Wechsler et Jamal Zeinal Zade

Mardi 5 | 21h00 | Cinérama Empire

WILDER (Buried Truth)

PREMIÈRE MONDIALE | TV

Béla Batthyany | S02 (ép. 1 sur 6) | 55 min | 2019 | Suisse | thriller, drame | vo. de, fr | st. fr

La télévision alémanique a frappé fort avec *Wildier*, série polar locale mais universelle. Le GIFF montre en exclusivité le pilote de la nouvelle saison, au cours d'une soirée où sera présenté également le premier épisode de la saison 2 de *Quartier des banques*.

En présence de l'équipe de la série

Vendredi 8 | 18h30 | Théâtre Pitoëff

SRG SSR

SRF



Film & Beyond

Le GIFF met à l'honneur l'un des plus influents cinéastes sud-coréens, Park Chan-wook. Le Festival lui remettra le Film & Beyond Award afin de récompenser sa carrière transdisciplinaire unique et présentera deux longs métrages revus et corrigés par le cinéaste, une série en intégralité ainsi que trois courts métrages inédits.

THE HANDMAIDEN (Agassi)
EXTENDED CUT



PREMIÈRE SUISSE | CINÉMA
Park Chan-wook | 167 min | 2016/2019 |
Corée du Sud | drame, thriller | vo. ko, jp | st. en

Avec *The Handmaiden*, qui a subjugué la Croisette en 2016, Park Chan-wook donne la pleine mesure de son talent. Metteur en scène baroque et visionnaire, il parvient comme nul autre à traduire en images trompeuses un récit tout en chausse-trappes et faux-semblants. Magistral.

Film précédé par la cérémonie du Film & Beyond Award, en présence du réalisateur

Mardi 5 | 19h30 | Théâtre Pitoëff

O.ZBINDEN
HOLZBOCHNER - ST. JOLY/STEFANI

THIRST (Bak-jwi)
DIRECTOR'S CUT



PREMIÈRE SUISSE | CINÉMA
Park Chan-wook | 148 min | 2009/2019 |
Corée du Sud, États-Unis | fantastique |
vo. ko, en, fr | st. en

Prix du Jury 2009 au Festival de Cannes, Park Chan-wook signe avec *Thirst* une adaptation vampirique et osée de *Thérèse Raquin* de Zola. Soit la descente aux enfers d'un jeune prêtre à la foi vacillante, confronté à son besoin de se nourrir de sang, puis de chair. Brillantissime.

En présence du réalisateur

Samedi 2 | 21h00 | Cinérama

THE LITTLE DRUMMER GIRL - DIRECTOR'S CUT



PREMIÈRE INTERNATIONALE | TV
Park Chan-wook | S01 (ép. 1 à 6) | 6 × 60 min | 2018/2019 | Royaume-Uni, États-Unis | drame, thriller | vo. en

1979, Bonn, Allemagne de l'Ouest. Une bombe explose, un enfant meurt. Le début d'une chasse à l'homme impitoyable. Pour sa première série télévisée, Park Chan-wook livre un récit d'espionnage fascinant. Présenté au GIFF en intégrale et dans une version totalement inédite.

En présence du réalisateur

Samedi 2 | 18h00 (ép. 1-2) | 20h30 (ép. 3-4) | 23h00 (ép. 5-6) | Les Salons

CANAL+

© 2018 The Little Drummer Girl Distribution Limited. All rights reserved.

Courts métrages



Trois courts métrages signés PARKing CHANce - lorsque Park Chan-wook collabore avec son frère Park Chan-kyong - qui tracent le portrait d'une société sud-coréenne traversée de tensions, d'espairs et de reniements. Trois films rares, qui jettent une nouvelle lumière sur les obsessions des deux frères virtuoses.

En présence du co-réalisateur Park Chan-wook

BELIEVE IT OR NOT [Ban-sin-ban-ui]

PREMIÈRE SUISSE

PARKing CHANce | 31 min | 2018 | Corée du Sud | action, thriller, drame | vo. ko | st. en

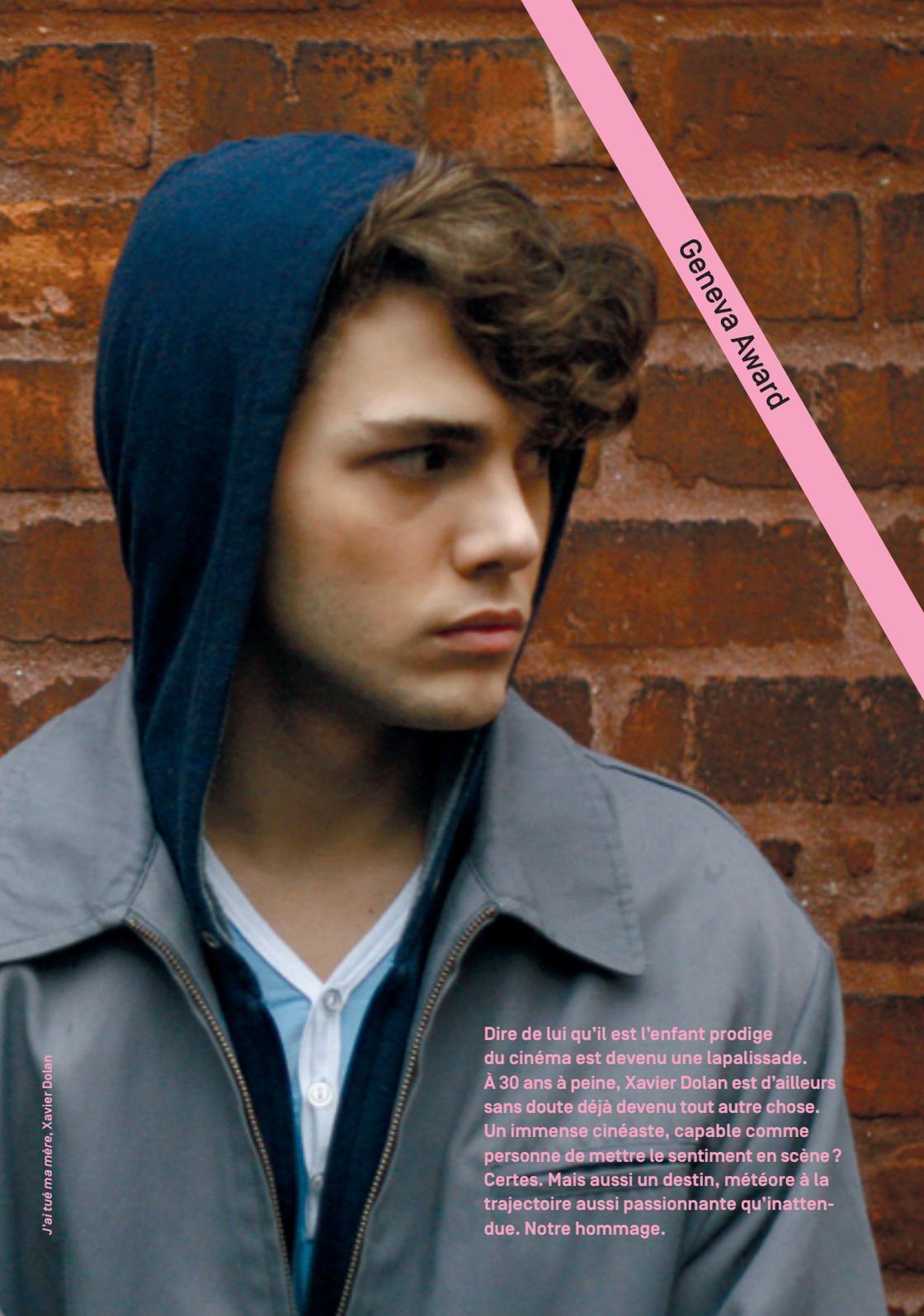
DAY TRIP [Cheongchul-eoram]

PARKing CHANce | 18 min | 2012 | Corée du Sud | drame | vo. ko | st. en

NIGHT FISHING [Paranmanjang]

PARKing CHANce | 33 min | 2011 | Corée du Sud | science-fiction | vo. ko | st. en

Samedi 2 | 13h45 | Fonction:cinéma



Geneva Award

J'ai tué ma mère, Xavier Dolan

Dire de lui qu'il est l'enfant prodige du cinéma est devenu une lapalissade. À 30 ans à peine, Xavier Dolan est d'ailleurs sans doute déjà devenu tout autre chose. Un immense cinéaste, capable comme personne de mettre le sentiment en scène ? Certes. Mais aussi un destin, météore à la trajectoire aussi passionnante qu'inattendue. Notre hommage.

J'AI TUÉ MA MÈRE (I Killed My Mother)

CINÉMA

Xavier Dolan | 96 min | 2009 | Canada |
drame, romance | vo. fr, en, la | st. de, fr

Cannes, 2009. La Quinzaine des Réalisateurs programme le premier film d'un jeune Québécois de 19 ans. Avec *J'ai tué ma mère*, objet d'une sauvage virtuosité, le nom de Xavier Dolan s'inscrit en lettres d'or sur toutes les rétines cinéphiles de la planète.

Samedi 9 | 18h45 | Théâtre Saint-Gervais

JUSTE LA FIN DU MONDE

(It's Only the End of the World)



CINÉMA

Xavier Dolan | 98 min | 2015 | France, Canada |
drame | vo. fr

Il fallait toute l'audace de Xavier Dolan pour réunir Nathalie Baye, Vincent Cassel, Léa Seydoux, Gaspard Ulliel et Marion Cotillard dans ce (presque) huis-clos familial, où le cinéaste jongle avec les névroses et les catharsis de ses personnages, avec un sens inné du déséquilibre. Juste, jusqu'au bout.

Judi 7 | 18h30 | Théâtre Saint-Gervais

LAURENCE ANYWAYS

CINÉMA

Xavier Dolan | 168 min | 2012 | France, Canada |
drame, romance | vo. fr, en, la | st. fr

Attendu – pour ne pas dire guetté – au tournant par la critique, Xavier Dolan signe avec *Laurence Anyways* un troisième film en forme de manifeste. À 23 ans, il y ose tout : l'ambition, le grandiose, l'intime, le lyrisme, avec une maturité qui cloue le spectateur à son fauteuil.

Dimanche 10 | 19h00 | Théâtre Pitoëff

LES AMOURS IMAGINAIRES (Heartbeats)

CINÉMA

Xavier Dolan | 95 min | 2010 | Canada |
drame, romance | vo. fr, en | st. de, fr

Deuxième film, deuxième uppercut en plein visage des festivaliers cannois, *Les Amours imaginaires* confirme que Xavier Dolan est bel et bien le réalisateur le plus passionnant de sa génération. Esthétique acidulée, casting à la beauté insolente, B.O. folle : ici, chaque plan est cinéma.

Samedi 9 | 14h00 | Théâtre Saint-Gervais

MOMMY



CINÉMA

Xavier Dolan | 139 min | 2014 | Canada |
drame | vo. fr | st. fr

Ce fut l'annonce de l'année 2014: à 25 ans, Xavier Dolan avait enfin les honneurs de la compétition du Festival de Cannes. Qui ne s'y est pas trompé. Avec *Mommy*, le virtuose s'est mué en maître. L'œuvre fascine par son assurance, sa clarté, sa capacité à rendre en cinéma des émotions extrêmes.

Vendredi 8 | 21h00 | Théâtre Saint-Gervais

THE DEATH AND LIFE OF JOHN F. DONOVAN



PREMIÈRE SUISSE | CINÉMA

Xavier Dolan | 123 min | 2018 |
Royaume-Uni, Canada | drame | vo. en | st. fr

Pour sa soirée de clôture, le GIFF a l'immense privilège de présenter pour la première fois en Suisse *The Death and Life of John F. Donovan*. Resté inédit faute de sortie américaine, le film atteint un lyrisme qui touche au sublime. Prophétique, visionnaire, jusque dans son titre.

Ce film est présenté en clôture du Festival [cf. p.7]

Samedi 9 | 20h15 | Auditorium Fondation Ardit **TV5MONDE**

Dimanche 10 | 14h30 | Cinérama Empire

TOM À LA FERME [Tom at the Farm]



© Clara Palardy

CINÉMA

Xavier Dolan | 102 min | 2013 | France, Canada |
drame, thriller | vo. fr | st. en

Xavier Dolan quitte (provisoirement) la Croisette pour la Mostra de Venise, où il présente en compétition son quatrième film. Un choc: *Tom à la ferme*, opus aux accents hitchcockiens et aux saillies kubrickiennes, est une œuvre au noir, vénéneuse et inquiétante. Magnétique.

Samedi 9 | 23h00 | Théâtre Pitoëff

VIDÉOCLIPS

TV



COLLEGE BOY [Indochine]

Xavier Dolan | 6 min | 2013 | France

HELLO [Adele]

Xavier Dolan | 6 min | 2015 | Canada

Toujours passionné par la transversalité et par les liens entre l'audio et le visuel, le GIFF complète cette large rétrospective consacrée à Xavier Dolan par la projection de deux clips réalisés pour Adele et Indochine. Des petits bijoux ardents.

Vidéooclips [cf. p.64-65]

Compétitions

Trois compétitions internationales pour trois formats : longs métrages, séries tv et œuvres immersives. Novatrices et radicales, les œuvres sélectionnées sont présentées en Première suisse et concourent pour les trois Reflets d'Or décernés par un Jury international d'experts. Une fenêtre sur la création, l'écriture et la technologie de demain.

PRÉSIDENCES

- Jury international de longs métrages : Clotilde Courau
- Jury international de séries tv : Tom Fontana
- Jury international d'œuvres immersives : Leen Segers

BEANPOLE (Dylda)



PREMIÈRE SUISSE

Kantemir Balagov | 137 min | 2019 | Russie |
drame | vo. ru | st. en, fr

1945. Dans les ruines d'une Leningrad dévastée par les nazis, la bataille acharnée de deux jeunes femmes contre la mort, le désespoir et la folie. Nouveau prodige du cinéma russe, Balagov revient au GIFF avec un film féroce, si beau qu'on le dirait peint à même l'écran.

Lundi 4 | 21h00 | Théâtre Pitoëff

Jedi 7 | 15h45 | Théâtre Saint-Gervais

KOKO-DI KOKO-DA



PREMIÈRE SUISSE

Johannes Nyholm | 86 min | 2019 |
Suède, Danemark | drame, fantastique |
vo. da, sv | st. en, fr

Un couple part camper dans les bois. Au cœur de la nuit apparaissent trois étranges personnages, burlesques, grotesques et cruels. Le début d'un film fiévreux, orchestré comme un cauchemar poisseux, et qui doit autant à *Un jour sans fin* qu'à *Lost Highway*.

Mercredi 6 | 16h30 | Théâtre Saint-Gervais

Samedi 9 | 21h15 | Théâtre Saint-Gervais

MARTIN EDEN



PREMIÈRE SUISSE

Pietro Marcello | 129 min | 2019 | Italie, France,
Allemagne | drame | vo. it, fr | st. en, fr

Un prolétaire devient écrivain et le reste, malgré le vent mauvais et l'hypocrisie de cette bourgeoisie napolitaine qui se plaît à fêter ses succès. Jack London s'était réinventé en Martin Eden, génie anticonformiste et ensauvagé. Cette magnifique adaptation lui rend un hommage inespéré.

Dimanche 3 | 15h30 | Théâtre Pitoëff

Mercredi 6 | 21h00 | Cinélux

NINA WU (Zhuo Ren Mi Mi)



PREMIÈRE SUISSE

Midi Z | 103 min | 2019 | Taïwan, Malaisie,
Myanmar | drame, thriller | vo. zh | st. en, fr

Une actrice qui décroche enfin un vrai grand rôle et devient une star. Partout autour d'elle, le monde qui flanche. La folie qui guette. Des hommes qui rôdent. Avec *Nina Wu*, le surdoué Midi Z signe un réquisitoire entre Lynch et Hitchcock sur le sort fait aux femmes dans l'industrie du cinéma.

En présence du réalisateur*

Jedi 7 | 21h45 | Spoutnik (L'Usine)

Vendredi 8* | 21h00 | Cinérama Empire

PRESENT.PERFECT. (Wan Mei Xian Zai Shi)



PREMIÈRE SUISSE

Zhu Shengze | 124 min | 2019 | États-Unis, Chine | documentaire | vo. zh | st. en, fr

En Chine, le live streaming est devenu l'une des industries les plus rentables de ces dernières années. Zhu Shengze s'est connectée à ce flux d'images pour en faire émerger une série de portraits hypnotiques, singuliers, fascinants. Un témoignage sans équivalent sur la Chine contemporaine.

En présence de la réalisatrice*

Vendredi 1 | 21h30 | Spoutnik (L'Usine)

Jedi 7* | 19h00 | Spoutnik (L'Usine)

SHADOW OF WATER (Chola)



PREMIÈRE SUISSE

Sanal Kumar Sasidharan | 119 min | 2019 | Inde | thriller, drame | vo. ml | st. en, fr

Avec *Sexy Durga*, Sanal Kumar Sasidharan avait sidéré le GIFF, qui lui avait décerné son Reflet d'Or en 2017. Il revient cette année avec une œuvre magistrale, qui continue et précise son travail centré sur le sort des femmes en Inde. Métaphysique, troublant, phénoménal.

En présence du réalisateur*

Mercredi 6 | 14h00 | Théâtre Saint-Gervais

Vendredi 8* | 18h30 | Théâtre Saint-Gervais

SIBLINGS OF THE CAPE (Misaki no Kyodai)



PREMIÈRE SUISSE

Shinzo Katayama | 90 min | 2019 | Japon | drame | vo. jp | st. en, fr

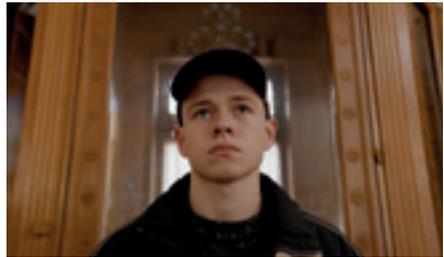
Situation de départ impossible : un jeune marginal japonais prostitue sa sœur handicapée pour survivre. Et pourtant, sur ce canevas *a priori* immoral, Shinzo Katayama tisse un film qui bouscule les tabous, touche au cœur et à l'âme et irradie d'intelligence.

En présence du réalisateur*

Jedi 7 | 13h45 | Théâtre Saint-Gervais

Vendredi 8* | 21h15 | Théâtre Saint-Gervais

THE BULL (Byk)



PREMIÈRE SUISSE

Boris Akopov | 99 min | 2019 | Russie | drame, thriller | vo. ru | st. en, fr

Russie, fin des années 1990. Le communisme a laissé place à l'économie de marché. Entre décadence morale, violence sociale et rêves brisés, une génération sacrifiée fait son chemin dans le crime organisé. Un film coup de poing, enragé, sur une B.O. techno.

En présence du réalisateur*

Vendredi 1* | 19h00 | Spoutnik (L'Usine)

Lundi 4 | 21h15 | Spoutnik (L'Usine)

TLAMESS



PREMIÈRE SUISSE

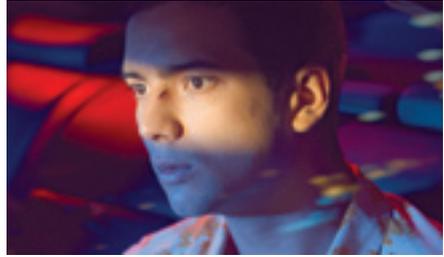
Ala Eddine Slim | 120 min | 2019 |
Tunisie, France | drame, fantastique | vo. ar |
st. en, fr

Un jeune déserteur qui fuit les autorités s'enfonce dans une étrange forêt, où une femme enceinte issue d'un milieu aisé vient à son tour se perdre. À partir de ces destins croisés, Ala Eddine Slim tisse un conte immémorial, suave et vénéneux.

En présence du réalisateur*

Dimanche 3 | 21h15 | Spoutnik (L'Usine)
Mercredi 6* | 19h00 | Spoutnik (L'Usine)

VIF-ARGENT (Burning Ghost)



PREMIÈRE SUISSE

Stéphane Batut | 104 min | 2019 | France |
drame, fantastique, romance | vo. fr | st. en

Un jeune homme erre dans Paris à la recherche de personnes qu'il est le seul à voir. À partir d'un postulat mythologique, Stéphane Batut signe une première œuvre osée et sensuelle, un film-rêve à la Cocteau.

En présence du réalisateur*

Mardi 5 | 21h15 | Théâtre Saint-Gervais
Samedi 9* | 16h15 | Théâtre Saint-Gervais

idéal

« Je descends toujours là à Genève ». Iris
on.mycorridor

* idéale place



**fassbind
hotels.ch**

4 HÔTELS À GENÈVE

BLINDED BY THE LIGHTS (Ślepnąc od światła)



PREMIÈRE SUISSE

Jakub Żulczyk, Krzysztof Skonieczny |
S01 [ép. 1 sur 8] | 59 min | 2018 | Pologne |
drame, thriller | vo. pl | st. en, fr

Kuba est un type tranquille, mélomane, croyant. Mais Kuba deale de la coke, dans une Varsovie aveuglée par la lumière des néons. Il veut s'enfuir, tout arrêter. Sa vie déraile. Élégance et exigence à leur sommet, pour une série HBO Europe de haute volée.

En présence des créateurs*

Samedi 2* | 18h15 | Fonction:cinéma
Mardi 5 | 17h15 | Théâtre Saint-Gervais

EVERYTHING I DON'T REMEMBER

(Allt jag inte minns)



PREMIÈRE SUISSE

Martina Stöhr, Piodor Gustafsson |
S01 [ép. 1 sur 3] | 60 min | 2019 | Suède |
drame | vo. se | st. en, fr

Samuel meurt au volant de sa voiture. Accident, suicide? Rentré d'Espagne, sa mère tente de reconstituer le portrait de celui qui fut jadis son enfant. Récit façon puzzle à la *Citizen Kane*, ce petit bijou suédois tranche avec le tout-venant scandinave. Immense surprise. **En présence du scénariste P. Marciniak***

Dimanche 3* | 17h15 | Théâtre Saint-Gervais
Mardi 5 | 12h15 | Théâtre Saint-Gervais

DELIVER US (Fred til Lands)



PREMIÈRE SUISSE

Christian Torpe, Marie Østerbye |
S01 [ép. 1 sur 8] | 56 min | 2019 | Danemark |
drame, thriller | vo. da | st. en, fr

Un ado qui meurt, fauché par une voiture. Et ceux qui restent doivent faire face à l'arrogance et la violence des gamins par qui cette mort est arrivée. Des gamins qui grandissent sans s'assagir. Les Danois osent tout, on le sait. Ici, leur audace devient imparable.

En présence de la co-créatrice Marie Østerbye*

Samedi 2* | 16h30 | Les Salons
Lundi 4 | 17h00 | Théâtre Saint-Gervais

FACE TO FACE (Førhøret)



© Henrik Ohsten

PREMIÈRE INTERNATIONALE

Christoffer Boe | S01 [ép. 1 sur 8] | 22 min | 2019 |
Danemark | thriller, drame | vo. da | st. en, fr

Scène d'une cruauté inimaginable: un enquêteur s'entretient avec un médecin légiste avant de s'apercevoir que le corps qui gît sur la table d'autopsie est celui d'un proche. La suite? Un face-à-face sous tension maximale. On a enfin trouvé un challenger à *The Killing*. **En présence du producteur J. Allen et de la distributrice M. Chambers***

Samedi 2* | 21h15 | Fonction:cinéma
Mardi 5 | 20h15 | Théâtre Saint-Gervais

HIDE AND SEEK (Zmurke)



PREMIÈRE INTERNATIONALE

Milos Radivojevic | S01 (ép. 1 sur 6) | 50 min | 2019 | Serbie | drame | vo. sr | st. en, fr

Printemps 1945 dans les Balkans. Au sein d'un petit bourg libéré du joug nazi, garçons et filles jouent à cache-cache. Chacun et chacune ont une histoire, qui est à la fois celle d'un enfant de la guerre et de toute une nation. Mise en scène brillante, propos fascinant : de la (très) grande série serbe.

Samedi 2 | 14h45 | Les Salons

Lundi 4 | 12h15 | Théâtre Saint-Gervais

IDENTIFICATION (Identificatsiya)



PREMIÈRE SUISSE

Valeriy Fedorovich, Evgeny Nikishov | S01 (ép. 1 sur 8) | 60 min | 2019 | Russie | drame, thriller | vo. ru | st. en, fr

Russie. Lara est accueillie dans une communauté d'immigrants illégaux kirghiz. Mais elle traîne derrière elle un lourd passé. La nuit de ses noces, il refait surface. Un bijou de réalisme et de suspens, créé par les figures les plus prometteuses de la série russe.

Samedi 2 | 19h00 | Spoutnik (L'Usine)

Mardi 5 | 12h15 | Théâtre Pitoëff

LES SAUVAGES



© CPB FILMS / SCARLETT PRODUCTION / CANAL+

PREMIÈRE SUISSE

Rebecca Zlotowski, Sabri Louatah | S01 (ép. 1 sur 6) | 58 min | 2019 | France | drame, thriller | vo. fr | st. en

La France s'apprête à élire un président issu de l'immigration maghrébine. À moins que tout ne bascule. Rebecca Zlotowski revisite le genre de la série politico-policière en jouant avec les particularismes de l'Hexagone. Un choc, aussi grand que celui de *The Wire* en son temps.

En présence de la co-créatrice R. Zlotowski*

Dimanche 3 | 15h45 | Théâtre Saint-Gervais

Mardi 5* | 19h00 | Théâtre Saint-Gervais

CANAL+
CREATION ORIGINALE

NEHAMA



PREMIÈRE SUISSE

Reshef Levi | S01 (ép. 1 sur 10) | 59 min | 2019 | Israël | comédie, drame | vo. he | st. en, fr

Guy à la quarantaine. Son rêve de jeunesse ? Devenir humoriste. Et ce rêve, il est bien décidé à le vivre, quitte à tout perdre. De *Hatufim* à *BeTipul*, Israël a fourni quelques-unes des meilleures séries de la décennie. Une nouvelle preuve avec ce show imprévisible. **En présence du créateur et du producteur Yoav Gross***

Samedi 2 | 19h45 | Fonction:cinéma

Lundi 4* | 18h30 | Théâtre Saint-Gervais

SUCCESS [Uspjeh]



PREMIÈRE SUISSE

Marjan Alceviski | S01 [ép. 1 sur 6] | 47 min |
2018 | Croatie | drame, thriller | vo. hr | st. en, fr

Quatre personnes qui n'ont rien en commun, sinon qu'elles vivent toutes à Zagreb. Quatre existences que tout sépare : argent, famille, travail. Et pourtant, au détour d'une nuit sanglante, elles se retrouvent liées. Pour sa première série, l'auteur oscarisé de *No Man's Land* vise juste et frappe fort.

En présence du créateur*

Samedi 2* | 15h45 | Fonction:cinéma
Dimanche 3 | 20h30 | Théâtre Saint-Gervais

YEARS AND YEARS



© BBC, Real Productions, Guy Farrow

PREMIÈRE SUISSE

Russell T Davies | S01 [ép. 1 sur 6] | 56 min |
2019 | Royaume-Uni | comédie, drame,
science-fiction | vo. en | st. fr

Manchester. Une famille, les Lyons. Et autour d'eux la société qui s'emballle, la technologie qui s'incruste partout, les guerres qui se rapprochent. On reconnaîtra le talent de Russell T Davies (*Queer as Folk*) dans ce condensé sci-fi d'ironie et d'intelligence british.

Samedi 2 | 22h15 | Fonction:cinéma
Mardi 5 et Jeudi 7 | 14h00 | Théâtre Pitoëff

 **SWISSROC**

/ Real Estate / Innovation / Construction

PROSPÉRER PAR LA PIERRE

/ Sponsor officiel de la 25^{ème} édition du Geneva International Film Festival

WWW.SWISSROC.COM

AFTERIMAGE FOR TOMORROW

[Liu gei wei lai de tsan ying]



PREMIÈRE SUISSE

Singing Chen | 20 min | 2018 | Taiwan | expérimental | vo. en

Trois allumettes qui flambent, dans les ténèbres. Chacune d'elle représente un souvenir. Le temps que la flamme se consume, le souvenir prend vie devant les yeux du défunt qui l'a vécu. Et danse, danse dans son esprit. Une pièce chorégraphique en VR sublime et troublante.

En présence de la créatrice

Tous les jours | Horaires Territoires virtuels (cf. p.2) | Territoires virtuels – Grande Salle

BATTLESCAR - PUNK WAS INVENTED BY GIRLS



PREMIÈRE SUISSE

Martin Allais, Nicolas Casavecchia | 32 min | 2019 | France, États-Unis | animation, drame | vo. en

Lupe, fille de New York. Lupe qui traîne dans le Bowery pourri de la fin des années 1970. Lupe, qui s'attire des emmerdes à la chaîne et découvre son vrai foyer : le club CBGB et ses punks ravagés. Un film d'animation qui réinvente la narration en utilisant toutes les possibilités de l'écriture immersive.

En présence du co-créateur Martin Allais

Tous les jours | Horaires Territoires virtuels (cf. p.2) | Territoires virtuels – Grande Salle

AYAHUASCA - KOSMIK JOURNEY



PREMIÈRE SUISSE

Jan Kounen | 18 min | 2019 | France, Luxembourg | animation | sans dialogue

L'ayahuasca est un hallucinogène consommé au cours de rituels dans les tribus amazoniennes. Fasciné par ce rite, Jan Kounen a tenté d'en restituer l'essence grâce aux possibilités plastiques et immersives de la VR. Le résultat ? Un voyage sans équivalent dans l'espace et le temps.

En présence du créateur [cf. p.10]

Tous les jours | Horaires Territoires virtuels (cf. p.2) | Territoires virtuels – Grande Salle

BODYLESS



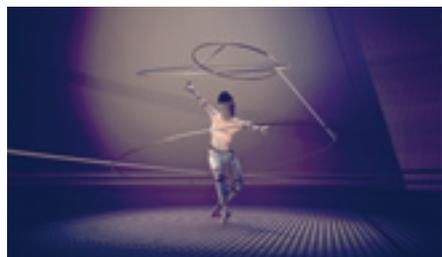
PREMIÈRE SUISSE

Huang Hsin-chien | 30 min | 2019 | Taïwan | animation | sans dialogue

Une âme digitale qui erre. Celle d'un détenu politique taiwanais. Une prison, un appartement, une ville. Des souvenirs virtuels qui s'effacent. Après sa collaboration remarquée avec Laurie Anderson, l'artiste numérique Huang Hsin-chien revient avec cette œuvre visionnaire et onirique.

Tous les jours | Horaires Territoires virtuels (cf. p.2) | Territoires virtuels – Grande Salle

DAS TOTALE TANZ THEATER



© Interactive Media Foundation

PREMIÈRE SUISSE

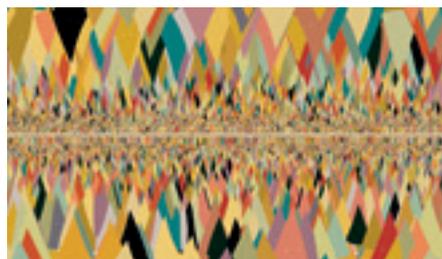
Maya Puig, Diana Schniedermeier | 12 min | 2019 | Allemagne | expérimental | sans dialogue

Transposition virtuelle du théâtre total dont rêvait le mouvement Bauhaus, cette expérience inédite fait entrer les réflexions plastiques de Gropius et de Schlemmer dans l'âge du digital. Comme une gigantesque fête rétro-futuriste, où la musique du compositeur Lorenzo Bianchi Hoesch et les chorégraphies de Richard Siegal feraient danser les machines.

En présence de la co-créatrice D. Schniedermeier

Tous les jours | Horaires Territoires virtuels (cf. p.2) | Territoires virtuels – Grande Salle

LA FUGA - L. & G.



PREMIÈRE INTERNATIONALE

Adrián Regnier | 2 x 7 min | 2018 | Mexique | animation, expérimental | vo. es, en

Artiste mexicain fascinant, Adrián Regnier propose ici deux pièces immersives issues de son projet global *La Fuga*. Deux objets inclassables, hypnotiques, ciselés à même l'antimatière numérique. Une manière d'affirmer que l'art dématérialisé est tout autant un art que le songe est aussi la vie.

En présence du créateur

Cinéma VR, prog. 2 | Horaires et réservations sur giff.ch

ÉDEN



© Hugo Arcier

PREMIÈRE INTERNATIONALE

Cyril Teste, Hugo Arcier, Collectif MxM | 13 min | 2019 | France | animation | sans dialogue

Cinq casques munis d'un dispositif olfactif. Cinq machines connectées. Cinq personnes qui pénètrent dans un espace virtuel et construisent ensemble, par la seule force du regard, une forêt. Cinq humains connectés. Une expérience sensorielle et collective qui va au-delà des mots.

En présence du co-créateur Hugo Arcier

Du lundi 4 au dimanche 10 | Théâtre Saint-Gervais au 2^e et 7^e étage

O



PREMIÈRE SUISSE

Qiu Yang | 23 min | 2019 | Taïwan | expérimental | sans dialogue

Il y a là un homme. Sous nos yeux, il mute sans cesse et se transforme, dans un rituel de plus en plus sauvage et inquiétant. L'artiste Olivier de Sagazan se livre ici à une performance saisissante, dont la réalité virtuelle traduit toute l'abomination métaphysique.

Tous les jours | Horaires Territoires virtuels (cf. p.2) | Territoires virtuels – Grande Salle

THE DESERTED



PREMIÈRE SUISSE

Tsai Ming-liang | 55 min | 2019 | Taiwan |
drame, romance | sans dialogue

Au commencement, il y a une histoire de fantômes lue dans un bouquin et un exil forcé à la campagne. De cette double source d'inspiration, Tsai Ming-liang a tiré un film-poème immersif et métaphysique, que le GIFF présente dans une version revue et corrigée par l'auteur.

Tous les jours, sur réservation | Horaires Territoires virtuels (cf. p.2) | Territoires virtuels – Sous-sol

THE TIDE [Jo-eui Young-yeok]



PREMIÈRE INTERNATIONALE

Yoo Tae-kyung | 45 min | [ép. 1 à 6] | 2019 |
Corée du Sud | animation | vo. en |

Du jour au lendemain, les fonds marins laissent échapper toutes sortes de créatures mangeuses d'hommes. Comment survivre à cette menace? Hybridation entre bande dessinée immersive et cinéma d'animation, *The Tide* est un condensé de fantastique sud-coréen.

En présence du créateur

Cinéma VR, prog. 1 | Horaires et réservations sur giff.ch

Bienvenue en Francophonie

TV5MONDE, PARTENAIRE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE GENÈVE (GIFF), propose 250 séances de cinéma par an et une programmation généraliste dont la vocation est de promouvoir l'ensemble de la création francophone.

• 9 chaînes régionalisées et 2 chaînes thématiques • 10 chaînes partenaires

370 millions de foyers raccordés dans plus de 198 pays et territoires francophones

TV5MONDE

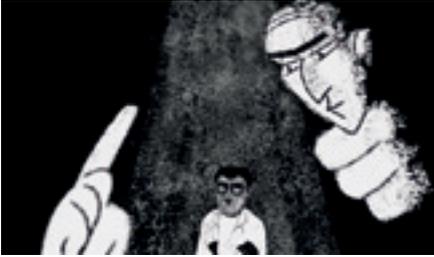
La chaîne culturelle francophone mondiale

A close-up photograph of a man with dark hair, looking down and to the right. He is wearing a dark jacket over a light-colored shirt. The scene is set inside a car at night, with the interior lights and a window showing a blurred background. A bright blue diagonal line runs across the top left corner of the image.

Pulsation

Une sélection de projets cinématographiques, télévisuels ou numériques glanés aux quatre coins du globe, qui prennent le pouls de la création contemporaine, avec ses urgences, ses folies, sa démesure. Cris de rage ou d'amour, coups de cœur et coups de poing : un état des lieux en images du monde dans lequel nous vivons.

ACCUSED #2: WALTER SISULU

SENS
IBLE

DIGITAL

Nicolas Champeaux, Gilles Porte | 15 min | 2019 | France | documentaire, animation | vo. en | st. fr

Mentor de Mandela, Walter Sisulu est une figure-clé de la lutte contre l'apartheid. Basé sur les archives sonores de son procès, ce film d'animation en VR traité comme au charbon rend compte de la violence du système mis en place comme du courage et de la ténacité de ceux qui l'ont fait tomber.

Cinéma VR, prog. 3 | Horaires et réservations sur giff.ch

ASHE '68



PREMIÈRE SUISSE | DIGITAL

Brad Lichtenstein | 8 min | 2019 | États-Unis | animation, documentaire | vo. en

Dans la longue et sinueuse histoire du combat pour les droits civiques des Afro-Américains, Arthur Ashe fait figure de grand oublié. En 1968, ce tennisman et activiste fut pourtant le premier athlète noir à remporter l'US Open. Ce beau récit immersif lui rend un hommage nécessaire.

Cinéma VR, prog. 3 | Horaires et réservations sur giff.ch

CORPUS CHRISTI (Boże Ciało)



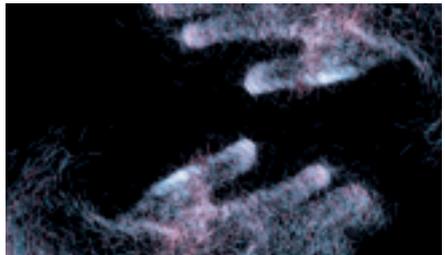
PREMIÈRE SUISSE | CINÉMA

Jan Komasa | 115 min | 2019 | Pologne | drame | vo. pl | st. en

Un jeune délinquant croyant se fait passer pour un prêtre dans un village perdu de Pologne. Peu à peu, il transforme la vie de ses ouailles. Basé sur un fait divers fascinant, le fiévreux *Corpus Christi* a bouleversé la Mostra de Venise et signe le grand retour de Jan Komasa au GIFF.

Mercredi 6 | 18h00 | Théâtre Pitoëff

FEVER



PREMIÈRE SUISSE | DIGITAL

Karolina Markiewicz, Pascal Piron | 6 min | 2019 | Luxembourg | expérimental | vo. en

Poème virtuel, expérience métaphysique, délire fiévreux immersif: *Fever* rend compte de l'état hallucinatoire d'un corps et d'un esprit entrés en ébullition. Ce moment où la réalité bascule et ouvre un nouveau champ des possibles. Une expérience qui a chamboulé le VR Arles Festival cet été.

Tous les jours | Horaires Territoires virtuels (cf. p.2) | Territoires virtuels – Grande Salle

LES MISÉRABLES



CINÉMA

Ladj Ly | 103 min | 2019 | France | drame | vo. fr | st. en

Une bavure filmée dans une cité. Des flics qui paniquent. Récupérer, à tout prix, le film de la honte. La citation à Victor Hugo n'est pas vaine. *Les Misérables* façon 2019, c'est ce même cri d'indignation et de colère face à une société qui déraile. Prix du Jury à Cannes. Un film coup de poing.

En présence des comédiens Damien Bonnard et Djebri Zonga

Vendredi 8 | 21h30 | Théâtre Pitoëff

M'ENTENDS-TU ? [Can You Hear Me?]



PREMIÈRE SUISSE | TV

Florence Longpré | S01 [ép. 1 sur 10] | 22 min | 2018 | Canada | comédie | vo. fr | st. en

Souvent dépeint ces dernières années à la télévision, l'univers white trash manquait singulièrement de figures féminines. Les voilà. Des filles fières et fortes, qui vannent à tour de bras et crèvent littéralement l'écran. La perle québécoise de l'année.

Samedi 2 | 20h45 | Théâtre Saint-Gervais

LIBERTÉ (Liberty)



© Roman Vitan

PREMIÈRE SUISSE | CINÉMA

Albert Serra | 132 min | 2019 | Espagne, France, Portugal | drame | vo. de, fr, it | st. fr

Au fond d'une forêt vénéneuse, des libertins expulsés de la cour du roi Louis XIV poursuivent leurs jeux pervers à la faveur de la nuit. Avec cette fable sadienne où le texte choque plus encore que l'image, Albert Serra a réussi à effaroucher le Festival de Cannes. Pour âmes solides uniquement.

En présence du réalisateur

Mercredi 6 | 19h00 | Théâtre Saint-Gervais

Le film sera également projeté en présence du réalisateur à la Cinémathèque suisse le jeudi 7 novembre à 20h00. Informations sur live.cinemaetheque.ch

Cinémathèque suisse

ORAY



PREMIÈRE SUISSE | CINÉMA

Mehmet Akif Büyükatalay | 100 min | 2019 | Allemagne | drame | vo. de | st. en, fr

En se disputant avec sa femme, Oray prononce dans un moment d'égarement le *talaq*, formule rituelle de répudiation. Coincé entre amour et foi, ce jeune musulman allemand entre dans une crise profonde. Dans la veine du cinéma social, un premier film d'une incroyable justesse.

Dimanche 3 | 19h00 | Spoutnik (L'Usine)

PSYCHOSIS



PREMIÈRE SUISSE | DIGITAL

Tatiana Arzamasova, Lev Evzovich, Vladimir Fridkes, Evgeny Svyatsky | 18 min | 2019 | Russie | expérimental, animation

Peu de temps avant son suicide, l'auteure britannique Sarah Kane écrivait un texte halluciné et prophétique, *4.48 Psychose*. Le collectif AES+F s'en est inspiré pour créer cette expérience psychédélique, qui nous mène d'un hôpital psychiatrique aux paysages intérieurs d'une artiste visionnaire.

Tous les jours | Horaires Territoires virtuels (cf. p.2) | Territoires virtuels – Sous-sol

RUN



PREMIÈRE SUISSE | CINÉMA

Scott Graham | 78 min | 2019 | Royaume-Uni | drame | vo. en | st. en

Écosse, une ville ouvrière. Un homme fout le camp dans la nuit, au volant de la voiture de son fils. Et soudain, des instincts et des frustrations qui remontent. Avec une rare économie de moyens (une voiture, une ville, la nuit), Scott Graham rend au cinéma social son état d'urgence.

Mercredi 6 | 21h45 | Spoutnik (L'Usine)

STUDIO TARARA



PREMIÈRE SUISSE | TV

Tim Van Aelst | S01 (ép. 1 et 2 sur 8) | 2 x 46 min | 2018 | Belgique | drame | vo. nl | st. fr

Dans les coulisses d'un show populaire, acteurs drogués et accros au sexe ou au pouvoir tentent comme ils peuvent de survivre à leur gloire éphémère. Une reconstitution décadente des années 1990, pour une série flamande qui n'a peur de rien. Un sommet d'anti-télé.

Samedi 2 | 19h00 | Théâtre Saint-Gervais

SUMMER OF CHANGSHA (Liu Yu Tian)



PREMIÈRE SUISSE | CINÉMA

Zu Feng | 120 min | 2019 | Chine | drame | vo. zh | st. fr

Changsha, dans le Hunan. Un flic enquête sur un meurtre étrange et se démène avec sa culpabilité de figurer encore parmi les vivants. Le film noir chinois vit un âge d'or. Un nouvel exemple avec ce polar tortueux, à la fois hyperréaliste et poétique.

Vendredi 8 | 21h00 | Cinélux

TAKE ME SOMEWHERE NICE



PREMIÈRE SUISSE | CINÉMA

Ena Sendjarevic | 91 min | 2019 | Bosnie-Herzégovine, Pays-Bas | drame, comédie | vo. nl, bs | st. en, fr

Alma veut rencontrer son père. Elle part en Bosnie. Là-bas, pas de père, mais un cousin, son pote et une voiture qui roule encore. La promesse d'aventures étranges. Un conte de fée déglingué, saturé de tons pastels et où l'absurde naît au détour de chaque plan. Magique.

Samedi 2 | 20h45 | Sputnik (L'Usine)

THE MIRACLE OF THE SARGASSO SEA

[To thávma tis thálassas ton Sargassón]



CINÉMA

Syllas Tzoumerkas | 121 min | 2019 | Grèce, Allemagne, Pays-Bas, Suède | thriller | vo. el | st. en

Une flic en exil, un crooner cocainomane, un muet qui ne se lave jamais et une femme qui pourrait être une sainte comme une meurtrière: au bord de la mer des Sargasses, il n'y a pas que les anguilles qui viennent mourir. Un thriller poisseux, mystique, fait de sueur et de poussière.

Vendredi 1 | 21h00 | Cinélux

THE WILD GOOSE LAKE

[Nan Fang Che Zhan De Ju Hui]



PREMIÈRE SUISSE | CINÉMA

Diao Yanan | 113 min | 2019 | France, Chine | film noir, thriller | vo. zh | st. en

Un chef de gang pourchassé par la police tente une dernière manœuvre pour assurer l'avenir de sa famille. Film noir vénéneux, qui évoque le cinéma de Jules Dassin et Howard Hawks, *The Wild Goose Lake* a créé la surprise à Cannes cette année. Avec raison: on en demeure le souffle coupé.

Lundi 4 | 18h30 | Théâtre Pitoëff

TRAVELING WHILE BLACK



PREMIÈRE SUISSE | DIGITAL

Félix Lajeunesse, Paul Raphaël | 20 min | 2019 | États-Unis | documentaire | vo. en

Le récent – et réussi – *The Green Book* revenait sur un pan méconnu de la ségrégation: les restrictions de mouvement faites aux Afro-Américains. Admirablement réalisé, ce documentaire immersif permet d'approfondir le sujet, mais aussi de lui rendre son effrayante actualité.

Cinéma VR, prog. 3 | Horaires et réservations sur giff.ch

COURTS MÉTRAGES INTERNATIONAUX

CINÉMA



En même temps que le GIFF se tiennent à l'autre bout de la Suisse les très belles journées internationales du court métrage de Winterthour – ou Internationale Kurzfilmtage Winterthur. Depuis l'an passé, les deux manifestations ont décidé de collaborer en échangeant programmes VR et courts métrages. Au menu de cette sélection 2019, un bouquet de films iconoclastes et frais, qui explosent de jeunesse mais aussi de la saine envie de repousser les limites du langage cinématographique.

Programme 1 [61 min] **Samedi 9** | 16h00 | Théâtre Saint-Gervais

PHYSIQUE DE LA TRISTESSE

Theodore Ushev | 27 min | 2019 | Canada | animation, drame | vo. en

YANDERE

William Laboury | 21 min | 2019 | France | drame, romance | vo. fr | st. en

LITTLE LOWER THAN THE ANGELS

NEOZOON | 13 min | 2019 | Allemagne | expérimental, comédie | vo. en

Programme 2 [57 min] **Samedi 9** | 17h30 | Théâtre Saint-Gervais

LES PETITES VACANCES

Louise Grout | 25 min | 2018 | France | drame | vo. fr | st. en

SUSPENSION D'AUDIENCE

Nina Marissiaux | 24 min | 2018 | Belgique | documentaire | vo. fr | st. en

KIDS

Michael Frei | 9 min | 2019 | Suisse | animation | vo. en

Programme 3 [62 min] **Samedi 9** | 19h00 | Théâtre Saint-Gervais

ESTAMOS TODO AQUI

Chico Santos, Rafael Mellim | 19 min | 2018 | Brésil | docu-fiction | vo. pt | st. en

MARY, MARY, SO CONTRARY

Nelson Yeo | 15 min | 2019 | Singapour | expérimental, drame | vo. zh | st. en

THE LOUSIEST SPY EVER

Rhona Mülhenbach | 5 min | 2019 | Royaume-Uni | comédie, drame | vo. en | st. en

POSTCARDS FROM THE END OF THE WORLD

Konstantinos Antonopoulos | 23 min | 2019 | Grèce | drame | vo. el | st. en



Présenté par les Internationale Kurzfilmtage Winterthur



Stream

Lorsque les programmatrices et les programmeurs numériques, cinématographiques et télévisuels du GIFF se mettent autour d'une table pour partager des pépites extraites du flux audiovisuel contemporain, cela donne Stream. Soit la section la plus libre et ouverte du GIFF. À ne pas manquer, Stream Kids : des programmes convergents dédiés au jeune public.

AURORA



PREMIÈRE SUISSE | CINÉMA

Miia Tervo | 105 min | 2019 | Finlande | comédie, romance, drame | vo. fi, fa, en | st. en, fr

Entre un père fauché, des difficultés relationnelles et un goût un peu trop prononcé pour l'alcool, Aurora pensait déjà que sa vie était compliquée. C'était sans compter sur Cupidon. La romance la plus barée de l'année, signée par l'excellente Miia Tervo.

Dimanche 3 | 21h00 | Cinélux

BACK TO LIFE



PREMIÈRE SUISSE | TV

Daisy Haggard | S01 [ép. 1 sur 6] | 27 min | 2019 | Royaume-Uni | comédie, drame | vo. en | st. fr

Sortie de prison après un crime abominable, une femme doit reconstruire sa vie et réapprendre à vivre sous le même toit avec ses parents. Un portrait juste et touchant, dans un univers audiovisuel où la représentation des femmes demeure encore trop souvent stéréotypée.

Samedi 2 | 16h15 | Théâtre Saint-Gervais

BALLS



PREMIÈRE MONDIALE | CINÉMA

Yann Toderi | 90 min | 2019 | Suisse, États-Unis, Royaume-Uni | romance, comédie musicale | vo. en | st. fr

Un jeune homme atteint du syndrome de Gilles de La Tourette mène une existence solitaire à Londres. Il tente de conjurer son mal en chantant. À partir de cette trame véridique, le genevois Yann Toderi signe l'une des plus belles comédies romantiques de l'année. Naissance d'un talent. **En présence du réalisateur et de l'actrice Corinn Springer**

Mardi 5 | 18h45 | Cinélux

BREXIT: THE UNCIVIL WAR



CINÉMA

Toby Haynes | 101 min | 2019 | Royaume-Uni | drame | vo. en | st. fr

Dominic Cummings est un homme de l'ombre. Il aime la stratégie, le défi. Et il adore gagner. Alors quand on lui propose de diriger la campagne pro-Brexit, Cummings ne peut pas résister. Benedict Cumberbatch livre le portrait glaçant de celui qui a fait sortir l'Angleterre de l'Union européenne.

Samedi 2 | 17h00 | Théâtre Pitoëff

BUTTERFLY DANCE



PREMIÈRE SUISSE | DIGITAL

Tan Seng Kiat | 16 min | 2018 | Taïwan |
romance | sans dialogue

Un couple, entre passé et futur. Passant sans cesse de l'un à l'autre, dans un mouvement continu, comme l'amour qui s'est écoulé mais reste bien présent. Ou comme de vieux mais beaux vêtements, brassés dans le tambour d'une machine à laver. Une jolie ode aux amoureux qui le sont restés.

Tous les jours | Horaires Territoires virtuels (cf. p.2) |
Territoires virtuels – Grande Salle

L'AGENT IMMOBILIER (The Middleman)



PREMIÈRE INTERNATIONALE | TV

Shira Geffen, Etgar Keret | S01 (ép. 1 à 4) |
4 x 48 min | 2019 | France, Belgique |
comédie, drame | vo. fr | st. en

Un agent immobilier fauché reçoit un immeuble en héritage. Une aubaine pour ce mauvais père, mauvais amant et mauvais copain? Pas certain. Plus savoureux que jamais, Mathieu Amalric ruisselle de gaucherie et de mesquinerie dans ce petit bijou de série française, présenté en intégralité.

Dimanche 3 | 13h45 (ép. 1-2) | 15h30 (ép.3-4) |
Fonction:cinéma

DAS BOOT



PREMIÈRE SUISSE | TV

Johannes Betz, Tony Saint | S01 (ép. 1 sur 8) |
60 min | 2018 | Allemagne, États-Unis | thriller |
vo. de, en, fr | st. en

En 1981, Wolfgang Petersen signait avec *Das Boot* un récit claustrophobe sur l'équipage d'un sous-marin allemand pendant la Seconde Guerre mondiale. Ce fut son sésame pour Hollywood. Dix-huit ans plus tard, voici la suite du film, sous forme sérielle cette fois. Et tout aussi haletante.

Samedi 2 | 17h00 | Fonction:cinéma

MR. BUDDHA



PREMIÈRE SUISSE | DIGITAL

Lee Chung | 19 min | 2019 | Taïwan | thriller |
vo. zh | st. en

Et si un objet volé – ici une statue du Bouddha – pouvait raconter ce qui lui était arrivé? C'est le point de départ de ce polar immersif en caméra subjective, où chacun vole l'autre. Une œuvre VR à la Tarantino période *Reservoir Dogs*, produite par Hou Hsiao-hsien.

Tous les jours | Horaires Territoires virtuels (cf. p.2) |
Territoires virtuels – Grande Salle

ONLY THE MOUNTAIN REMAINS



PREMIÈRE SUISSE | DIGITAL
Chiang Wei Liang | 31 min | 2019 | Taiwan |
 drame | sans dialogue

Une migrante enceinte part à la recherche du père de son enfant, disparu dans les montagnes taiwanaises. En un seul plan immersif de 31 minutes, *Only the Mountain Remains* réussit le tour de force de formuler le sentiment de confusion et d'abandon de ceux qui doivent tout quitter pour survivre.

Tous les jours | Horaires Territoires virtuels (cf. p.2) |
 Territoires virtuels – Grande Salle

PAGAN PEAK VR



PREMIÈRE SUISSE | DIGITAL
Ioulia Isserlis, Max Sacker | 45 min | 2019 |
 Allemagne | thriller, horreur | vo. en

Présenté en Première suisse au GIFF, la série *Pagan Peak* s'est offerte une diabolique déclinaison en VR. Prisonnier dans une sinistre cabane perdue dans les Alpes, vous devez trouver, à l'aide d'indices, le moyen de vous échapper. Un escape game virtuel qui place le trouillomètre à son maximum.

Tous les jours | Horaires Territoires virtuels (cf. p.2) |
 Territoires virtuels – Grande Salle

PAGAN PEAK (Der Pass)



© Sky Deutschland / Wiesemann & Berg, Photo: Sammy Hart

PREMIÈRE SUISSE | TV
Cyрил Boss, Philipp Stennert | S01 (ép. 1 sur 8) |
 43 min | 2018 | Autriche, Allemagne | thriller |
 vo. de | st. en, fr

La mythique série *Bron* aura connu bien des adaptations. En voici aujourd'hui la version germano-autrichienne et alpine, qui tranche avec ce qui s'est fait jusqu'ici, tout en conservant l'inférieur postulat de départ : un corps coupé en deux, chaque partie dans un pays différent.

En présence de l'actrice Julia Jentsch

Mardi 5 | 18h45 | Théâtre Saint-Gervais

PASSENGER



© Image courtesy Film Camp

PREMIÈRE SUISSE | DIGITAL
Isobel Knowles, Van Sowerwine | 10 min |
 2019 | Australie | animation | vo. en

Vous voilà oiseau, assis à l'arrière d'un taxi. Un chauffeur, curieux volatile lui aussi, vous conduit à travers une ville sans cesse changeante jusqu'à votre nouveau domicile. Un voyage très, très inattendu. Une animation à la Michel Gondry au service d'une parabole maligne de la migration.

Cinéma VR, prog. 4 | Horaires et réservations sur giff.ch

PATRICK (De Patrick)



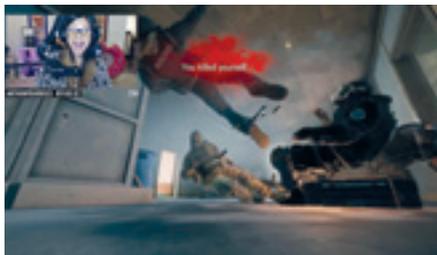
PREMIÈRE SUISSE | CINÉMA

Tim Mielants | 97 min | 2019 | Belgique | comédie | vo. nl, en, fr | st. en

À la mort de son père, Patrick reprend la direction du camping naturiste familial. Mais il a autre chose en tête : Patrick a perdu son marteau préféré. Une quête existentielle et surréaliste, qui met à nu (au sens premier du terme) ses protagonistes. Du pur cinéma belge.

Samedi 9 | 21h00 | Cinélux

STREAMERS



DIGITAL

Guillaume Braun | S01 (ép. 1 à 4) | 4 × 12 min | 2019 | France, Canada | documentaire | vo. en, fr | st. en, fr

Streamers est la synthèse d'une immersion de quatre ans pendant laquelle Guillaume Braun, a.k.a. Will, a documenté de l'intérieur le phénomène du streaming de jeux vidéo. En résulte une série web saisissante, qui nous rappelle que le présent est déjà l'avenir.

Tous les jours | Horaires Lieu central (cf. p.2) | Minima Cinéma

TÊTARD (Tadpole)



PREMIÈRE INTERNATIONALE | TV

Clémence Dargent, Xavier Lacaille | S01 (ép. 1 à 15) | 15 × 5 min | 2019 | France | comédie | vo. fr

Jeunes trentenaires, Emma et Ben sont confrontés à l'impensable : l'arrivée prochaine d'un petit bébé ! Arrrrgh ! Avec ce que cela implique de changements plus ou moins énormes dans leur existence. Une série web qui tourne en dérision notre peur panique de la parentalité.

Tous les jours | Horaires Lieu central (cf. p.2) | Minima Cinéma

THE HUMORIST (Yumorist)



PREMIÈRE SUISSE | CINÉMA

Michael Idov | 101 min | 2019 | Lettonie, République tchèque, Russie | drame | vo. ru | st. en

Dans l'Union soviétique finissante, un humoriste vedette navigue entre sa crainte de la censure, son goût de la provocation et ses propres insécurités. Une fable ironique sur les rapports entre l'humour et le pouvoir, réalisée de façon magistrale par le co-auteur de *Leto*.

Dimanche 3 | 20h15 | Théâtre Pitoëff

THE LONG SONG



© HEYDAY TELEVISION LIMITED 2018. ALL RIGHTS RESERVED

PREMIÈRE SUISSE | TV

Andrea Levy | S01 [ép. 1 sur 3] | 58 min | 2018 | Royaume-Uni | drame | vo. en | st. fr

Une plantation en Jamaïque, des maîtres impitoyables, des esclaves qui se rebellent, une jeune femme indomptable. Voici planté le décor de *The Long Song*, élégante adaptation du roman éponyme à succès d'Andrea Levy. Le meilleur de la série historique, l'engagement politique en plus.

Samedi 2 | 17h45 | Théâtre Saint-Gervais

THE MAKING OF



PREMIÈRE SUISSE | DIGITAL

Midi Z | 10 min | 2018 | Taïwan | documentaire | vo. zh | st. en

Le GIFF présente cette année dans sa compétition de longs métrages *Nina Wu*, un film de Midi Z. Le surdoué taïwanais a profité du tournage pour créer, en marge de son film, ce making of intrigant en forme de mise en abyme virtuelle du cinéma et de ses artifices. Vertigineux.

En présence du réalisateur, créateur

Tous les jours | Horaires Territoires virtuels (cf. p.2) | Territoires virtuels – Grande Salle

THE SHOW



PREMIÈRE MONDIALE | DIGITAL

Jan Kounen | S01 [ép. 1 à 8] | 8 × 10 min | 2018 | France, États-Unis | drame, science-fiction | vo. en | st. fr

Sexe, drogue et algorithmes. Avec *The Show*, série web adaptée du roman éponyme de Filip Syta, Jan Kounen balade sa caméra psychotronique dans les coulisses d'une «World Company» à la Google. Et derrière le décor propre et aseptisé de la grande maison, la crasse s'entasse...

Dimanche 3 | 13h45 | Théâtre Saint-Gervais | **Tous les jours** | Horaires Lieu central (cf. p.2) | Minima Cinéma

THIS TEACHER



PREMIÈRE SUISSE | CINÉMA

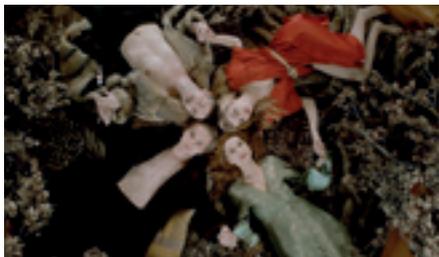
Mark Jackson | 94 min | 2018 | États-Unis | drame | vo. ar, en, fr | st. en, fr

Lorsque sa visite à sa meilleure amie tourne au désastre, une jeune Française part s'isoler dans un coin perdu de l'État de New York. Taillé sur mesure pour Hafsia Herzi, *This Teacher* autopsie une Amérique égocentrée et ravagée par la peur de l'autre. Impitoyable.

En présence de l'actrice Hafsia Herzi

Lundi 4 | 19h00 | Spoutnik (L'Usine)

UNE JEUNESSE DORÉE (Golden Youth)



PREMIÈRE SUISSE | CINÉMA

Eva Ionesco | 111 min | 2019 | Belgique, France |
drame | vo. fr | st. en

Paris, 1979. Deux gamins, beaux et artistes, dansent le disco et prennent la pose au Palace. Ils y croisent Lucille et Hubert, riches, dandys, blasés, cruels. Eva Ionesco joue avec adresse de l'autofiction, servie par l'interprétation brillante d'Isabelle Huppert et Melvil Poupaud, entre autres. **En présence de la réalisatrice et de l'acteur Lukas Ionesco**

Jedi 7 | 20h45 | Théâtre Saint-Gervais

WINTER AFTER WINTER

(Dong qu dong you lai)



PREMIÈRE SUISSE | CINÉMA

Xing Jian | 110 min | 2019 | Chine | drame |
vo. zh, jp, ru | st. en

Une famille chinoise sous l'occupation japonaise. Malgré les privations, la famine, les vexations, une seule chose semble importante: permettre à la lignée de ne pas s'éteindre. Bouleversant et maîtrisé de bout en bout. Un portrait de femme sous l'emprise des siens et en lutte silencieuse pour la dignité.

Samedi 9 | 16h00 | Théâtre Pitoëff

Rétrospective Francis Ford Coppola Dès novembre 2019 à la Cinémathèque suisse

STREAM KIDS



Wings, Dmitri Voloshin

L'équipe de programmation numérique du GIFF a sillonné la planète VR pour dénicher les meilleurs projets immersifs destinés aux enfants. Des œuvres poétiques, loufoques, interactives, touchantes, inspirantes et toujours fascinantes. Petits et grands enfants pourront ainsi se propulser dans la chambre d'une ballerine qui revit ses souvenirs de jeunesse, plonger avec un livreur de journaux dans la maquette d'un train miniature, aider un petit extraterrestre à briser sa solitude et un astronaute moldave à vivre ses rêves d'enfant, ou encore dompter le monstre le plus kawaii de l'univers. Avec en prime, la projection du très mignon film d'animation *Paddy la petite souris*, sélectionné spécialement pour le GIFF par notre programmatrice de neuf ans.

CINÉMA | Dès 4 ans

PADDY LA PETITE SOURIS

(Gordon och paddy)

Linda Hambäck | 65 min | 2017 | Suède |

animation, comédie | vf

Dimanche 3 | 14h00 | Théâtre Pitoëff



Paddy la petite souris, Linda Hambäck



The Line, Ricardo Laganaro

DIGITAL | PREMIÈRE SUISSE | Dès 8 ans

BONFIRE

Eric Darnell, Kane Lee, Maureen Fan | 15 min |

2019 | États-Unis | animation | vo. en

ELLO

Haodan Su | 16 min | 2019 | Chine | animation | sans dialogue

FEATHER

Keisuke Itoh | 10 min | 2019 | Japon | animation | sans dialogue

THE LINE (A Linha)

Ricardo Laganaro | 12 min | 2019 | Brésil | animation, romance | vo. en

WINGS (Aripi)

Dmitri Voloshin | 7 min | 2019 | Moldavie | animation | sans dialogue

Tous les jours | Horaires Territoires virtuels (cf. p.2) | Territoires virtuels – Grande Salle

Bande originale

Sonore aussi bien que visuelle, Bande originale traque la musique partout où l'image lui rend hommage. À travers des documentaires ou des fictions, des séries tv, des programmes de vidéoclips traditionnels ou immersifs, mais aussi des performances live ou des DJ sets : le GIFF monte le volume et fait grimper la température.



-22.7°C



PREMIÈRE SUISSE | DIGITAL

Romain de La Haye-Séràfani, Jan Kounen, Amaury La Burthe | 8 min | 2019 | France | documentaire, animation | vo. fr

Parti seul en Arctique, le musicien Molécule capture les sons du Grand Nord pour en tisser un opéra électronique. Passionné de VR, le cinéaste Jan Kounen retranscrit cette quête musicale et initiatique en signant une ode virtuelle à la solitude métaphysique des grands espaces.

En présence du co-créateur Jan Kounen [cf. p.10]

Cinéma VR, prog. 4 | Horaires et réservations sur giff.ch

BEACH BODY BROS



PREMIÈRE EUROPÉENNE | DIGITAL

Tyler Hurd | 4 min | 2018 | États-Unis | animation, comédie | vo. en

Pompez de la fonte en musique. Devenez un Schwarzie des plages, un Stallone de Malibu. Le tout grâce à Bros, moniteur aussi stupide qu'hypertrophié. Au bout des efforts, un vous méconnaissable, transfiguré. Un projet musical, immersif et interactif d'une réjouissante bêtise.

Tous les jours | Horaires Territoires virtuels [cf. p.2] | Territoires virtuels – Grande Salle

DAVID BOWIE IS



PREMIÈRE SUISSE | DIGITAL

Pilar Aranda, Dan Brewster, Nick Dangerfield, Laura Juo-Hsin Chen, Seth Tillet | durée variable | 2019 | Royaume-Uni, États-Unis, Japon | documentaire | vo. en

De 2013 à 2018, l'expo *David Bowie Is* a ravi des millions de fans à travers le monde. Le GIFF vous propose aujourd'hui de la redécouvrir en réalité augmentée. Une tablette à la main, revisitez l'univers de la plus iconique figure de la pop, du rock, et de tout ce qui s'est fait depuis.

Tous les jours | Horaires Territoires virtuels [cf. p.2] | Territoires virtuels – Grande Salle

FOREST



PREMIÈRE SUISSE | DIGITAL

Kelsey Boncato, Daniel Oldham | 8 min | 2019 | États-Unis | animation, expérimental | vo. en

Il y a d'abord cette musique, rythmée mais méditative. En la suivant avec vos bras, vous avancez dans une forêt composée de plantes fantastiques, silhouettes abstraites dans le paysage digital. L'immersion est totale. La musique, les plantes, partout. Huit minutes de repos absolu.

Tous les jours | Horaires Territoires virtuels [cf. p.2] | Territoires virtuels – Grande Salle

FOSSE/VERDON



© 2019 Twentieth Century Fox Film Corporation and FX Production, LLC. All rights reserved.

PREMIÈRE SUISSE | TV

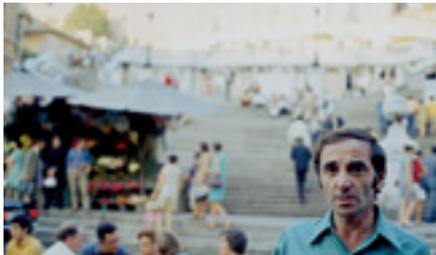
Thomas Kail, Stephen Levenson |
S01 (ép. 1 sur 8) | 49 min | 2019 | États-Unis |
drame | vo. en | st. fr

Le cinéaste Bob Fosse (*Cabaret*, *All That Jazz*) et Gwen Verdon, actrice et danseuse mémorable, n'ont pas seulement marqué l'histoire de la comédie musicale. Ils furent aussi un couple à la ville. Et quel couple ! Un biopic élégant et sérieux de HBO, dont le pilote est présenté au GIFF.

Dimanche 3 | 19h00 | Théâtre Saint-Gervais **CANAL+**

LE REGARD DE CHARLES

(Aznavour by Charles)



© Anna Sanders Films

PREMIÈRE SUISSE | CINÉMA

Marc di Domenico | 83 min | 2019 | France |
documentaire | vo. fr

On ne le savait pas : Aznavour a filmé durant toute sa vie. Ses voyages, ses amours, ses emmerdes. Juste avant de mourir, il avait mis de l'ordre dans ses archives et créé le fil rouge d'un film. Ce film, le voici, témoignage unique, intime, d'une vie de chansons.

Dimanche 10 | 16h00 | Auditorium Fondation Ardit

LOST IN TRAPLANTA



DIGITAL

Mathieu Rochet | S01 (ép. 1 à 10) | 10 × 7 min |
2019 | France | documentaire | vo. en, fr |
st. en, fr

Un Français perdu aux USA se fait larguer par sa copine d'Atlanta. Seul moyen de rattraper le coup : persuader le mythique groupe du coin, OutKast, de se reformer. Commence alors une quête surréaliste, absurde, dans la capitale mondiale de la trap music. À découvrir en intégralité.

Vendredi 8 | 19h00 | Théâtre Saint-Gervais | **Tous les jours** | Horaires Lieu central (cf. p.2) | Minima Cinéma

MY FRIEND FELA (Meu amigo Fela)



PREMIÈRE SUISSE | CINÉMA

Joel Zito Araújo | 94 min | 2019 | Brésil |
documentaire | vo. en, fr | st. en

Roi de l'afrobeat proclamé « Black President », Fela Kuti a marqué l'histoire de la musique. Sa lutte contre la dictature nigérienne en a également fait une figure-clé du panafricanisme. Le portrait sans fioritures d'un musicien explosif, excentrique, fascinant et toujours insoumis.

Samedi 2 | 14h30 | Théâtre Pitoëff

NACHTSPIEL



PREMIÈRE MONDIALE | DIGITAL

Christophe Merkle, Robert Müller | 12 min | 2019 | Suisse | expérimental | sans dialogue

Dans la neige, quelque part au sommet d'une montagne suisse, en pleine nuit. Une installation étrange, mi-Beuys, mi-Tinguely, se met à tirer toutes sortes de feux d'artifices. Chandelles, fusées et bengales qui brisent les ténèbres, au son d'une partition de Fritz Hauser. Une perfo land art, en VR.

Cinéma VR, prog. 2 | Horaires et réservations sur giff.ch

RED FIELDS (Mami)



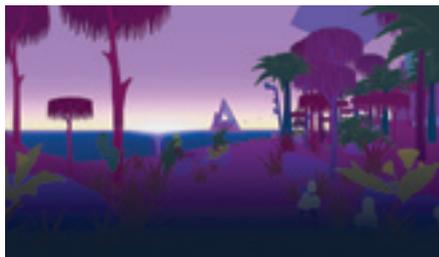
PREMIÈRE EUROPÉENNE | CINÉMA

Keren Yedaya | 93 min | 2019 | Luxembourg, Allemagne, Israël | drame, comédie musicale | vo. he | st. en

Israël. Une femme retrouve son mari, revenu de la guerre. Elle le retrouve, mais dans le coma. Le début d'un incroyable destin. Adapté d'un opéra rock antimilitariste des années 1980, *Red Fields* repousse les limites du « musical », en intégrant totalement la B.O. à son récit. Puissant.

Samedi 2 | 21h00 | Cinélux

THE COAST



PREMIÈRE SUISSE | DIGITAL

Benoît Danis, Claudine Matte, Edern Talhouet, Romain Tavenard | 4 min | 2018 | Canada | animation, vidéoclip | vo. en

Quatre minutes. À la première, votre pied bat la mesure. À la seconde, c'est votre tête qui s'agite. À la troisième, voilà vos hanches qui se déhanchent. Et à la quatrième, vous dansez. Aux rythmes électro de Valaire, dans le vidéoclip immersif le plus pop et le plus acidulé du moment.

Tous les jours | Horaires Territoires virtuels (cf. p.2) | Territoires virtuels – Grande Salle

THE FERNWEH OPERA



PREMIÈRE SUISSE | DIGITAL

Daniel Ernst | 7 min | 2019 | Pays-Bas | expérimental, animation | vo. de

Elle apparaît devant vous. Elle, Asteria. Soprano faite d'étoiles. Derrière elle, l'univers tout entier devient la plus belle salle d'opéra qu'on puisse imaginer. La chanteuse suisse Annina Gieré prête sa voix à Asteria, pour une pièce immersive aussi lyrique que métaphysique.

Tous les jours | Horaires Territoires virtuels (cf. p.2) | Territoires virtuels – Grande Salle

THIS IS SPINAL TAP



PREMIÈRE SUISSE (VERSION RESTAURÉE) |
CINÉMA

Rob Reiner | 82 min | 1984/2019 | États-Unis |
comédie, mockumentaire | vo. en | st. fr

Sorti en 1984, *This Is Spinal Tap* revient dans une version pimpée, les amplis à fond. De quoi rendre un hommage forcément indigne au plus célèbre mockumentaire de l'histoire du cinéma, avec ses improbables rockers et sa tournée délicieusement foireuse. Cultissime.

Dimanche 10 | 18h00 | Auditorium Fondation Ardit

ECHOES OF ECAL

DIGITAL



Imaginé par les étudiants en Media & Interaction Design de l'ECAL, ces six films immersifs proposent chacun une vision de la rencontre entre l'audio et le visuel dans un univers numérique aux possibilités plastiques infinies. Hypnotique. Acide. Trippant.

NEO-INCAS | PREMIÈRE SUISSE

Léonard Guyot, Evan Kelly | 2 min | 2019 |
Suisse | animation, expérimental | sans dialogue

SNAPSPHERE | PREMIÈRE MONDIALE

Piery Jaquillard | 2 min | 2019 | Suisse |
animation, expérimental | sans dialogue

POETIC PLAYGROUND | PREMIÈRE MONDIALE

Adrien Kaeser | 1 min | 2019 | Suisse |
animation, expérimental | sans dialogue

SUPER CITY | PREMIÈRE SUISSE

Paul Léon, Aurélien Pellegrini | 2 min | 2019 |
Suisse | animation, expérimental | sans dialogue

QUANTUM | PREMIÈRE SUISSE

Kylan Luginbühl | 1 min | 2019 | Suisse |
animation, expérimental | sans dialogue

THE VR EYESIGHT TEST | PREMIÈRE MONDIALE

Giulio Barresi | 2 min | 2019 | Suisse |
animation, expérimental | vo. en

Cinéma VR, prog. 2 | Horaires et réservations sur giff.ch

LES NUITS BLANCHES DU GIFF

Après s'en être pris plein les yeux sur grand écran, le GIFF vous en met plein les oreilles avec ses incontournables Nuits blanches. DJ sets et lives tropical, techno, dancehall, rap et disco house – servis par la crème de la scène locale et internationale – se succéderont lors de cinq soirées. Les Nuits blanches, c'est the place to be pour se retrouver, trinquer, et se déhancher jusqu'à ce que l'aube s'en suive !

MAMBO CHICK

RAS MALI

RADIO COOL

TROPICAL

01.11

RAMIN&REDA

ESTEBAHN

AUDREY DANZA

TECHNO

02.11

BAD YARD SOUND

KAY RUBENZ

DJ CHACHA

DANCEHALL

07.11

DEE NASTY

DESIR

RAP

08.11

KA(RA)MI

MILKY GROOVE

ORA

DISCO HOUSE

09.11



22h00 à 04h00

Maison communale de Plainpalais (Pitoëff)

Entrée libre, 10 CHF après minuit

VIDÉOCLIPS



G|rave (Vladimir Cauchemar), Titouan Harel

Programme 1 [59 min]

Vendredi 1 | 23h00 | Théâtre Pitoëff

COLLEGE BOY (Indochine)

Xavier Dolan | 6 min | 2013 | France

DE AQUÍ NO SALES (Rosalía)

Diana Kunst, Mau Morgó | 3 min | 2019 | Espagne

(G)RAVE (Vladimir Cauchemar)

Titouan Harel | 2 min | 2019 | France

WITHORWITHOUT (Parcels)

Benjamin Howdeshell | 7 min | 2018 | États-Unis, Allemagne

LES HUMAINS (Salut c'est cool)

Salut c'est cool, Martin Carolo | 4 min | 2019 | France

ROCK OUT (Lil Reek & Brodinski)

Kim Chapiron | 4 min | 2018 | France, États-Unis

HERE COMES THE COWBOY

(Mac DeMarco)

Cole Kush | 3 min | 2019 | Canada, États-Unis

HUBRIS (Simon Littauer)

Ian Isak | 5 min | 2019 | Danemark

SUR L'AUTOROUTE (Corps)

Yoann Stehr | 4 min | 2019 | Belgique, France

BUTTERFLY (Léonie Pernet)

Marco Dos Santos | 3 min | 2018 | France

CREEPY RAIN (Black Bones)

Anthonin Ternant | 3 min | 2019 | France

ZOMBIES (Baloji)

Baloji | 15 min | 2019 |

République démocratique du Congo, Belgique



Deutschland (Rammstein, Specter Berlin)

Programme 2 [57 min]

Samedi 2 | 23h00 | Théâtre Pitoëff

HELLO [Adele]

Xavier Dolan | 6 min | 2015 | Canada

FUN! [Vince Staples]

Calmatic | 2 min | 2018 | États-Unis

BEFORE THE WORLD [Basile di Manski]

Cyprien Clément-Delmas | 4 min | 2019 |
France, Espagne

BABY [Bishop Briggs]

Malia James | 3 min | 2018 |
Royaume-Uni, États-Unis

HUNGRY CHILD [Hot Chip]

Saman Kesh | 8 min | 2019 | États-Unis

DISCIPLINE [Orelsan]

Adrien Lagier, Ousmane Ly | 3 min | 2019 |
France

QUEENS [The Blaze]

Jonathan Alric, Guillaume Alric | 4 min | 2018 |
France

TRIBE [Powder]

AC-bu [Toru Adachi, Shunsuke Itakura] |
5 min | 2019 | Japon

STAY SANE [Pink Siifu]

Mortis Studio | 3 min | 2018 | États-Unis

BÉBÉ [Odezenne]

Laura Jayne Hodkin | 3 min | 2018 |
France, Royaume-Uni

DEUTSCHLAND [Rammstein]

Specter Berlin | 9 min | 2019 | Allemagne

HORSE [Salvatore Ganacci]

Vedran Rupic | 3 min | 2019 | Suède, Portugal

HEAVY METAL [Justice]

Filip Nilsson | 4 min | 2018 | États-Unis



Future is Yours

Séries dystopiques, films d'anticipation, œuvres VR de science-fiction mais aussi technologies exploratoires et nouveaux modes de narration : la section prospective du GIFF invite les festivaliers à explorer nos futurs possibles, des plus sombres au plus lumineux. Et à se rappeler que c'est aujourd'hui que se construit la société de demain.

BE ARIELLE F. VR

SENS
IBLE

© Simon Senn

PREMIÈRE MONDIALE | DIGITAL
Simon Senn | 6 min | 2019 | Suisse |
 expérimental, documentaire | vo. en | st. fr

L'artiste suisse Simon Senn achète pour 12 dollars sur internet un corps numérique. Il l'anime en VR et le modifie. Puis il se rend en Angleterre et retrouve la jeune femme dont le corps a été numérisé. Une performance au-delà de l'imaginable, réflexion majeure sur l'éthique du numérique.

Tous les jours | Horaires Territoires virtuels (cf. p.2) |
 Territoires virtuels – Grande Salle

EMERGENCE

SENS
IBLE

PREMIÈRE SUISSE | DIGITAL
Matt Pyke | 5 min | 2019 | Royaume-Uni |
 animation | sans dialogue

Une foule. Une foule qui court, court, court derrière vous. À chaque fois que vous pénétrez dans un halo lumineux, le comportement de la foule se modifie. Une œuvre sur l'individu face au groupe, qui met en scène plus de 5000 personnages aux mouvements générés artificiellement.

Tous les jours | Horaires Territoires virtuels (cf. p.2) |
 Territoires virtuels – Grande Salle

CURFEW



© Sky UK Ltd

PREMIÈRE SUISSE | TV
Matthew Read | S01 [ép. 1 et 2 sur 8] |
 2 x 46 min | 2019 | Royaume-Uni |
 thriller, science-fiction | vo. en | st. fr

Londres, dans un futur proche. Chaque soir, un couvre-feu oblige les citoyens à rentrer chez eux jusqu'au matin. Mais chaque année, pendant une nuit, une course de voiture permet aux plus audacieux de s'échapper pour de bon vers un lointain paradis. Quand *Mad Max* rencontre *1984*.

Samedi 2 | 21h30 | Théâtre Saint-Gervais

GYMNASIA



PREMIÈRE SUISSE | DIGITAL
Chris Lavis, Maciek Szczerbowski | 7 min |
 2019 | Canada | animation | sans dialogue

Un gymnase déserté. Des ballons qui se mettent à jouer sans personne pour les contrôler, une étrange chorale, une prof sortie d'un film de Tim Burton. Enfants chéris de la VR, Felix & Paul Studios signent une œuvre magique, en s'appuyant sur une technologie qui révolutionne la stop motion.

Cinéma VR, prog. 4 | Horaires et réservations sur giff.ch

HEAD IN A CLOUD

SENS
IBLE



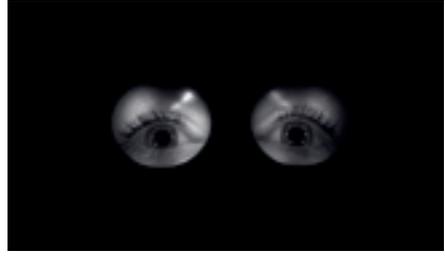
© 2019

PREMIÈRE INTERNATIONALE | DIGITAL
Valerie Messini, Damjan Minovski | 17 min |
2019 | Autriche, Italie | expérimental |
sans dialogue

Des bâtiments, des espaces, des villes, des univers qui apparaissent en pointillé, dans toute leur splendeur digitale. À vous de vous rendre où vous le désirez, de visiter ces nouveaux paysages comme vous le souhaitez. Une œuvre d'art futuriste et immersive, toute en suspension.

Tous les jours | Horaires Territoires virtuels (cf. p.2) |
Territoires virtuels – Grande Salle

HETEROTOPIAS



PREMIÈRE INTERNATIONALE | DIGITAL
Noa Kaplan, Szilvia Ruszev | 6 min | 2019 |
États-Unis | expérimental | vo. en

Heterotopias est le premier projet à fonctionner sur Fauve, le tout nouveau casque VR qui permet de créer des interactions avec le récit immersif grâce au suivi du regard et du clignement des yeux. Ici, le potentiel du système est mis au service d'une réflexion fascinante sur les espaces.

Tous les jours | Horaires Territoires virtuels (cf. p.2) |
Territoires virtuels – Grande Salle

HIDDEN: FIRST BORN (Hidden: Förstfödd)



© Yellow Bird

PREMIÈRE SUISSE | TV
Berna Levin, Jonathan Sjöberg |
S01 [ép. 1 sur 8] | 45 min | 2018 | Suède |
science-fiction, drame, action | vo. sv | st. en

Une chasse à l'homme sur les toits de Stockholm, des êtres dotés de pouvoirs surnaturels, des clans guerriers qui trouvent leur source dans les mythes nordiques : avec *Hidden: First Born*, la série scandinave passe avec brio à l'anticipation. Par les producteurs de *Millenium*.

Samedi 2 | 16h45 | Théâtre Saint-Gervais

INTERLOOPED

SENS
IBLE



© 2019 – Imverse SA

PREMIÈRE EUROPÉENNE | DIGITAL
Maria Guta | 10 min | 2019 | Suisse |
expérimental | vo. en

Et si vous pouviez rencontrer différentes versions de vous-mêmes, comme si votre être était coincé dans des boucles spatio-temporelles ? Grâce à la capture volumétrique, la société suisse Imverse et l'artiste Maria Guta ont créé le projet immersif le plus fou de l'année.

Samedi 2 et dimanche 3, sur réservation | Horaires
Territoires virtuels (cf. p.2) | Territoires virtuels – Sous-sol

LITTLE JOE



PREMIÈRE SUISSE | CINÉMA

Jessica Hausner | 105 min | 2019 | Autriche, Royaume-Uni, Allemagne | drame, science-fiction | vo. en | st. fr

Une généticienne met au point une plante capable de rendre ses propriétaires heureux. Mais à mesure que la nouvelle espèce grandit, elle découvre que sa création est tout sauf inoffensive. Réflexion dystopique sur le bonheur, *Little Joe* a marqué le dernier Festival de Cannes. **Glaçant.**

Samedi 9 | 18h30 | Théâtre Pitoëff

PALÉOFUTUR



DIGITAL

Tania Chytil, Laurent Haug, Emmanuelle Vuillequez | S01 (ép. 1 à 10) | 10 × 3 min | Suisse | animation, comédie, documentaire | vo. fr

Co-produit par la RTS et ARTE, *Paléofutur* revisite le passé à la lumière du présent pour mieux comprendre l'évolution de nos vies numériques. Résultat? Une série web maligne comme tout, qui réfléchit avec humour sur notre peur de l'inconnu, du changement et de l'avenir.

Tous les jours | Horaires Lieu central (cf. p.2) | Minima Cinéma

PNEUMO HACKER (Fei Zàng Jí Dòng Duèi)



PREMIÈRE SUISSE | DIGITAL

Lai Kuan-Yuan | 11 min | 2019 | Taïwan | science-fiction, fantastique | vo. zh | st. en

Dans un labo cyberpunk, un bataillon d'anti-hackers lutte pour libérer l'air de ses virus informatiques et sauver les humains infectés. De la SF taiwanaise fiévreuse qui rappelle l'univers post-apocalyptique de *Matrix* et les romans de Gibson.

Cinéma VR, prog. 4 | Horaires et réservations sur giff.ch

ZÉROSTÉRONE



PREMIÈRE INTERNATIONALE | DIGITAL

Nadja Anane, Éleonore Costes, Sandy Lobry, Marion Seclin | S01 (ép. 1 à 7) | 7 × 15 min | 2019 | France | science-fiction | vo. fr

Cent-huit ans après la disparition du dernier homme suite à une guerre chimique, il ne reste plus que des femmes sur Terre. Bricolée mais passionnante, cette série web dystopique imagine l'avenir de l'Homme... mais sans l'homme. Aragon avait raison.

Tous les jours | Horaires Lieu central (cf. p.2) | Minima Cinéma

ÉQUIPE 2019

CONSEIL DE FONDATION

Présidente Anja Wyden Guelpa

Vice-Présidente Joëlle Bertossa

Membres Philippa de Roten, Jean-Pierre Greff, Pauline Gygax, Neal Hartman, Adam Said

DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

Emmanuel Cuénod

ADMINISTRATION

Administrateur Tom Guex

Chargée d'administration Caroline Heussi

PROGRAMMATION

Déleguée à la direction artistique et responsable des programmes Nathalie Gregoletto

Coordinatrice des programmes Julia Schubiger

Programmatrice longs métrages Gaëlle Vidalie

Programmatrice séries tv Maral Mohsenin

Responsable des programmes numériques et professionnels Paola Gazzani Marinelli

Coordinatrice des programmes numériques et professionnels Adeline Périnel

Coordinatrice Swiss Interactive Sessions
Marie Mayoly

Assistante Geneva Digital Market Justine Baudet

Responsable du programme scolaire

et des projets hors murs Marie Hippenmeyer

Assistante programme scolaire Maria Gal

Responsable des copies et sous-titres Tom Bidou

Conseiller à la direction artistique Michel Merkt

COMMUNICATION

Responsable de la communication et des partenariats Camille Dubois

Responsable de la communication digitale
Lionel Devaux

Community manager Raphaël Wagnières

Assistants communication et partenariats
Julien Dinkel, Lucie Emch

Assistante communication digitale
Adeleh Mojtahed

Attachée de presse Audrey Gros

Assistante presse Chamsi Diba

Responsable de la documentation
Thibault Zanoni

Graphiste Laura Cocchi

Assistante graphiste Marie Lebec

Photographes Gabriel Balagué,

Xavier Ripolles Arasa

GIFF TV Zeldà Chauvet, Cornland Studio

Webmasters Net Oxygen

Traducteurs Caroline Cada, Alexander Craker, Clarissa Hull-Gut

ACCUEIL

Responsable de la billetterie

Joséphine Aymon-Reverdin

Responsable des accréditations Lily Landecy

Responsable de l'accueil des invités Julie Racine

Assistante accueil des invités

Juliette de Montmollin

Responsable du protocole et F&B

Frédérique Poffet

Présentatrice des cérémonies Marie-Eve Musy

BÉNÉVOLES

Coordinateur des bénévoles Thierry Bouscayrol

Assistante coordination des bénévoles
Gaëlle Cervantes

PRODUCTION ET TECHNIQUE

Responsable de la production exécutive

Zoé Nguyen

Responsable de la logistique Rémi Scotto Di Carlo

Responsable des infrastructures son et lumière

Adrien Boulanger

Responsable technique image Michael Pfenninger

Montage vidéo Fabien Jupille

Responsable technique VR Alex Schuhmann

Logistique Daniel Sahli, Maxime Wagner

Informatique Laurent Marti

Responsable bar Ludovic Cachin

Nous remercions chaleureusement toutes et tous les stagiaires et bénévoles qui font vivre ce Festival !

INFOS BILLETTERIE

Pass GIFF

Le Pass GIFF permet d'assister à tous les événements du Festival.

Plein tarif: **120 CHF**

Tarif réduit: **90 CHF** (AVS, chômeurs, AI, 20ans/20francs, étudiants, apprentis, moins de 20 ans, adhérents FNAC)

Billets

CINÉMA

Plein tarif: **14 CHF**

Tarif réduit: **10 CHF**

Tarif jeune: **10 CHF**

Tarif 20ans/20francs: **8 CHF**

PROJETS SPÉCIAUX

Plein tarif: **24 CHF**

[Rollman x Marguet x Eisentsein | *Crash* |

Masterclass de Xavier Dolan]

DIGITAL

Territoires virtuels

Tarif unique: **12 CHF** pour un accès aux différentes salles des Territoires virtuels pendant une journée

Cinéma VR

Tarif unique: **7 CHF** pour une séance

Projets spéciaux VR

Tarif unique: **14 CHF**

[*Éden* | *Mechanical Souls*]

Total VR Day

Tarif unique: **30 CHF** pour un accès aux différentes salles des Territoires virtuels, aux séances du Cinéma VR et aux projets spéciaux *Mechanical Souls* et *Éden*, pendant une journée

Nos pass et billets sont également en vente à la **FNAC Genève**.

Entrée libre

TV

Le programme série du GIFF 2019 vous est offert par:



- Talks du Geneva Digital Market (GDM)
- Programmes de vidéoclips et de séries web
- Nuits blanches: entrée libre, puis 10 CHF dès minuit. Accès libre pour les détenteurs d'accréditation et de pass

Achat des billets

Billetterie en ligne: giff.ch

Billetterie centrale

Maison Communale de Plainpalais (Pitoëff)

Rue de Carouge 52, 1205 Genève

billetterie@giff.ch

Horaires de la billetterie (du 1^{er} au 10 novembre):

Ouverture: 45 minutes avant le début du premier événement du jour et en continu

Fermeture: 15 minutes après le début du dernier événement du jour

Détails des tarifs

Tarif réduit: AVS, chômeurs, AI, adhérent FNAC

Tarif jeune: étudiants, apprentis, moins de 20 ans

Les détenteurs d'une réduction doivent présenter spontanément un justificatif valable à l'entrée. L'organisateur réclamera le complément au plein tarif, si le justificatif n'est pas valable.

Le chéquier culture est accepté par le Festival. Mesure subventionnée par la Ville de Genève et les communes partenaires.

Les tarifs jeune et 20ans/20francs sont subventionnés par la République et canton de Genève.

INDEX

(G)rave [Vladimir Cauchemar]	64	Estamos todo aqui	49
-22.7°C	59	Everything I don't remember [Allt jag inte minns]	38
7 lives	22	Face to Face [Førhøret]	38
Accused #2: Walter Sisulu	45	Feather	57
Adults in the Room	18	Fever	45
Afterimage for Tomorrow (Liu gei wei lai de tsan ying)	41	Forest	59
Ashe '68	45	Fosse/Verdon	60
Aurora	51	FUN! [Vince Staples]	65
Ayahuasca - Kosmik Journey	41	Gloomy Eyes	23
Baby [Bishop Briggs]	65	Gymnasia	67
Back to Life	51	Head in a Cloud	68
Balls	51	Heavy Metal [Justice]	65
Battlescar - Punk Was Invented by Girls	41	Hello [Adele]	33, 65
Be Arielle F. VR	67	Helvetica	23
Beach Body Bros	59	Here Comes the Cowboy [Mac DeMarco]	64
Beanpole [Dylida]	35	Heterotopias	68
Bébé [Odezenne]	65	Hidden: First Born [Hidden: Förstfödd]	68
Before the World [Basile di Mankil]	65	Hide and Seek [Zmurke]	39
Believe it or not [Ban-sin-ban-ui]	30	Horse [Salvatore Ganacci]	65
Birdly - Paradise Lost	22	Hubris [Simon Littauer]	64
Blinded by the Lights [Ślepnąć od światła]	38	Hungry Child [Hot Chip]	65
Bodyless	41	Identification [Identificatsiya]	39
Bonfire	57	Interlooped	68
Brexit: The Uncivil War	51	It Must Be Heaven	9, 19
Butterfly [Leonie Pernet]	64	J'accuse [An Officer and a Spy]	24
Butterfly Dance	52	J'ai tué ma mère [I Killed My Mother]	32
Caravaggio in Tenebris	25	Junichi	34
Catch-22	23	Juste la fin du monde [It's Only the End of the World]	22
Chanson douce [Perfect Nanny]	23	KIDS	49
City on a Hill	18	Koko-di Koko-da	35
Claude Monet - L'Obsession des Nymphéas [Claude Monet - The Water Lily Obsession]	25	La Fuga - L. & G.	42
College Boy [Indochine]	33, 64	L'Agent immobilier [The Middleman]	52
Corpus Christi	45	Le Regard de Charles [Aznavour by Charles]	60
Crash	14, 19	Laurence Anyways	32
Creepy Rain [Black Bones]	64	Leaving Afghanistan [Bratsvo]	24
Curfew	67	Les Amours imaginaires [Heartbeats]	32
Das Boot	52	Les humains [Salut c'est cool]	64
Das Totale Tanz Theater	42	Les Misérables	46
David Bowie Is	59	Les Petites Vacances	49
Day Trip [Cheongchul-eoram]	30	Les Rêves du Douanier Rousseau	
De Aquí No Sales [Rosalía]	64	[The Dreams of Henri Rousseau]	25
Deliver Us [Fred til Lands]	38	Les Sauvages	39
Deutschland [Rammstein]	65	Liberté [Liberty]	46
Discipline [Orelsan]	65	Little Joe	69
Éden	42	Little Lower Than the Angels	49
Ello	57	L'Ombre des femmes	24
Emergence	67	Lost in Traplanta	60
		Lucky Day	20

M - A City Hunts a Murderer		Success (Uspjeh)	40
[M - Eine Stadt sucht einen Mörder]	26	Summer of Changsha (Liu Yu Tian)	47
Martin Eden	35	Super City	62
Mary, Mary, so Contrary	49	Sur l'autoroute (Corps)	64
Mechanical Souls	26	Suspension d'audience	49
M'entends-tu ? (Can You Hear Me?)	46	Take Me Somewhere Nice	48
Mommy	33	Têtard (Tadpole)	54
Motherless Brooklyn	20	The Bull (Byk)	36
Mr. Buddha	52	The Coast	61
My Friend Fela (Meu amigo Fela)	60	The Death and Life of John F. Donovan	33
Nachtspiel	61	The Deserted	43
Nehama	39	The Fernweh Opera	61
Neo-Incas	62	The Handmaiden (Agassi) - Extended cut	29
New Tribe (Powder)	65	The Humorist (Yumorist)	54
Night Fishing (Paranmanjang)	30	The Line	57
Nina Wu (Zhuo Ren Mi Mi)	35	The Little Drummer Girl: Director's cut	29
0	42	The Long Song	55
Only the Mountain Remains	53	The Louisiest Spy Ever	49
Oray	46	The Making of	55
Paddy la petite souris (Gordon och paddy)	57	The Miracle of the Sargasso Sea	
Pagan Peak (Der Pass)	53	(To thávma tis thálassas ton Sargassón)	48
Pagan Peak VR	53	The Operative	26
Paléofutur	69	The Show	55
Passenger	53	The Sun by Edvard Munch	
Patrick (De Patrick)	54	(Die Sonne von Edvard Munch)	25
Physique de la tristesse	49	The Tide (Jo-eui Young-yeok)	12, 43
Pneumo Hacker (Fei Zàng Ji Dòng Duei)	69	The Traitor (Il Traditore)	21
Poetic Playground	62	The VR Eyesight Test	62
Postcards from the End of the World	49	The Wild Goose Lake (Nan Fang Che Zhan De Ju Hui)	48
Present.Perfect. (Wan Mei Xian Zai Shi)	36	The Whistlers (La Gomera)	27
Proxima	21	Thirst (Bak-jwi) - Director's cut	29
Psychosis	47	This Is Spinal Tap	62
Quantum	62	This Teacher	55
Quartier des banques (Banking District)	26	Tlames	37
Queens (The Blaze)	65	Tom à la ferme (Tom at the Farm)	33
Real Virtuality	25	Traveling White Black	48
Red Fields (Mami)	61	Une jeunesse dorée (Golden Youth)	56
Reincarnation -		Vif-Argent (Burning Ghost)	37
Virtual Reality Recreation of Yves Tanguy's World	25	Wilder (Buried Truth)	27
Rock Out (Lil Reek & Brodinski)	64	Wings (Aripí)	57
Rollman X Marguet X Eisenstein	10	Winter After Winter (Dong qu dong you lai)	56
Run	47	Withorwithout (Parcels)	64
Shadow of Water (Chola)	36	Yandere	49
Siblings of the Cape (Misaki no Kyodai)	36	Years and Years	40
SnapSphere	62	ZéroStérone	69
Stay Sane (Pink Siifu)	65	Zombies (Balóji)	64
Streamers	54		
Studio Tarara	47		

REMERCIEMENTS

Myriam Achard, Sonja Adamović, Nadine Adler Spiegel, Belkacem Alidra, Marie Althaus, Avi Amar, Danielle Anezin, Matthias Angoulvant, Thierry Apothéloz, Christophe Assezat, Thomas Audard, Pauline Augrain, Helene Auro, Ana Balentovic, Magdalena Banasik, Olivier Bapst, Guillaume Barazzone, Marie Barbay, Isabella Barsumian, Jasmin Basic, Amy Basil, Jean-Christophe Baubiati, Hugues Baudoïn, Patrick Becker, Javier Bello, Samira Ben Mansour, Jan Benneman, Stéphane Benoit-Godet, Laurence Berbon, James Berclaz-Lewis, Chicca Bergonzi, Alexandre Bertrand, Anne Besse, Doroto Bielska, Laurence Bimson, Yves Blöschle, Laetitia Bochud, Friedrich Bodenmueller, Ivana Bojković, Diana Bolzonello Garnier, Arthur Bon, Laura Bonvin, Anaïs Bouaouli, Paul Bouchard, Benjamin Bouquet, Éric Bouzigon, Philippe Bovard, Frédéric Boyer, Joris Boyer, Peter Brey, Valentina Bronzini, Meryl Brucker, Raphaël Brunshwig, Émilie Bujès, Stanislas Bürki, Juliette Cahen, Christophe Campergue, John Canciani, Alexandre Capitani, Valentin Carré, Gregory Catella, Coré Cathoud, Antoine Cayrol, Florence Ceysson-Thiriet, Maddy Chambers, Pearl Chan, Yejin Chang, Anna Charrière, Isabelle Chassot, Joseph Chaumont, Clément Chautant, Zeldia Chauvet, Sébastien Chen, Christine Chiang, Tanya Chraïbi, Tania Chytil, Vincent Clavel, Piero Clemente, Arnaud Colinart, Pierre Collard, Daniela Cölle, Sebastiano Conforti, Karlijn Copman, Alain Cordey, Alina Corradi, Patricia Corsaz-Pantet, Lyne Côté, Winnie Covo, Jean-Baptiste Creton, André Crettenand, Pascal Crittin, Carine Cuérel, Maurizio D'Amone, Natalia Dabrowska, Serge Dal Busco, Alexa Dalle, Brice Daumain, Anne Davier, Al de Azzpazi, Cyril de Bavier, Lydie Delasse, Gabriella Della Vecchia, Anne Delseth, Yves Demay, Tiffany Démétriadès, Manon Depuiset, Pauline de Raymond, Socrate de Torcy, Angélique Détraz, Pauline Deutsch, Esther Devos, Aurore Devos, Nils Dezaeger, Alfio Di Guardo, Agata Di Tommaso, Katayoun Dibamehr, Karin Dietrich, Marcel Dinten, Harry Dixon, Vanessa Djan, Nadia Dresti, Vanessa Droz, Stéphane Dubois-dit-Bonclaude, Chris Dugan, Manon Dulauroy, Marine Dumas, Daniel Eduardo, Antonin Ehrenberg, Claudia Ellmer, Olivier Emch, Anaïs Emery, François Epars, Jonathan Ernst, Fanny Eternod, Jean-Marie Evard, Marc Fassbind, Kathrin Fasshauer, Tamara Favier, Gabrielle Ferreira-Fong Yong, Fernando Figueira, Cosima Finkbeiner, Eva Fischer, Valérie Fischer, Élodie Flachaire, Markus Fortner, Caroline Fournier, Consuelo Frauenfelder, Gilles Freissinier, Béatrice Frelat, Jean-Marc Fröhle, Ales Fuchs, Salvador Garcia, Tarik Garidi, Géraldine Garin, Isabelle Gattiker, David Gaud, Mégane Gay-Para, Janina Gehle-Beijer, Philippe Genevay, Léa Génique, Rachel Gerber, Anna-Katharina Gerson, Mattia Giannone, Vera Gilardon, Barbara Giongo, Rachel Glaister, Olivier Goetschi, Nancy Grant, Jennifer Grau, Jean-Pierre Greff, Nicole Greuter, Tom Grievson, Yoav Gross, Mark Grünthal, Nicolas Guilleminot, Roman Güttinger, Pauline Gygax, Laura Gyorik Costas, Felix Hächler, Jennifer Hahn, Carole Harari, Neal Hartmann, Marine Haverland, Natsumi Hayashi, Thomas Hempler, Yves Herren, Lili Hinstin, Jean-Luc Hirt, Eileen Hofer, Myriam Hofstetter, Romain Holweger, Lyndsey Honour, Jack Huang, Sandra Huber, Giacomo Hug, Caroline Hugon, Mathieu Huguélet, Alexandre Iordachescu, So Ito, Nicolas Jacquier, Frank Jastfelder, Damien Jaudouin, Delphine Jeanerret, Régis Jeannotat, Yannick Jossierand, Tejjinder Joughal, Camille Kaiser, Sami Kanaan, Max Karli, Alainée Kent, Perrine Kerfuser, Alice Kharoubi, Malak Khazai, Marie Klay, Jan Klemenz, Christelle Kolly, Carole Kremer, Marta Kulcsar, Ivo Kummer, Ellen Kuo, Min-Wei Kuo, Sandrine Kuster, Florence Lacroix, Michael Lapaire, Olivier Lataste, Jürgen Laubersheimer, Stefan Lauper, Anne Lebeaupin, Matthieu Le Goff, Corinne Le Metté, Marc-Erwan Le Roux, Juliette Le Ruyet, Mao Lee Tzu, Jahye Lee, Min Hee Lee, Baptiste Lefebvre, Siu Li Luu, Christina Liapi, Jean-René Longchamp, Lenka Loosen, Camille Lopato, Christoffer Lung, Annina Lutz, Sam Lyons, Marc Maeder, Marc Maeder, Sarah Maes, Frédéric Maire, Dan March, Gilles Marchand, Corinna Marschall, Julie Marti, Laurent Marti, Léo Marti, Anne-Paule Martin, Debora Martinez, Christian Masson, Nathalie Mastail Hirosawa, Alexia Mathieu, Sébastien Mathys, Pierre Maudet, Françoise Mayor, Félicien Mazzola, Harrison Méan, Marie-Laure Melchior, Nadia Méric, Christophe Merkle, Kate Merkt, Michel Merkt, Florence Metzger, Olivier Miche, Solène Michel, Chloé Mignard, Benjamin Mirguet, Vincent Moesch, Kamyar Mohsenin, Walter Molinari, Maryline Monnerat, Bernard Monney, Solène Monney, Maxime Montagne, Jiyoung Moon, Manuela Morar, Virginie Morillo, Maxime Morisod, Marzena Moskal, Jean-Bernard Mottet, Amanda Mottier, Pierre Mouchet, Georgia Mouton-Lorenzo, Rebecka Müsel, Mirela Nastase, Judith Naudet-Baulieu, Olga Nestertseva, Aurélie Neuenschwander, Alix Nicole, Anna Nicoll, Abir Oreibi, Masayuki Oshima, Clara Duchar, Billie Page, Gaëlle Palluel, Jin Park, Tammy Peddle, Clément Perrin, Delphine Pertus Bernard, Florian Pfingsttag, Lydia Pilatino, Jacques Piquerez, Christian Pirker, Rafi Pitts, Alexandra Plaschy, Cassandre Poirier-Simon, Tomas Prasek, Sylvain Prévost, Adrienne Prudente, Maya Pug, Margaux Pugin, Hannah Pullen, Greg Queau, Maria Rakusanova, Pascale Ramonda, Raphael Rapin, Jean-François Rauger, Sarah Reese, Peter Reichenbach, Sylvie Reinhard, Max Rheiner, Giuditta Ricci Sebihi, David Rihs, Alice Riva, Jumana Rizwan, Alice Robert, Tamara Rojas, Dafne Rondelli, Anthony Root, Abel Rossi, Corinne Rossi, Clara Rousseau, Aleksander Rozwadowski, Brigitte Rueegger, Lala Rustamova, Pauline Saglio, Matthias Sahli, Catherine Saidah, Raphaël Santoux, Marc Sarrazin, Jean-Baptiste Saucy, Fred Savioz, Micha Schiwow, Thorsten Schmarck, Rachel Schmid, Diana Schniedermeier, Nicole Schroeder, Frédéric Segard, Delphine Seittee, Simon Senn, Anouch Seydtaghia, Hayat Seyoum, Tarek Shoukri, Daniel Siemaszko, Sata Sissoko, Stavros Skordas, Carlos Soldevilla, Philippe-Emmanuel Sorlin, Patra Spanou, Thierry Spicher, Ioanna Stais, Stefan Stepczynski, Chris Stewart, Boris Stodak, Nataly Sugnaux Hernandez, Patrick Suhrer, Thomas Suire, Loïc Sutter, Jan Szczycinski, Liu Szu-Ming, Chloé Tai, Valérie Tailland, Miho Takahashi, Harry Tan, Mark Thomann, Mark Thomas, Sophie Thouin, Cyril Thurston, Yann Toderi, Miri Toovi, Pascal Trächslin, Daniel Treichler, Julie Tremblay, Thomas Tribolet, Jaroslava Trnková, Nicolas Ulmi, Lauren Valdmade, Ramon Valle, Bart Van Langendonck, Raphaëlle Vanjak, Sandra Vasquez, Aude Vermeil, Adrien Vidal-Berthaud, Anne-Lorraine Villero, Johanna von Hessen, Nicolas Wadimoff, Edouard Waintrop, Laura Walde, Sven Wälti, Dan Wechsler, Monica Weibel, Leandra White, Stephanie Wieck, Chris Williams, Maïa Wolf, Jing Xu, Karim Yamane, Zhengfan Yang, Olivier Zbinden, Audrey Zecchin, Jamal Zeinal Zade, Lise Zipci, Mathieu Zortea, Didier Zuchuat



**GENEVA
INTERNATIONAL
FILM
FESTIVAL**

01 - 10 NOVEMBRE 2019



HELVETICA
ROMAIN GRAF

QUARTIER DES BANQUES 2
FULVIO BERNASCONI



WILDER 2
PIERRE MONNARD



POUR LE CINÉMA SUISSE

SRG SSR

Notre soutien à la culture.

SWISSPERFORM consacre
plusieurs millions de francs par
an à l'encouragement de
projets sociaux et culturels.



Fondation culturelle pour
l'audiovisuel en Suisse

Schweizerische Kultur-
stiftung für Audiovision

Fondazione culturale per
il settore audiovisivo in Svizzera

www.swissperform.ch

▶ ACTION SOCIALE

CULTURE ◀

3000 PROJETS

BÉNÉFICENT CHAQUE ANNÉE DU SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE



SOUTIEN NUMÉRO 1 DE L'UTILITÉ PUBLIQUE EN SUISSE ROMANDE.

#AVECLORO

▶ PATRIMOINE

SPORT ◀

L'envol de vos émotions!





Télévision

240 chaînes

Internet

jusqu'1Gbit/s

Mobile

Swiss & Europe

Bd Georges-Favon 20
0844 822 123
naxoo.ch

naxoo
☺



OFFREZ UNE INFORMATION OUVERTE ET EXIGEANTE

ABONNEMENTS ENTREPRISE

Une gamme de solutions adaptées

Offrez à **vos collaborateurs** un outil de travail indispensable et partagez avec **vos clients** les éclairages économiques et politiques d'un média de référence.

Obtenez une offre:
letemps.ch/entreprise

LE TEMPS



**PARCE QU'UN MÉTIER
NE S'IMPROVISE PAS...**

**La Tribune de Genève, c'est 43'000 articles publiés
online, 500 vidéos, 44'700 posts sur les réseaux
sociaux, 315'000 fans et 180'000 partages par année.**

**L'INFORMATION,
C'EST NOTRE MÉTIER.**

Frédéric, journaliste web

**Tribune
de Genève**



Votre abonnement dès **CHF 19.-/mois**

Zeit



O.ZBINDEN

HORLOGERIE - BIJOUTERIE

montre-geneve.ch - Rue du Mont-Blanc 17 - Genève

Ω OMEGA

GP
GIRARD-PERREGAUX
MECHANICS OF TIME SINCE 1791

TAG Heuer

TUDOR

Bell & Ross
TIME INSTRUMENTS

RADO
SWITZERLAND

LONGINES

BAUME & MERCIER
MAISON D'HORLOGERIE GENEVE 1830

FREY WILLE

GUCCI

dinh van
PARIS

RAYMOND WEIL
GENEVE

HAMILTON
THE AMERICAN WATCH COMPANY

TISSOT
SWISS WATCHES SINCE 1853

MIDO
SWISS WATCHES SINCE 1858

SEVENFRIDAY

TITONI
OF SWITZERLAND



FOUR SEASONS
HOTEL DES BERGUES
GENEVE



TP PUBLICITÉ SA

faites circuler vos idées

SOYEZ
VUS
SOYEZ
PARTOUT



cornaz

impressions | emballages

100^e
1919 - 2019

YOUR NEXT PREFERRED DESTINATIONS



CITY SIDE

HOTEL METROPOLE GENEVE*****
Quai Général-Guisan 34
1204 Genève
T +41 22 318 32 00
hotel@metropole.ch
METROPOLE.CH



PARK SIDE

RESTAURANT-HOTEL DU PARC DES EAUX-VIVES***
Quai Gustave Ador 82
1207 Genève
T +41 22 318 32 00
info@p-e-v.ch
METROPOLE.CH



du Parc des Eaux-Vives



**RAGGIO
VERDE**
SUBTITLES

VIA SANTA CROCE IN GERUSALEMME 97 - 00185 ROME - ITALY
TEL +39 06 70399241 - INFO@RAGGIOVERDE.ORG
WWW.RAGGIOVERDE.ORG

FNACULTURE

SORTEZ, RENCONTREZ & PARTAGEZ

BONS PLANS SPECTACLES & LOISIRS
AGENDA CULTUREL & DÉDICACES



PROGRAMME SUR FNAC.CH

fnac



#spicy
#discovery
#illegal
#escape

Festival International de Films de Fribourg

34^e 20 > 28.03 2020

fiff.ch #fiff2020

NEUCHÂTEL INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL

THE SWISS EVENT FOR FANTASTIC FILM, ASIAN CINEMA & DIGITAL CREATION

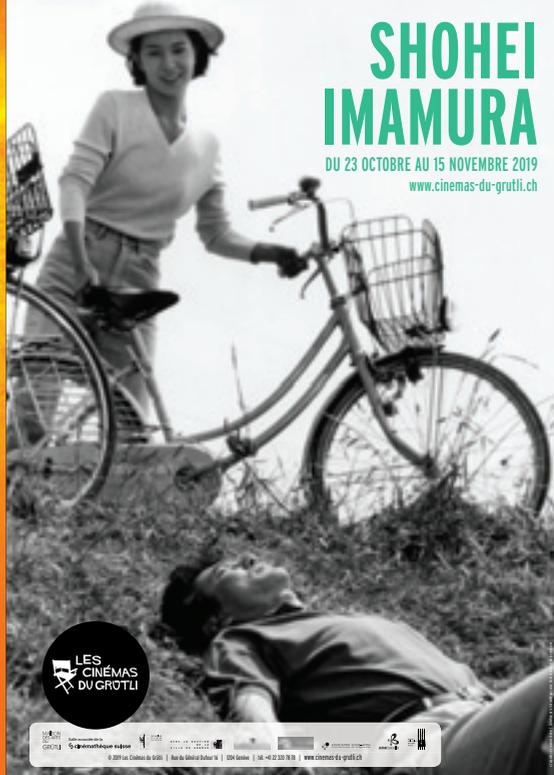
3 - 11 JULY 2020



NIFF.FCH

SHOHEI IMAMURA

DU 23 OCTOBRE AU 15 NOVEMBRE 2019
www.cinemas-du-grutli.ch



CINEGLOBE



FESTIVAL
DE FILMS
AU CERN

cinerglobe.ch

Partenaires officiels



Sponsors officiels



Partenaires innovation



Partenaires événements et associés



Partenaires média

Usbek & Rica



CINEMAN



Lieux partenaires

**THEATRE
ST GERVAIS
GENEVE**



**—HEAD
Genève**

**FONCTION
CINEMA**

A D association pour la
danse contemporaine
genève

C Les Salons



CGN†

Soutiens

cornaz
Impressions Embelli



Ticketack



**EXECUTIVE
TRAVEL**

**instagramers
GENEVA**

BIBARIUM
de la région de la ville

Ham Grütli

LA SEMEUSE
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE



Le Grütli Centre
Le Grütli de production
Le Grütli et
Le Grütli de diffusion
Le Grütli des Arts vivants

**La Bâtie
Festival de Genève**



Visuals

20^{ans}



RITA PRODUCTIONS et
RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE
présentent



HELVETICA

UNE SÉRIE À DÉCOUVRIR EN NOVEMBRE

RTS

1

À VOIR ET PARTAGER

PLAY RTS

GENEVA
DIGITAL
MARKET

G

D

M

04-08
NOV
19

25° GENEVA
INTERNATIONAL
FILM
FESTIVAL
GIFF.CH

TABLE OF CONTENTS

Editorial.....	04
Cinema & TV Reload.....	10
Talks.....	11
Tech Day.....	15
Swiss Interactive Sessions	17
Digital Night.....	22
XR Coproduction Cruise	23
EuroFest XR Network	29
SENSible	30
Contact & Venues	31
Day by day	32
Partners	34

CONVIVIALITY AND PROFESSIONALISM

As you will see in the attached program, the Geneva Digital Market (GDM) has changed. Indeed, we sought to rethink our gatherings to better meet the expectations of professionals, while keeping in mind the distinctive features of our event in the last seven years: conviviality, personalization of project monitoring, and efficiency.

To do so, we have been able to count on our new partner at Virtual Switzerland, who more than anyone, is aware of the needs of the actors in the immersive industry. Thanks especially to the support of MEDIA Desk Suisse, SRG SSR, Innosuisse and the Economic Development Department of the Canton of Geneva, this updated and revamped GDM features more contact between designers and decision-makers, more moments of reflection and, for the very first time, a networking event in the form of a gala, the Digital Night. It is now up to you!

Emmanuel Cuénod

Executive & Artistic Director
Geneva International Film Festival

CONVIVIALITÉ ET PROFESSIONNALISME

Comme vous le verrez dans le programme qui suit, le Geneva Digital Market (GDM) a muté. Il s'agissait en effet pour nous de repenser nos rendez-vous, pour mieux répondre aux attentes des professionnels. En gardant toujours en tête, cependant, ce qui fait la spécificité de notre événement depuis sept ans: convivialité, personnalisation du suivi des projets, efficacité.

Pour y parvenir, nous avons pu compter sur un nouveau partenaire, Virtual Switzerland, qui mieux que personne connaît les besoins des acteurs de l'immersif. Grâce notamment au soutien de MEDIA Desk Suisse, de la SRG SSR, d'Innosuisse et du Département du développement économique de la République et canton de Genève, ce GDM revu et corrigé propose davantage de rencontres entre créateurs et décideurs, davantage de moments de réflexion et, pour la toute première fois, un événement de réseautage sous forme de gala, la Nuit Numérique. À vous de jouer.

Emmanuel Cuénod

Directeur général et artistique
Geneva International Film Festival

GESELLIGKEIT UND PROFESSIONALISMUS

Beim Blättern im Programm werden Sie merken, dass sich etwas am Geneva Digital Market (GDM) verändert hat. Tatsächlich haben wir einiges umgestellt, um den Erwartungen der professionellen Besucher besser gerecht zu werden. Behalten haben wir jedoch das, was unsere Veranstaltung seit sieben Jahren einzigartig macht: Geselligkeit, individuelle Projektbegleitung, Effizienz.

Um unsere Ziele zu erreichen, können wir mit der Unterstützung eines neuen Partners rechnen, Virtual Switzerland, der die Bedürfnisse der immersiven Szene besser als jeder andere kennt. Dank der Unterstützung von MEDIA Desk Suisse, SRG SSR, Innosuisse und vom Wirtschaftsdepartement des Kantons Genf bietet der GDM in seiner neuen Fassung zusätzliche Begegnungsmöglichkeiten zwischen Künstlern und Entscheidungsträgern, mehr Raum für gemeinsame Überlegungen und, zum allerersten Mal, eine Networking-Veranstaltung in Form eines Galaabends, die Digitale Nacht. Jetzt sind Sie dran.

Emmanuel Cuénod

Direktor und künstlerischer Leiter
Geneva International Film Festival

A COLLABORATIVE SPIRIT

Digital creation is rich in its plurality. Numerous platforms and events with a variety of focuses have thus seen the light of day to support and promote it, making it visible and accessible.

GIFF and its Geneva Digital Market have not stopped there. Based on a rallying, rather than competitive spirit, both events foster exchanges and synergies between the various sectors of the creative industry and thus positively contribute to the structuring of an ever-changing audiovisual realm.

Our renewed support via the MEDIA compensatory measures will, I hope, further strengthen this binding function between Swiss and European organizations and professionals.

May the GDM give rise to many fruitful collaborations again this year!

Corinna Marschall

Director
MEDIA Desk Suisse

UN ESPRIT DE COLLABORATION

La création numérique est riche de sa pluralité. Nombre de plateformes et manifestations aux accents divers ont ainsi vu le jour pour l'accompagner, la soutenir, lui offrir une place, la rendre visible et accessible.

Le GIFF et son Geneva Digital Market ne se sont pas arrêtés là. Forts d'un esprit rassembleur plutôt que compétitif, ils favorisent l'échange et les synergies entre différents secteurs de l'industrie créative et contribuent ainsi positivement à la structuration d'un domaine audiovisuel en constante évolution.

Le soutien renouvelé via les mesures compensatoires MEDIA vient, je l'espère, renforcer cette fonction de liant entre les structures et professionnels suisses et européens.

Puisse le GDM être cette année encore le berceau d'enrichissantes collaborations!

Corinna Marschall

Directrice
MEDIA Desk Suisse

UNTER DEM ZEICHEN VON DER ZUSAMMENARBEIT

Die digitale Kreation ist von ihrer Vielfalt reich. Zahlreiche Plattformen und Veranstaltungen mit unterschiedlichen Schwerpunkten wurden gegründet, um sie zu fördern, zu begleiten, zu unterstützen, sie sichtbar und zugänglich zu machen.

Das GIFF, mit seinem Geneva Digital Market, geht einen Schritt weiter. Mit einer Haltung, die Zusammenarbeit eher als Wettbewerb fördert, ermöglichen GIFF und GDM den Austausch zwischen verschiedenen Bereichen der Kreativindustrie und das Erschliessen von Synergiepotentialen. So wird ein positiver Beitrag zur Strukturierung eines durch konstante Wandlung gekennzeichneten audiovisuellen Bereichs geleistet.

Die wiederholte Unterstützung via MEDIA-Ersatz-Massnahmen wird, hoffe ich, die Verbindungsfunktion des Festivals zwischen Schweizer und europäischen Fachleuten stärken.

Möge der diesjährige GDM erneut die Wiege bereichernder Zusammenarbeiten sein!

Corinna Marschall

Direktorin
MEDIA Desk Suisse

BUILDER OF REAL RELATIONSHIPS

As the name suggests, Virtual Switzerland focuses on virtual reality. The official initiative dedicated to immersive technologies such as augmented, mixed and virtual reality, is supported by Innosuisse, Switzerland's innovation promotion agency.

Ultimately, the fusion of reality and virtual reality will fundamentally alter the way we socialize, work, play and create. Virtual Switzerland connects technology with its environment by building relationships with the public and between professionals, as well as by establishing partnerships, as it has this year with GIFF and its Geneva Digital Market.

On 6 November, Virtual Switzerland will weave its network in real time during its Tech Day, open and destined to everyone who shows interest in immersive content creation.

Laetitia Bochud

Network Development & Communication
Virtual Switzerland

TISSEUR DE LIENS RÉELS

Comme son nom l'indique, Virtual Switzerland s'intéresse au virtuel. Il s'agit d'une initiative officielle dédiée aux technologies immersives que sont les réalités augmentée, mixte et virtuelle, soutenue par Innosuisse, l'agence suisse d'encouragement à l'innovation.

La fusion des mondes réels et virtuels va fondamentalement bouleverser la manière dont nous socialisons, travaillons, jouons, et créons. Virtual Switzerland relie la technologie à son environnement en tissant des liens : avec le public, entre professionnels, ainsi qu'en nouant des partenariats, comme cette année avec le GIFF et son Geneva Digital Market.

Le 6 novembre, Virtual Switzerland tissera son réseau en temps réel durant son Tech Day, ouvert et destiné à tous ceux qui s'intéressent à la création de contenu immersif.

Laetitia Bochud

Network Development & Communication
Virtual Switzerland

FÖRDERER VON REALEN BEZIEHUNGEN

Wie der Name verrät, kümmert sich Virtual Switzerland um Virtuelles. Diese offizielle Initiative widmet sich den immersiven Technologien wie erweiterter, vermischter und virtueller Realität, mit der Unterstützung von Innosuisse, der Schweizerischen Agentur für Innovationsförderung.

Das Zusammenschmelzen der realen und virtuellen Welten wird die Art, wie wir arbeiten, sozialisieren, spielen und kreieren grundsätzlich verändern. Virtual Switzerland verbindet die Technologie mit ihrer Umwelt, indem sie Beziehungen mit dem Publikum und zwischen Fachleuten erstellt, und indem sie Zusammenarbeiten fördert, wie dieses Jahr mit dem GIFF und seinem Geneva Digital Market.

Am 6. November webt Virtual Switzerland sein Netz in Echtzeit: mit seinem Tech Day, der allen und allen, die sich für die Erstellung von immersiven Inhalten interessieren, zugänglich ist.

Laetitia Bochud

Network Development & Communication
Virtual Switzerland

Monday 4th of November | 17:30-19:00
Salle Soutter [RTS]

EN In Switzerland as elsewhere in Europe, VOD has become a major actor in distributing films and series to the general public. Yet, although many discussions, talks and other keynote speeches have been dedicated to this tool's positive and negative aspects, it is clear that there are few figures available and that reliable information is rare. The Geneva Digital Market will host an information roundtable discussion on VOD and online distribution services. The aim is to assess the actual situation, to establish a statistical report of the VOD exploitation of Switzerland and Europe's independent film industry and of TV platforms, and to review the major changes announced for the next eighteen months.

FR En Suisse comme en Europe, la VOD est devenue une actrice majeure de la diffusion du cinéma et des séries au grand public. Mais si beaucoup de débats, de conférences et autres keynotes ont été consacrés aux aspects positifs ou négatifs de cet outil, force est de constater que peu de chiffres circulent et que les informations fiables sont rares. Le Geneva Digital Market propose une table ronde d'information sur la VOD et les services de diffusion en ligne. L'enjeu est de faire le point sur la situation réelle et actuelle, d'établir un bilan chiffré de l'exploitation VOD du cinéma indépendant européen et suisse et des plateformes TV, ainsi que de passer en revue les grands changements annoncés pour les dix-huit mois à venir.

DE Sowohl in der Schweiz, als auch in Europa, spielt VOD eine wesentliche Rolle beim Vertrieb von Filmen und Serien für das breite Publikum. Obwohl in vielen Veranstaltungen über die Vor- und Nachteile dieses Vertriebsformats diskutiert wurde, sind sehr wenige zuverlässige Zahlen und Informationen vorhanden. Der Geneva Digital Market organisiert einen runden Tisch zum Thema VOD und Onlinevertrieb, mit dem Ziel, die heutige Situation zu erfassen, und eine finanzielle Bilanz des VOD-Betriebs von europäischen und schweizerischen unabhängigen Produktionen auf TV-Plattformen zu erstellen. Die grossen Veränderungen, die in den nächsten achtzehn Monaten erwartet werden, werden diskutiert.

With: Brice Daumin [General Manager at CANAL+ Suisse, CH], Pierre-Adrian Irlé [Head of National Streaming Platform at SRG SSR, CH], Olivier Müller [Senior Product Manager VOD SVOD PAYTV at Teleclub, CH], Agneta Perman [Head of Feature Film Acquisition at Sveriges Television – SVT, SE], Diana Tabakov [Head of Acquisitions at Doc Alliance Films, CZ], Andreas Wildfang [Co-Owner & Executive Director at EYZ Media, DE]

Moderation: Pascaline Sordet [Editor-in-Chief at *Cinébulletin*, CH]

Roundtable in French and English, translation available

COLLECTIVE EXPERIENCES IN VIRTUAL REALITY – WHAT ADDED VALUE?

Tuesday 5th of November | 17:30-18:45

Studio de l'ADC [Maison des arts du Grütli]

EN Individual experiences in virtual reality leave an increasing amount of room for collective and participatory projects, experienced through avatars and in shared experiences. Artists thus turn towards the creation of immersive works where the "others" are integrated and involved in the projects. Through the example of works featured in the 25th Geneva International Film Festival, this roundtable discussion addresses the various levels of interactivity and participatory construction as well as the added value of this sensory interaction.

FR LES EXPÉRIENCES COLLECTIVES EN RÉALITÉ VIRTUELLE – QUELLE VALEUR AJOUTÉE ?

L'expérience individuelle en réalité virtuelle cède de plus en plus la place à des projets collectifs et participatifs, vécus au moyen d'avatars ou d'expériences partagées. Les artistes se tournent ainsi vers la création d'œuvres immersives où « l'autre » est intégré et partie prenante des projets. À travers l'exemple d'œuvres présentées durant la 25^e édition du Geneva International Film Festival, cette table ronde questionne les différents niveaux d'interactivité et de construction participative ainsi que la valeur ajoutée de cette interaction sensible.

DE KOLLEKTIVE ERLEBNISSE IN VIRTUELLER REALITÄT – MIT WELCHEM MEHRWERT?

Individuelle Erlebnisse in virtueller Realität lassen immer mehr Platz für kollektive und partizipative Erfahrungen, die Avatars oder andere gemeinsame Experimente umfassen. Die Künstler laden zur Schaffung von immersiven Werken ein, in denen „der Andere“ integriert und Teil der Projekte wird. Ausgehend von Werken der 25. Ausgabe des Geneva International Film Festivals, stellt diese Gesprächsrunde die Frage der verschiedenen Niveaus in der Interaktion und der Partizipation, und befasst sich mit dem Mehrwert dieser feinfühligsten Interaktionen.

With: Sylvain Chagué [Co-Founder & Technology Director at Artanim, Founder & CTO at Dreamscape Immersive, CH/US], François Klein [CEO & Producer at Digital Rise, FR], Diana Schniedermeier [Managing Director at Interactive Media Foundation gGmbH, DE]

Moderation: Douglas Edric Stanley [Professor at Haute école d'art et de design, HEAD – Genève, CH]

Roundtable in French and English, translation available

ECONOMIC PROSPECTS OF LOCATION-BASED VR

Tuesday 5th of November | 19:00-20:15

Studio de l'ADC [Maison des arts du Grütli]

EN While virtual reality centers that offer entertaining and playful content are multiplying, the monetization, distribution and broadcasting strategies of immersive works remains a problem. This roundtable discussion addresses the economic prospects of location-based VR, which invites the public to discover and share immersive works in designated places. Will location-based become a major element in VR? How will it help consolidate this ecosystem?

FR PERSPECTIVES ÉCONOMIQUES DE LA LOCATION-BASED VR

Alors que se multiplient les centres de réalité virtuelle proposant des contenus divertissants et ludiques, les stratégies de monétisation, de distribution et de diffusion des œuvres immersives restent problématiques. Cette table ronde interroge les perspectives économiques de la Location-Based VR : cette dernière incite le public à venir découvrir et partager ces œuvres immersives dans des lieux dédiés. La Location-Based va-t-elle devenir un élément incontournable de la VR ? Comment va-t-elle contribuer à consolider cet écosystème ?

DE WIRTSCHAFTLICHE PERSPEKTIVEN DES LOCATION-BASED VR

Die Zentren für virtuelle Realität, die Unterhaltungs- und Spielinhalte anbieten, vermehren sich. Vermarktung, Verteilung und Vertrieb von immersiven Werken bleiben aber problematisch. Diese Gesprächsrunde befasst sich mit den wirtschaftlichen Perspektiven der Location-Based VR, und lädt das Publikum dazu ein, an bestimmten Orten immersive Werke zu entdecken und gemeinsam zu nutzen. Wird die Location-Based ein entscheidendes Element der virtuellen Realität sein? Und wie könnte sie dieses Ökosystem stärken?

With: Myriam Achard (Head of Public Relations & New Media Partnerships at Phi Centre, CA), Antoine Cayrol (Founder & Digital Producer at Atlas V, FR), Ellen Kuo (Director of Business Development & International Lead at Funique VR, TW/CH), Leen Segers (Founder of LucidWeb and Co-Founder of Women in Immersive Technologies Europe, BE)

Moderation: Matthieu Hoffstetter (Vice Editor-in-Chief at *Bilan*, CH)

Roundtable in French and English, translation available

THE PLACE OF CONTEMPORARY ARTISTS
IN IMMERSIVE CREATIONFriday 8th of November | 17:30-18:45

Studio de l'ADC [Maison des arts du Grütli]

EN In the face of the booming virtual reality industry, a growing number of artists have begun using this medium. Indeed, immersive technologies provide new opportunities and help bring to life the most innovative ideas. This roundtable discussion will reveal the creative ferment of a community inspired by the potential of virtual reality. It will also enable festivalgoers to meet with the artists selected by Geneva International Film Festival this year.

FR LA PLACE DES ARTISTES CONTEMPORAINS DANS LA CRÉATION IMMERSIVE

Face à l'essor de la réalité virtuelle, les artistes qui s'emparent de ce médium sont de plus en plus nombreux. Les technologies immersives apportent en effet de nouvelles possibilités et permettent de donner vie aux idées les plus novatrices. Cette table ronde vous fera découvrir l'effervescence créative d'une communauté inspirée par le potentiel de la réalité virtuelle. Elle sera également l'occasion d'aller à la rencontre des artistes sélectionnés par le Geneva International Film Festival cette année.

DE DIE STELLUNG DER GEGENWARTSKÜNSTLER IN DER IMMERSIVEN KREATION

Die rasche Expansion der virtuellen Realität zwingt immer mehr Künstler dazu, sich dieses Medium anzunehmen. Die immersiven Technologien eröffnen neue Möglichkeiten und führen neuartigste Ideen herbei. In dieser Gesprächsrunde werden Sie die kreative Aufregung einer Gemeinschaft entdecken, die vom Potenzial der virtuellen Realität begeistert ist. Sie werden auch die Gelegenheit haben, vom diesjährigen Geneva International Film Festival ausgewählte Künstler zu treffen.

With: Marc Lee (New Media Artist, CH), Karolina Markiewicz and Pascal Piron (Artists & Creators of *Fever*, LU), Adrián Regnier (Artist & Creator of *La Fuga - L. & G.*, MX)

Moderation: Virginie Reymond (Project Manager at FLUX Laboratory SA, CH)

Roundtable in French and English, translation available

DIGITAL CULTURE AT THE SERVICE OF HISTORY

Friday 8th of November

19:00-20:15 | Studio de l'ADC [Maison des arts du Grütli]

EN What if digital culture redefined our access to history? While a growing number of museums and tourist sites have included immersive works in their program and their offer to the public, this roundtable discussion will address two issues: how digital culture can be used for historical purposes and how a country's audiovisual heritage can live through digital creation.

FR LA CULTURE DIGITALE AU SERVICE DE L'HISTOIRE

Et si la culture digitale réinventait l'accès à l'Histoire ? Alors que les musées et les sites touristiques sont de plus en plus nombreux à inclure des œuvres immersives dans leur programmation et leurs offres destinées au public, cette table ronde sera l'occasion d'aborder deux questions: la manière dont la culture digitale peut se mettre au service de l'Histoire et comment il est possible de faire vivre le patrimoine audiovisuel d'un pays à travers la création numérique.

DE DIGITALE KULTUR IM DIENSTE DER GESCHICHTE

Erfindet die digitale Kultur die Geschichte neu? Museen und andere touristische Orte nehmen zunehmend immersive Werke in ihr Programm auf. In dieser Gesprächsrunde werden zwei Fragen gestellt: Wie kann sich die digitale Kultur in den Dienst der Geschichte stellen? Und wie kann das audiovisuelle Erbe eines Lands durch die digitale Kreation aufgewertet werden?

With: Yves Demay (Digital Producer at RTS, CH), Alain Dufaux (Operations & Development Director at Metamedia (EPFL), CH), Bruno Masi (Journalist & Educational Manager at INA, FR), Alexander Mathys (Founder & CEO at Mathys Partner Visualisierung, CH), David Matthey (Cultural Mediator at MAH, CH)

Roundtable in French and English translation available

Wednesday 6th of November

10:00-17:00 | Fonction:cinéma [Maison des arts du Grütli]

EN Virtual Switzerland's yearly conference, this event gathers together professionals in the audiovisual industry and start-ups that work with innovation and technology, to address new forms of narration and immersive contents.

The event aims to foster networks, provide a platform to discuss current issues with Swiss and international experts, and to bring together academic and private circles in order to enhance and promote the creation of XR content.

FR Conférence annuelle de Virtual Switzerland, cette journée réunit les professionnels de l'audiovisuel et les start-ups issues de l'innovation et la technologie autour des nouvelles écritures et des contenus immersifs.

Ses objectifs: échanger et créer des liens, débattre des enjeux actuels avec des experts suisses et internationaux, rapprocher les secteurs académiques et privés afin de valoriser et promouvoir la création de contenu XR.

DE An der Jahreskonferenz von Virtual Switzerland treffen sich Fachleute aus dem audiovisuellen Bereich und Vertreter von Innovations- und Technologie-Startups, um das Thema neue Schriften und immersive Inhalte zu diskutieren.

Ziele: Austausch pflegen, Verbindungen erstellen, aktuelle Herausforderungen mit Schweizer und internationalen Experten diskutieren, Annäherung zwischen Akademia und Privatsektor fördern, so dass die Schaffung von XR-Inhalten aufgewertet und gefördert wird.

Organized in collaboration with



PROGRAM

Morning: Meet-the-Experts Session

10:00-12:00 Interactive masterclass format followed by discussions around 4 challenges XR is facing today.

Experts

- Kent Bye (Journalist at *Voices of VR Podcast*, US)
- Caecilia Charbonnier (Research Director at Artanim, Chief Innovation Officer at Dreamscape Immersive and President at Virtual Switzerland, CH)
- Raffaël Dickreuter (CEO & VFX Specialist at SUPERBA AR, US)
- Jonathan Droz (Founder & Director at Wow!, CH)
- Judith Guez (XR Artist, Researcher & Engineer, Founder & Director of Recto VRso at Laval Virtual, FR)
- Tiziano Leidi (Head of the Institute for Information Systems and Networking ISIN at SUPSI, CH)
- Max Rheiner (Founder & CEO at SOMNIACS, Head of the Master Design Interaction at Zürcher Hochschule der Künste – ZHdK, CH)

12:00-13:30 Speed-Dating Meetings with the Experts (10 minutes per meeting)

Networking Lunch in parallel

Afternoon: Conference & Panel

Held in English with translation available

13:30 GIFF & Virtual Switzerland Welcome

13:40 *Fiction & Immersion* with Marc Atallah (Director at Maison d'Ailleurs and at Numerik Games Festival, CH)

14:10 *Immersive Research in Cinematic Virtual Reality* with Michael Brönnimann (Commissioning Editor for 360° Videos at Schweizer Radio und Fernsehen – SRF, CH) and Samuel Frei (Researcher, Lecturer & Coordinator of Continuing Education at Hochschule Luzern für Design & Kunst – HSLU, CH)

14:45 *Wonder* with Judith Guez (XR Artist, Researcher & Engineer, Founder & Director of Recto VRso at Laval Virtual, FR)

15:15 *Storytelling* with Kent Bye (Journalist at *Voices of VR Podcast*, US)

15:40 Panel on content creation led by Kent Bye (Journalist at *Voices of VR Podcast*, US), with Ian Ravenshaw Bland (Co-Founder & CEO at So Real Digital Twins AG, CH), Allison Crank (Head of Digital Experiences at Wow!, CH), Ellen Kuo (Director of Business Development & International Lead at Funique VR, TW/CH), Tiziano Leidi (Head of the Institute for Information Systems and Networking ISIN at SUPSI, CH) and Ulrich Schrauth (Artistic Director at VRHAM! Virtual Reality & Arts Festival, DE)

16:10 *VR in Film Production and AR Advertising of Movies* with Raffaël Dickreuter (CEO & VFX Specialist at SUPERBA AR, US)

17:00 Access to Virtual Territories at Maison communale de Plainpalais (Pitoëff) + Cocktail

18:30 Conversation with Jan Kounen (VR Artist, FR)

Wednesday 6th of November

10:00-18:00 | Studio de l'ADC (Maison des arts du Grütli)

EN Thanks to the success of its PLUGS and New Digital Talents programs, the Geneva Digital Market can now count on a solid network of digital actors such as museums, art centers and venues associated with performing arts. The Swiss Interactive Sessions initiative was launched to meet the curating needs of the latter and provide them with the opportunity to discover a series of Swiss interactive projects in their field of dance, theater, media design, and plastic and visual arts.

FR Grâce au succès des programmes PLUGS et New Digital Talents, le Geneva Digital Market peut compter aujourd'hui sur un réseau solide d'acteurs du numérique tels que des institutions muséales, des centres d'art ou des espaces liés aux arts scéniques européens. L'initiative Swiss Interactive Sessions a été lancée pour répondre aux besoins de programmation de ces derniers et leur donnera l'occasion de découvrir une série de projets interactifs suisses dans le domaine de la danse, du théâtre, du media design, des arts plastiques et visuels.

DE Dank des Erfolges der Programme PLUGS und New Digital Talents, kann heute der Geneva Digital Market auf ein starkes Netz von Akteuren des digitalen Bereichs zurückgreifen, wie etwa museale Institutionen, Kunstzentren und Orte, die mit den europäischen darstellenden Künsten verbunden sind. Die Swiss Interactive Sessions Initiative wurde ins Leben gerufen, um deren Programmierungsbedürfnisse wahrnehmen zu können. In diesem Rahmen werden eine Reihe von schweizerischen interaktiven Projekten in den Bereichen Tanz, Theater, Media Design, bildende Künste und visuelle Künste vorgestellt.

10:00-11:45 Artists presentations (open to public)

13:30-18:00 Meeting the artists in one-to-one

(On registration only. To participate, please contact Marie Mayoly: mm@giff.ch)

With: Myriam Achard (Head of Public Relations & New Media Partnerships at Phi Centre, CA), Sarah Arcache (Curator Digital Immersion at La Gaîté Lyrique, FR), Stéphane Cecconi (Curator at Fonds municipal d'art contemporain – FMAC, CH), José Luis de Vicente (Head Curator at Sónar +D, ES), Piotr Krajewski (Chief Curator at WRO Art Center, Artistic Director at WRO Biennale, PL), Saskia Mercuri (Producer at Tate, UK), Saša Nemeč (Vice Chair & Artistic Director at Pixelache, FI), Nina Röhrs (Founder & CEO at Roehrs & Boetsch, CH), Maike Thies (Research Assistant in Game Design at Zürcher Hochschule der Künste – ZHdK, CH), Kay Watson (Digital Curator at Serpentine Galleries, UK), Nadia Schneider Willen (Curator at Migros Museum für Gegenwartskunst, CH), Philipp Ziegler (Curator at ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, DE)

Organized in collaboration with

MIGROS
pour-cent culturel

prohelvetia

Migros Culture Percentage supports
emerging Swiss directors

BASE

Alfatih
VR, Switzerland



EN *Base* is a speculative fashion house designed to dress up the digital avatars that will embody us in the near future. Alfatih works with computer generated imaging and coding, and addresses topics such as identity and representation, conditioned by digital media.

FR *Base* est une maison de couture spéculative conçue pour habiller les avatars numériques qui nous personnifieront dans un avenir proche. Alfatih travaille avec des images de synthèse et du code informatique. Il explore des thèmes tels que l'identité et la représentation, conditionnés par les médias numériques.

DE *Base* ist ein spekulatives Modehaus, das Kleidung für die digitalen Avatars, die wir in naher Zukunft sein werden, verkauft. Alfatih arbeitet mit computergenerierten Bildern und Computercodes. Er erkundet, unter anderen, Themen der Identität und der Darstellung unter den neuen Bedingungen der digitalen Medien.

BE ARIELLE F.

Simon Senn
Theater, Switzerland

PREMIO



EN Simon Senn bought the digitalized body of a real young woman, Arielle F., for USD 12 online. He brought the body to life, modified and "entered" it and ultimately mixed it with his own. He ended up finding and meeting this young woman who became his performance partner. Alone on stage and surrounded by sensors, cameras and video projectors, Simon Senn addresses intimate technological experiences and raises issues relating to gender, psychology and legal frameworks. Simon Senn is a Swiss artist trained at HEAD – Genève and Goldsmiths College in London.

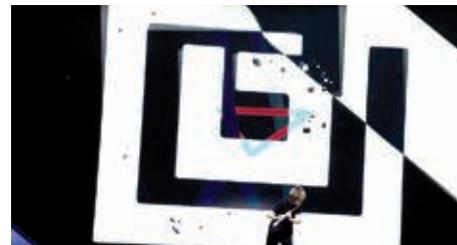
FR Simon Senn achète pour 12 dollars sur internet le corps numérisé d'une vraie jeune femme, Arielle F. Il anime ce corps, le modifie, entre à l'intérieur et finalement le mêle au sien. Il finira par retrouver et rencontrer cette jeune femme qui deviendra sa partenaire de jeu. Seul sur scène entouré de capteurs, caméras et vidéoprojecteurs, Simon Senn explore les possibilités offertes par les nouvelles technologies et soulève des questions de genre, de psychologie et de cadres légaux. Simon Senn est un artiste suisse formé à la HEAD – Genève et au Goldsmiths College à Londres.

DE Simon Senn kauft für 12 Dollars im Internet den digitalisierten Körper einer echten jungen Frau, Arielle F. Er belebt diesen Körper, verändert ihn, drängt in ihn ein und schliesslich mischt er ihn mit seinem eigenen. Die junge Frau findet er, trifft sich mit ihr, und sie wird seine Spielpartnerin. Allein auf der Bühne und von Sensoren, Kameras und Videoprojektoren umgeben, erzählt Simon Senn von intimen technologischen Erfahrungen und stellt Fragen zu den Themen Gender, Psychologie und rechtlicher Rahmen. Simon Senn ist ein Schweizerischer Künstler, der an der HEAD in Genf und am Goldsmiths College in London ausgebildet wurde.

Presented in collaboration with Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants
With the support of Pro Helvetia – Swiss Arts Council, Ernst Göhner Stiftung, Migros Culture Percentage

CHAOSFLÖTE

Melody Chua
Music, Switzerland



EN *Chaosflöte* is a sensor-augmented flute. Born out of the desire to add more spontaneous expressivity to electronics, it can control anything: from the generation of sound textures to crafting immersive projections that reacts to movement. It challenges our traditional understanding of music performance and composition. Melody Chua pushes the development of cross-disciplinary works by combining music performance with interactive programming and immersive visual mediums.

FR *Chaosflöte* est une flûte avec des capteurs intégrés. Née du désir d'apporter une expressivité plus spontanée à l'électronique, la flûte permet de tout contrôler : de la production de sonorités à la création de projections immersives qui réagissent aux mouvements. Ce projet questionne ainsi notre compréhension traditionnelle de la performance et de la composition musicale. Melody Chua travaille sur le développement d'œuvres transdisciplinaires en alliant performance musicale, programmation interactive et œuvres immersives.

DE *Chaosflöte* ist eine mit Sensoren ausgerüstete Flöte. Sie ist dem Wunsch entstanden, mit dem Elektronischen expressiver zu werden. Sie kann alles kontrollieren, vom Generieren von Klangtexturen, bis zur Schaffung von immersiven Projektionen, die auf Bewegungen reagieren. Sie fördert das alltägliche Verständnis von musikalischen Aufführungen und Kompositionen. Melody Chua treibt die Entwicklung von multidisziplinären Werken an und vereint Musikperformance, interaktive Programmierung und immersive und visuelle Medien.

CYBERIA

Maria Guta, Adrian Ganea
Performance, Switzerland, Romania



EN *Cyberia* takes place somewhere in a cold and distant East, between an endless imaginary realm and vast physical spaces. It features a westwards journey towards a promised future with no arrival and no return. There is no here or there, only a twilight zone between a departure point and a simulated destination where a performer and a CG avatar dance as one to the rhythms of an imaginary West, inside a maze with no escape. Maria Guta mainly looks into mechanisms of self-representation, constructing and curating alternate cyber-identities. Adrian Ganea's practice ranges from designing scenography to programming CG simulations and composing videos.

FR *Cyberia* se déroule dans un territoire froid et distant, quelque part à l'Est et met en scène un voyage vers l'Ouest en direction d'un avenir prometteur. Il n'y a pas d'ici, pas de là, seule une zone d'ombre entre le point de départ et une destination imaginaire, où un acteur et un avatar dansent ensemble aux rythmes d'un Occident chimérique, au cœur d'un labyrinthe sans issue. Maria Guta s'intéresse principalement aux mécanismes de représentation de soi, ainsi qu'à la construction et à la création de cyber-identités alternatives. La pratique d'Adrian Ganea englobe autant la scénographie que la programmation informatique et la réalisation de vidéos.

DE *Cyberia* liegt irgendwo in einem kalten und entfernten Osten, zwischen einem endlosen imaginären Gebiet und einem weiten physischen Raum. Es ist eine Reise nach Westen und in eine unheimliche Zukunft, ohne Ankunft und ohne Rückkehr. Es gibt kein hier und kein dort. Einzig eine Dämmerungszone trennt den Startpunkt von einem simulierten Zielort, an dem ein Performer und ein CG-Avatar von, zu den Rhythmen eines imaginären Westens, inmitten einem ausweglosen Labyrinths, tanzen. Maria Guta interessiert sich vor allem für die Mechanismen der Selbstdarstellung. Dabei erstellt sie verschiedene digitale Identitäten. Adrian Ganeas Praxis geht von der Kreation von Bühnenmalereien bis zur Programmierung von CG-Simulationen und Videobearbeitung.

DANCE TRAIL

Gilles Jobin
Dance, Switzerland



EN *Dance Trail* is a choreographic, augmented reality project in which participants invite virtual dancers to share a few dance steps in the real world. This playful and poetic work addresses our relationship with our bodies and the space they occupy. Gilles Jobin is an internationally renowned Swiss choreographer fascinated with new imaging technologies. In 2017, he created *VR_I*, featured at the Sundance Festival as well as the Venice Biennale, among others.

FR *Dance Trail* est un projet chorégraphique en réalité augmentée où les participants invitent des danseurs virtuels à partager quelques pas de danse dans le monde réel. Cette pièce ludique et poétique questionne la relation à notre corps et son espace. Gilles Jobin est un chorégraphe suisse internationalement reconnu et passionné par les nouvelles technologies de l'image. En 2017, il crée la pièce *VR_I* présentée entre autres au Festival de Sundance et à la Biennale de Venise.

DE *Dance Trail* ist ein VR-choreografisches Projekt, in dem die Teilnehmer digitale Tänzer dazu einladen, mit ihnen zusammen einige Tanzschritte in der Realität zu machen. Dieses spielerische und poetische Stück stellt die Frage vom Verhältnis zum eigenen Körper und zu seinem Raum. Gilles Jobin ist ein international anerkannter Schweizer Choreograf mit einer Leidenschaft für neue visuelle Technologien. In 2017 schafft er das Stück *VR_I*, das insbesondere beim Sundance Festival und bei der Biennale von Venedig aufgeführt wurde.

FLORASIBERIA - LOWERWORLD

Zoé Abravanel
VR, Switzerland



EN *FloraSiberia - LowerWorld* is an experimental VR project that explores Siberian shamanism with a particular focus on the trance and the nature. This video offers to experience the shamanic journey in the LowerWorld. In order to immerse the viewer in this universe, all natural elements are created using the Siberian flora as a model. Zoé Abravanel (o.stud.le.z) is a young graphic designer who has just graduated.

FR *FloraSiberia - LowerWorld* est un projet expérimental en VR qui explore le chamanisme sibérien et plus particulièrement la transe et le rapport entre le chaman et la nature. Cette œuvre propose un voyage chamanique dans le LowerWorld. Tous les éléments naturels sont créés en prenant pour modèle la flore de Sibérie. Zoé Abravanel (o.stud.le.z) est une jeune graphiste qui vient d'obtenir son diplôme.

DE *FloraSiberia - LowerWorld* ist ein VR-Experimentalprojekt, in dem der sibirische Schamanismus, insbesondere die Trance und die Verbindung zwischen dem Schamanen und der Natur, erkundet werden. Diese Arbeit schlägt eine schamanistische Reise durch die LowerWorld. Alle natürlichen Elemente haben die sibirische Flora zum Vorbild. Zoé Abravanel (o.stud.le.z) ist eine junge und frisch diplomierte Grafikerin.

MYTHOS STORIES

Stella Speziali, Corinne Soland
Theater, Switzerland



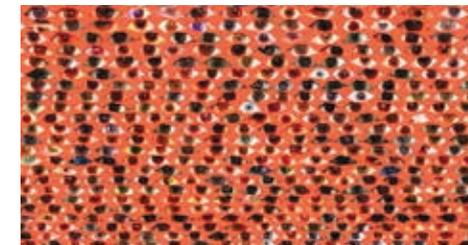
EN *Mythos Stories* is an interactive project that combines video, photography, new media and theater. Corinne Soland and the group Jungtheater tell stories of Greek mythology in #Olymp2019. While using the social media platform *Mythos Stories* fosters a satirical examination of the platform, and its content for young people. Corinne Soland works as a director, author, actress for theater, film and transmedia projects, with a focus on interactivity, mixed and extended realities.

FR *Mythos Stories* est un projet interactif qui allie la vidéo, la photo, les réseaux sociaux et le théâtre. Corinne Soland et le groupe Jungtheater mettent en scène des histoires de mythologie grecque dans #Olymp2019. Tout en utilisant les plateformes des médias sociaux, *Mythos Stories* propose une satire de ces mêmes plateformes et de leur contenu destiné aux jeunes. Corinne Soland travaille en tant que réalisatrice, autrice, actrice de théâtre, de films et de projets transmedia, utilisant l'interactivité, ainsi que les réalités mixtes.

DE *Mythos Stories* ist ein interaktives Projekt, das Video, Fotografie, Neue Medien und Theater kombiniert. In #Olymp2019 erzählen Corinne Soland und die Jungtheater Gruppe Geschichten aus der griechischen Mythologie. Das Ziel ist, die soziale online-Plattform mit Geschichten zu füllen, um anschliessend eine satirische Auseinandersetzung mit deren Inhalten bei Jugendlichen zu fördern. Corinne Soland arbeitet als Direktorin, Autorin und Schauspielerin in Theater-, Film- und Transmedia-Projekten, mit einem Fokus auf Interaktion, vermischte Realität und erweiterte Realität.

OLIMPIA

Martin Hertig
Installation, Switzerland



EN *Olimpia* is a work in progress project which steals viewers' features while they look at it, examining feelings related to technology usage and dependency. Martin Hertig is an artist, researcher and designer based in Bern. Using technology in a playful and subversive way, he creates experiences to stimulate thoughts and discussions between strangers.

FR *Olimpia* est un projet en développement qui s'empare des expressions des spectateurs lorsqu'ils le regardent et propose une réflexion sur les sentiments liés à l'utilisation et à la dépendance à la technologie. Martin Hertig est un artiste, chercheur et designer basé à Berne. Utilisant la technologie de manière ludique et subversive, il crée des expériences qui incitent les spectateurs à réfléchir et échanger entre eux.

DE *Olimpia* ist ein „Work-in-progress-Projekt“, das auf den Gesichtsausdruck des Betrachters eingeht und so Gefühle und Empfindungen hinsichtlich der Nutzung und Abhängigkeit der Technologie untersucht. Martin Hertig ist ein in Bern ansässiger Künstler, Forscher und Designer. Mit einer spielerischen und subversiven Anwendung der Technologie schafft er Experimente, die Begegnungen von Menschen fördern.

Wednesday 6th of November
19:30-23:00 | Bâtiment des Forces Motrices

EN Bâtiment des Forces Motrices will host GIFF's first Digital Night, an evening gala for all Geneva Digital Market's guests and representatives of EBU, CERN, key actors in the financing of European audiovisual innovation (CNC, Film Fund Luxembourg, etc.) and creators, politicians, journalists and personalities from the worlds of the arts, cinema and television. During the event, an international jury, brought together by SRG SSR and Cinéforum – Fondation romande pour le cinéma, will announce the name of the winners of the immersive projects competition that was launched in April at Visions du Réel. The SENSible Council will also reveal the winning project for the 2019 SENSible Prize.

FR NUIT NUMÉRIQUE

Le Bâtiment des Forces Motrices accueille la première Nuit Numérique du GIFF. Une soirée de gala qui convie l'ensemble des invités du Geneva Digital Market et des représentants de l'UER, du CERN, des acteurs-clés du financement de l'innovation audiovisuelle européenne (CNC, Film Fund Luxembourg, etc.) ainsi que des créateurs, des politiciens, des journalistes et des personnalités du monde des arts, du cinéma et de la télévision. Au cours de l'événement, le Jury international, réuni par la SRG SSR et Cinéforum – Fondation romande pour le cinéma, annoncera le nom des lauréats du concours de projets immersifs lancé en avril à Visions du Réel. Le Conseil SENSible du GIFF dévoilera également le projet lauréat du Prix SENSible 2019.

DE DIGITALE NACHT

Die erste Digitale Nacht des GIFFs findet im Bâtiment des Forces Motrices statt. Der Galaabend versammelt Gäste des Geneva Digital Markets, Vertreter der EBU und des CERNs, Schlüsselakteure der Finanzierung der audiovisuellen Innovation (CNC, Film Fund Luxembourg, usw.), Kreativschaffende, Politiker, Journalisten und Persönlichkeiten aus der Kunst-, Kino- und Fernsehwelt. Im Laufe des Abends wird eine internationale Jury, unter der Ägide von SRG SSR und Cinéforum – Fondation romande pour le cinéma, den Gewinner des immersiven Wettbewerbs bekannt geben, der letzten April im Rahmen des Festivals Visions du Réel lanciert wurde. Der SENSible-Rat des GIFFs wird ebenfalls den Preis SENSible 2019 verleihen.

Event accessible by invitation only

With the support of



Thursday 7th of November
10:00-17:00 | CGN Boat

EN For the first time, the Geneva Digital Market has organized several international meetings destined to foster the joint production of immersive works (VR, AR, MR, etc.) between production companies as well as between companies and start-ups that focus on innovation and technology. This meeting will take the form (original, informal and behind closed doors) of a day-long cruise on Lake Geneva, aboard a boat chartered by CGN. The morning will be dedicated to the general presentation of the selected projects and immersive technologies. After a lunch break, the afternoon will feature one-to-one meetings between the participants.

FR Le Geneva Digital Market organise pour la première fois des rencontres internationales destinées à stimuler la coproduction d'œuvres immersives (VR, AR, MR, etc.) entre des sociétés coproductrices, mais aussi entre ces dernières et des start-ups issues de l'innovation et la technologie. Ce rendez-vous prendra la forme – originale, décontractée et à huis clos – d'une croisière d'une journée sur le lac Léman, à bord d'un bateau affrété par la CGN. La matinée sera consacrée à la présentation générale des projets et des technologies immersives sélectionnés. Après une pause déjeuner, l'après-midi sera dédié à des rendez-vous individuels entre les participants.

DE Der Geneva Digital Market organisiert zum ersten Mal eine internationale Veranstaltung zur Förderung von Koproduktionen immersiver Werke (VR, AR, MR, usw.) von Produktionsfirmen, aber auch von Start-ups und Unternehmen, die durch Innovation und Technologie entstanden sind. Diese originale, entspannte und für Fachleute reservierte Veranstaltung nimmt die Form einer Kreuzfahrt an Bord eines CGN-Schiffes an. Am Vormittag werden ausgewählte Projekte und immersive Technologien präsentiert. Nach einer Mittagspause ist der Nachmittag individuelle Gespräche statt.

The event is only available to participants

With: Gregory Catella (Producer at SRG SSR, CH), Guy Daleiden (Managing Director at Film Fund Luxembourg, LU), Peter Fisher (Co-Founder & CTO at Khora Virtual Reality, DK), Adam Gee (Commissioning Editor & New Talent Consultant at Red Bull Media House, UK), Annick Jakobowicz (Commissioning Editor for Storytelling Research at France Télévisions, FR), Saskia Mercuri (Producer at Tate Digital, UK), Jeanne-Salomé Rochat (Global Creative Lead at Art Basel, CH), Nina Röhrs (Founder & CEO at Roehrs & Boetsch, CH), Kay Watson (Digital Curator at Serpentine Galleries, UK), Annina Zwettler (Program Coordinator TV & New Media at Arte Deutschland, DE)

DON'T YOU DARE

Ágnes Karolina Bakk

Animation, Hungary, English, 15 min



EN Behind a red curtain, in a space between reality and virtual reality, you watch magic tricks. After a misleading one, you find yourself inside an egg where you meet your twin, long forgotten in your mother's womb. When the magic trick ends up fading, the egg disappears and the audience claps. Will you be able to distinguish the magic from virtual reality? Will the illusion alter your memories?

FR Derrière un rideau rouge, dans un espace entre réalité et virtualité, nous assistons à des tours de magie. Nous nous retrouvons nous-mêmes à l'intérieur d'un œuf face à notre jumeau oublié depuis longtemps dans le ventre de notre mère. Lorsque ce tour de magie finira par s'évanouir, l'œuf disparaîtra et le public applaudira. Réussirons-nous à distinguer la magie de la réalité virtuelle? L'illusion réussira-t-elle à changer nos souvenirs?

DE Hinter einem roten Vorhang, in einem Raum zwischen Realität und Virtualität, nehmen wir an Zaubereien teil. Ein irreführender Zauber bringt uns in ein Ei, in dem wir unserem im Mutterleib längst vergessenen Zwilling begegnen. Wenn der Zauber nachlässt, erlischt das Ei und das Publikum klatscht. Wird es uns möglich sein, den Zauber von der virtuellen Realität zu trennen? Gelingt es dem Zauber, unsere Erinnerungen zu verändern?

Development stage: Development
XR project with live action

DREAMS ABOUT GIRLS

Katharina Haverich

Experimental, Germany, no dialogue, 60 min



EN A car is surrounded by rails. While a musician plays the drums on a cart that revolves around the car, five, out of breath men dance. This performative installation is an answer to misogynistic societies in which the female body is beaten and excluded. Video excerpts in augmented reality then materialize briefly. Women appear and disappear, like angry feminist dreams in abandoned landscapes.

FR Des rails encerclent une voiture. Alors qu'un musicien joue de la batterie sur un chariot qui tourne autour de la voiture, cinq hommes dansent en haletant. Cette installation performative se veut une réponse aux sociétés misogynes dans lesquelles le corps féminin est battu et exclu sans aucune chance de revenir. Des extraits vidéo en réalité augmentée se dessinent alors brièvement. Comme dans un rêve, des femmes en colère apparaissent et disparaissent dans des paysages abandonnés.

DE Schienen umkreisen ein Auto. Während ein Musiker auf einem Wagen, der sich um das Auto dreht, Schlagzeug spielt, tanzen fünf keuchende Männer. Diese performative Installation ist eine Antwort auf die frauenfeindlichen Gesellschaften, in denen der weibliche Körper geschlagen und ausgeschlossen wird. Videosequenzen erweiterter Realität wechseln sich ab. Frauen erscheinen und verschwinden in verlassene Landschaften, wie Träume der weiblichen Wut.

Development stage: Development
Mixed-reality performative installation

END OF NIGHT

David Adler

Experimental, Denmark, Danish, English, 35 min



EN You are sitting on a boat in the middle of the ocean. An elderly man, Joseph, is rowing in front of you. He tells you the night he escaped the Nazi soldiers, how he fled Denmark to Sweden and how he fought for his relatives with him. As the story continues, the sea dissolves. Streets and passers by emerge, and you sail silently through the old man's tormented memories. But, as the day rises, a question arises: who will go until the end of the night?

FR Nous sommes assis sur une barque au milieu de l'océan. Un homme âgé, Joseph, rame en face de nous. Il nous raconte la nuit où il a échappé aux soldats nazis, comment il a fui le Danemark pour la Suède et comment il s'est battu pour avoir ses proches avec lui. Alors que l'histoire se poursuit, la mer se dissout. Des rues et des passants émergent, et nous naviguons silencieusement à travers les souvenirs tourmentés du vieil homme. Mais, alors que le jour se lève, une question se pose: qui ira jusqu'au bout de la nuit?

DE Wir sitzen in einem Boot in der Mitte des Ozeans. Ein alter Mann, Joseph, rudert vor uns. Er erzählt uns von jener Nacht, in der er den Nazi-Soldaten entkommen ist, wie er aus Dänemark nach Schweden floh, und wie er kämpfen musste, um seine nahen Verwandten bei sich zu haben. Während die Geschichte weitergeht, zergeht das Meer. Strassen und Passanten tauchen auf und wir navigieren lautlos zwischen des alten Mannes Erinnerungen. Der Tag zeichnet sich ab und eine Frage drängt sich auf: Wer wird bis zum Morgengrauen gehen?

Development stage: Postproduction
VR cinematic project

LES NUITS

Bertrand Mandico

Fiction, Experimental, France, Luxembourg, French, German, 40 min



EN There is no more sun. The place you find yourself in is plunged into darkness before being revealed intermittently. You are on a film set, filled with abandoned props from a fantasy film about Hell. Suddenly four windows emerge around you, behind which you see four doomed souls. Determined to lead you towards the light, each character introduces themselves and invites you to follow him.

FR Il n'y a plus de soleil. L'endroit dans lequel nous nous trouvons est plongé dans la nuit avant d'être révélé par intermittence. Nous sommes sur un plateau de tournage, rempli de décors abandonnés d'un film fantastique sur l'enfer. Soudainement quatre fenêtres apparaissent autour de nous, derrière lesquelles se trouvent quatre âmes damnées. Déterminé à nous conduire vers la lumière, chaque personnage se présente à nous et nous invite à le suivre.

DE Die Sonne gibt es nicht mehr. Der Ort, in dem wir uns befinden, ist in Schatten gehüllt und wird dann stückweise gezeigt. Wir sind am Set eines fantastischen Filmes über die Hölle, voll mit verlassenen Bühnenbildern. Vier Fenster erscheinen plötzlich. Hinter den Fenstern befindet sich jeweils eine verdammte Seele. Fest entschlossen, uns zurück ins Licht zu führen, stellt sich jede Figur vor und lädt uns dazu ein, ihr zu folgen.

Development stage: Development
VR interactive project shot in 35 mm

THE LEGEND OF KAMI

Maria Beltran, Emilie Joly, Sylvain Joly (apelab)
Animation, Switzerland, Invented language, 80 min



EN You are on a desert island. Three totem poles, visible from the beach, remind you that there is a world hidden within ours – a place where the spirits of all living people reside. However, as humankind looks to have lost its way, the spirits have decided to close the doors to their world. You are here to repeat a ritual in order to get the spirits that no longer manifest themselves, to come back. When one of them hears your call, he takes you on a breathtaking journey.

FR Nous sommes sur une île déserte. Trois totems, visibles depuis la plage, nous rappellent qu'il y a un monde caché à l'intérieur du nôtre – un lieu où résident les esprits de tous les êtres vivants. Mais, alors que l'humanité semble s'être égarée, ces derniers ont décidé de fermer l'accès à leur univers. Nous sommes là pour répéter un rituel afin de faire revenir les esprits qui ne se manifestent plus. Lorsque l'un d'entre eux entend notre appel, il nous embarque dans une aventure palpitante.

DE Wir stehen auf einer einsamen Insel. Vom Strand aus sind drei Totems sichtbar, die uns daran erinnern, dass eine Welt innerhalb unserer Welt versteckt ist – ein Ort, in dem die Geister aller lebendigen Wesen leben. Als die Menschheit abzuirren schien, haben sie entschieden, den Menschen den Zugang zu ihrer Welt zu verwehren. Wir sind hier, um ein Ritual wieder aufzunehmen, das die Geister erscheinen lässt. Wenn einer der Geister unser Appell hört, nimmt er uns auf ein aufregendes Abenteuer mit.

Development stage: Development
Cross-platform [VR, AR, XR] project

THE MERRY WIDOW

Blanca Li
Fiction, France, French, English, German, Spanish, Chinese, 40 min



EN Based on Franz Lehár's operetta *The Merry Widow*, this virtual reality adaptation opens with a great party at the Parisian Embassy of Marsovia. The ambassador tasks Baron Danilo to get closer to Missia, the wealthy and sought-after widow of the banker Palmieri, to get her to leave her fortune in Marsovia. However, he does not know that Danilo and Missia were lovers in the past... Embodying the guests, free to dance and to party, we follow the two young lovers as they dance.

FR Basée sur l'opérette *La Veuve joyeuse* de Franz Lehár, cette adaptation en réalité virtuelle s'ouvre sur une grande fête à l'ambassade parisienne de Marsovie. L'ambassadeur charge le baron Danilo de se rapprocher de Missia, la très riche et très convoitée veuve du banquier Palmieri dans le but de maintenir sa fortune en Marsovie. Cependant, il ignore que Danilo et Missia se sont aimés dans le passé... Incarnant les convives – libres de danser et de vivre la fête –, nous suivons les deux jeunes amants dans la danse.

DE Basierend auf Franz Lehárs Operette *Die lustige Wittwe* wird diese VR-Adaption mit einem grossen Fest an der marsovinischen Botschaft in Paris eröffnet. Der Botschafter betraut Graf Danilo mit der Aufgabe, sich Missia, die sehr reiche und sehr begehrte Witwe des Bankiers Palmieri, zu nähern. Ziel des Manövers ist die Erhaltung deren Vermögen in Marsovia. Was der Botschafter jedoch nicht ahnt, ist, dass sich Danilo und Missia in der Vergangenheit geliebt haben... Als Gäste erleben wir das Fest mit und folgen tanzend dem Liebespaar.

Development stage: Preproduction
VR project with live performance

UNDER THE PILLOW: THE STORY OF KITTEN MORMITTEN

Georgy Molodtsov
Animation, Estonia, Russia, Belarus, English, Russian, 20 min



EN Mormitten lives under the pillow of the family sofa. Every night, the handmade cuddly kitten-like toy leaves in search of objects forgotten under the old piece of furniture. He then offers these hidden treasures to the two children. As the brother and sister have to live without their father, often away, Mormitten helps them to overcome this difficult period and to build a strong relationship for the rest of their lives.

FR Mormitten vit sous le coussin du canapé familial. Chaque nuit, ce doudou créé de toute pièce qui ressemble à un chaton part à la recherche des objets oubliés sous le vieux meuble. Il offre ensuite ces trésors cachés aux deux enfants. Alors que le frère et la sœur doivent vivre avec un père souvent absent, Mormitten les aide à surmonter cette période difficile et à construire une relation forte pour le reste de leur vie.

DE Mormitten lebt unter dem Kissen des Familiensofas. Jede Nacht sammelt das kätzchenähnliche Plüschtier Objekte, die unter dem alten Möbelstück vergessen gegangen sind, und schenkt sie den Kindern. Der Bruder und die Schwester müssen oft ohne ihren Vater auskommen. Mormitten hilft ihnen, die schwierige Zeit zu bewältigen und ihre Freundschaft zu verfestigen. Dank dem Lumpenkätzchen bauen die Kinder eine starke Beziehung fürs Leben zueinander auf.

Development stage: Development
VR animation, AR application, real-life toy and sewing kit

UNFINISHED WORLD – POSSIBLE WORLDS

Valeria Mazzucchi, Andrea Di Gangi
Documentary, Italy, English



EN You are in Italy, in places where you could lose yourself or feel nostalgic. *Unfinished World – Possible Worlds* reveals unfinished monumental infrastructures and abandoned public projects. You can interact with these spaces and imagine what they might have become. The extraordinary aspects of these neglected places remain fascinating and surrealistic.

FR Nous sommes en Italie dans des endroits où nous pourrions nous perdre ou nous sentir nostalgiques. *Unfinished World – Possible Worlds* dévoile des infrastructures monumentales inachevées, des projets publics abandonnés. Nous pouvons interagir avec ces espaces et imaginer ce qu'ils auraient pu devenir. Ces endroits, laissés à l'abandon, intriguent par leurs aspects hors normes et surréalistes.

DE Wir sind in Italien, an Orten, in denen wir uns verliehen und uns nostalgisch fühlen können. *Unfinished World – Possible Worlds* zeigt gewaltige nicht beendete öffentliche Infrastrukturprojekte. Man kann mit diesen Räumen interagieren und sich vorstellen, was aus ihnen hätte werden sollen. Der aussergewöhnliche und surrealistische Charakter dieser verlassenen Orte fasziniert.

Development stage: Development
VR interactive documentary

UNFRAMED: PAUL KLEE HANDPUPPETS

Martin Charrière

Animation, Switzerland, French, German, English, Italian,
6 min



EN This VR series recounts the career of several Swiss painters. The fourth episode in the series is dedicated to Paul Klee. Born in Switzerland, Klee spent most of his life in Germany. Considered as a degenerate artist on the eve of WWII, he seeks shelter in Switzerland. With the help of the marionettes which Klee created for his son Felix, *Unframed* tells the story of this artist whose outlook on his times, and more specifically on the rise of Nazism, was unique.

FR Cette série VR retrace le parcours de plusieurs artistes peintres suisses. Le quatrième épisode de la série est consacré à Paul Klee. Né en Suisse, Paul Klee passe la majeure partie de sa vie en Allemagne. Considéré comme un artiste dégénéré à l'aube de la Seconde Guerre mondiale, il se réfugie en Suisse. À l'aide des marionnettes que Paul Klee a fabriquées pour son fils Félix, *Unframed* raconte l'histoire de cet artiste qui pose un regard unique sur son temps, et plus particulièrement sur la montée du nazisme.

DE In einem VR Serie die Laufbahn mehrerer Schweizer Kunstmaler wieder. Die vierte Folge ist Paul Klee gewidmet. Paul Klee wurde in der Schweiz geboren, verbrachte aber den grössten Teil seines Lebens in Deutschland. Da seine Kunst als entartet galt, flüchtete er in den 1930er Jahren in die Schweiz zurück. Mit Hilfe der Marionetten, die Paul Klee seinem Sohn Felix gebastelt hat, erzählt *Unframed* die Geschichte des Künstlers, der die damaligen Geschehnisse und insbesondere die Verbreitung der Nazi-Ideologie mit einzigartigem Blick betrachtete.

Development stage: Preproduction
VR animation

ZEN OU PRESQUE

Nadia Micaut

Animation, France, Belgium, French, 10 min



EN Catch your breath! You are about to take part in a yoga session unlike any other, a dreamlike, sensory and especially irreverent journey that will help you distance yourself from daily stress... and yourself. Whether you are a bobo looking to open your chakras, a purist seeking illumination or a mum looking to rebuild her perineum, relaxation is no mean exercise. Your enchanting stroll will indeed be overwhelmed with parasitic thoughts. Even if you do not come out completely zen, at least you will end up amused!

FR Reprenons notre souffle, car nous allons participer à une séance de yoga pas comme les autres. Un voyage onirique, sensoriel et surtout irrévérencieux pour prendre nos distances avec le stress quotidien... et nous-mêmes. Que l'on soit un bobo qui veut ouvrir ses chakras, un puriste en manque d'illumination ou une maman en reconquête de son périnée, l'exercice de la relaxation n'est pas une mince affaire. Notre balade enchantée sera en effet envahie par un tas de pensées parasites. Mais même si nous n'en sortons pas complètement zen, nous nous serons au moins amusés.

DE Tief einatmen, gleich nehmen wir an einer Yoga-Stunde der besonderen Art teil. Eine sensorische und vor allem freche Traumreise, die Abstand zum Alltagsstress und... sich selbst schafft. Ob für einen Szenen, der seine Chakras aufmachen will, für einen Puristen auf der Suche nach der Erleuchtung, oder für eine junge Mutter, die ihren Beckenboden stärken will... Entspannung ist nicht selbstverständlich. Während dieses Spaziergangs kommt ein Haufen störender Gedanken. Auch wenn wir am Ende nicht wirklich zen sind, sind wir mit Sicherheit gut gelaunt.

Development stage: Development
VR animation

Presented in collaboration with the writing residence
of VR Arles Festival

EUROFEST XR NETWORK

Thursday 7th of November
10:00-17:00 | CGN Boat

EN Following the growing interest of film festivals and other virtual reality-related events, the Geneva Digital Market has this year organized an event in the form of a think tank, which gathers together several representatives from events that feature VR in their programs – all this with the aim of assessing together the possible synergies, ensuring the best possible distribution of European works, limiting the costs of facilities and providing new IT solutions.

FR Suite à l'intérêt croissant des festivals de cinéma et autres manifestations pour la réalité virtuelle, le Geneva Digital Market organise cette année un événement sous forme de think tank qui rassemble plusieurs représentants de manifestations programmant de la VR. Ceci dans le but d'évaluer ensemble les synergies possibles, d'assurer au mieux la circulation des œuvres européennes mais aussi de limiter les coûts des infrastructures et de proposer de nouvelles solutions IT.

DE Wegen dem grossen Interesse anderer Filmfestivals und weiterer Events für die virtuelle Realität hat der Geneva Digital Market dieses Jahr entschieden, eine Denkfabrik zu gründen, die Vertreter verschiedener Veranstaltungen im Bereich virtueller Realität zusammen bringt. Das Ziel ist, mögliche Synergiepotentiale zu erkennen, die Verbreitung europäischer Werke sicherzustellen, dabei die Infrastrukturkosten zu senken und neue Informatiklösungen zu bieten.

The event is only available to participants

With: Casper Andersen (Film & Interactive Programmer at CPH:DOX, DK), Emmanuel Cuénod (Executive & Artistic Director at Geneva International Film Festival, CH), Alain Gallez (CEO & Managing Director at Stereopsia, BE), Astrid Kahmke (Festival Director at Bavarian Film Centre, DE), Elena Malakhata (Festival Director at VR_Sci Fest, SE), Christophe Salomon (Francophone and Digital Development Officer at Sunny Side of the Doc, FR), Ulrich Schrauth (Artistic Director at VRHAM! Virtual Reality & Arts Festival, DE), Victoire Thévenin (Managing Director at VR Arles Festival, FR), Rich Warren (Festival Director at Encounters Film Festival, UK)

EN For the second year running, GIFF will run its SENSible program, which aims to bring together artists, digital creators, scientists and politicians around a shared project: placing the focus of digital society back onto human beings.

Bearing the SENSible label, a series of immersive and interactive works selected for their artistic and humanist significance will feature at GIFF.

A SENSible Council will also be asked to share their thoughts and experience and to determine which of the selected projects will be awarded the SENSible Prize, rewarding the work that will have stood out for its humanist qualities. This prize will be awarded during the Digital Night event, in association with the Leenaards Foundation.

FR Le GIFF reconduit pour la deuxième année consécutive le programme SENSible, qui vise à rassembler des artistes, des créateurs numériques, des scientifiques et des politiques autour d'un projet commun: replacer l'être humain au centre de la société numérique.

Portant le label SENSible, une série d'œuvres immersives et interactives sélectionnées pour leur portée à la fois artistique et humaniste sont à découvrir au GIFF.

Un Conseil SENSible est également chargé de partager ses réflexions et ses expériences. Il déterminera quel projet se distingue par son humanisme et attribuera le Prix SENSible. Cette récompense sera décernée lors de la Nuit Numérique, en association avec la Fondation Leenaards.

DE Zum zweiten Mal in Folge führt das GIFF das Programm SENSible durch, in dem Künstler, digitale Kreative, Wissenschaftler und Politiker um ein gemeinsames Projekt versammelt werden: dem Menschen seinen Platz im Mittelpunkt der numerischen Gesellschaft zurück zu geben.

Unter dem Label SENSible sind eine Reihe immersiver und interaktiver Werke zu entdecken, die für ihre künstlerische und humanistische Reichweite ausgewählt wurden.

Die Mitglieder des SENSible-Rats tauschen ihre Reflexionen und Erfahrungen und bestimmen den Gewinner des Preises SENSible. Die Verleihung des Preises findet während der Digitalen Nacht, in Zusammenarbeit mit der Leenaards Stiftung, statt.

The SENSible Council is composed of

Kent Bye (President of the Council, Journalist at *Voices of VR Podcast*, US), Myriam Achard (Head of Public Relations & New Media Partnerships at Phi Centre, CA), Guy Daleiden (Managing Director at Film Fund Luxembourg, LU), Hélène Faget (New Media Producer, CH)

A program supported
by Fondation Leenaards



Head of Digital and Professional Programs

Paola Gazzani Marinelli

Digital and Professional Programs Coordinator

Adeline Périnel

Swiss Interactive Sessions Coordinator

Marie Mayoly

Geneva Digital Market Assistant

Justine Baudet

Full program and information on giff.ch

All public programs of the Geneva Digital Market are free access and open to all accredited and GIFF pass holders, except for Tech Day [Single Price 35 CHF in the morning, free admission in the afternoon].

Studio de l'ADC

Maison des arts du Grütli / 3^e étage
Rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève

Salle Soutter

RTS
Quai Ernest Ansermet 20, 1205 Genève

Fonction:cinéma

Maison des arts du Grütli / Rez-de-chaussée
Rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève

Bâtiment des Forces Motrices

Place des Volontaires 2, 1204 Genève

CGN Boat

Lake Geneva

Maison communale de Plainpalais (Pitoëff)

Restaurant
Rue de Carouge 52, 1205 Genève

With the support of

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Innosuisse - Agence suisse pour
l'encouragement de l'innovation

MEDIA DESK
SUISSE



SRG SSR



MIGROS
pour-cent culturel



prohelvetia

ERNST GÖHNER
STIFTUNG

PREMIO

Le Grütli Centre
Le Grütli de production
Le Grütli et
Le Grütli de diffusion
Le Grütli des Arts vivants

In association with



CINÉFORUM



