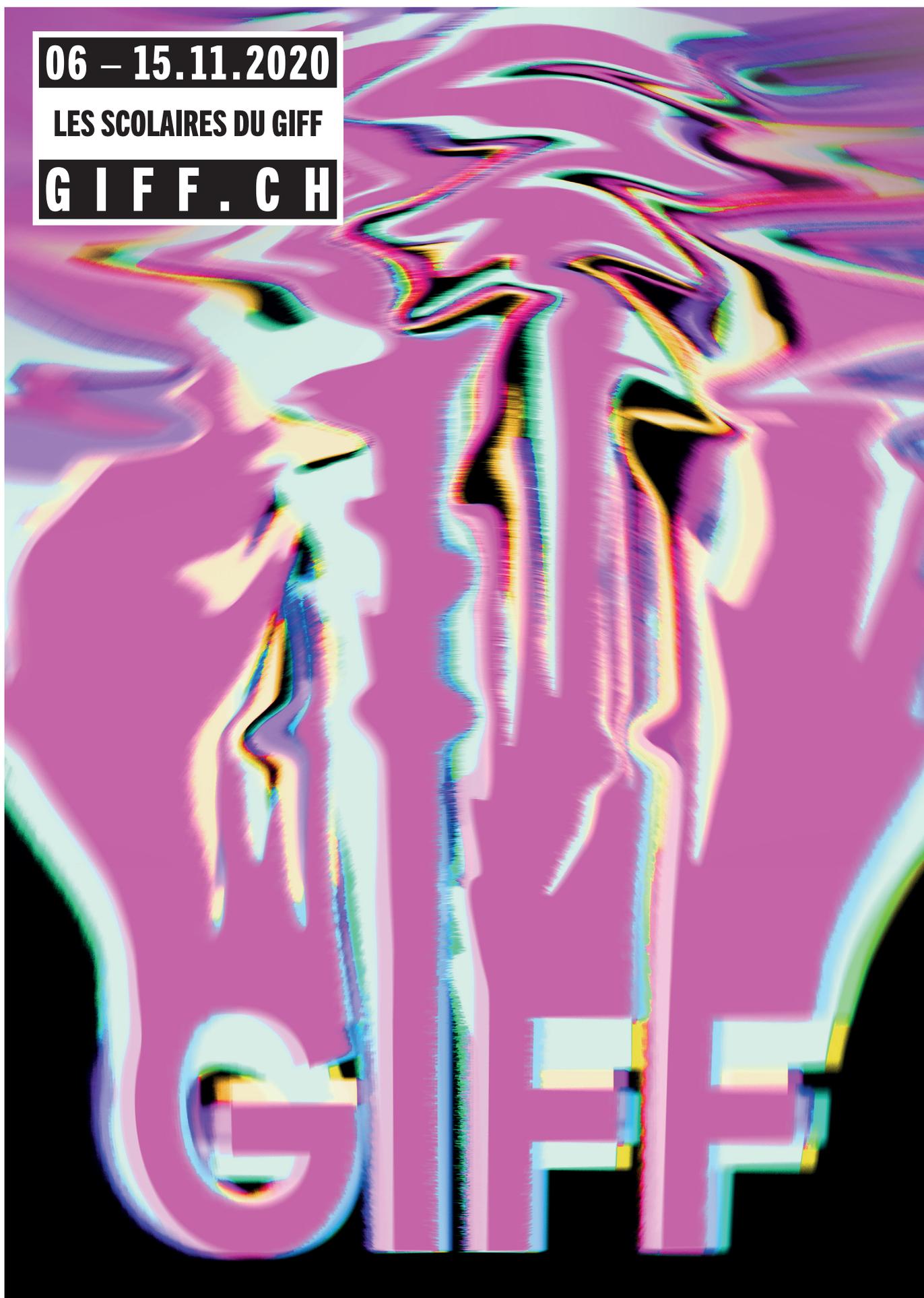


**06 – 15.11.2020**

**LES SCOLAIRES DU GIFF**

**G I F F . C H**



## LES SCOLAIRES DU GIFF FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE GENÈVE 06-15 NOVEMBRE 2020

Longs métrages, séries TV et œuvres numériques, le **Festival International du Film de Genève** (GIFF) présente un éventail de la création audiovisuelle contemporaine du 6 au 15 novembre 2020. Alors que la production actuelle est placée sous le signe de l'incertitude et du flou, le GIFF réaffirme l'importance de l'expérience du sensible et invite le jeune public à la découverte de nouveaux territoires.

À l'occasion de sa **26<sup>e</sup> édition**, les Scolaires du GIFF proposent deux **ateliers**, des **projections** et une **exposition d'œuvres numériques réalisées par des artistes suisses émergents**.

### I. ATELIER : VIVRE SANS LES KARDASHIANS

**VIVRE SANS LES KARDASHIANS** propose de développer une réflexion critique face aux médias à travers l'appropriation de contenus populaires sur Internet et la création de vidéos par les étudiant-e-s. Cet atelier est réalisé en classe par le duo d'artistes numériques Maria Guta et Lauren Huret, en collaboration avec Ecole&Culture.

**DÉROULEMENT :** Atelier de 4 heures (1 période de 4h ou 2 périodes de 2h, à choix)  
**DATES :** À convenir sur la période de décembre 2020 à février 2021  
**LIEU :** En classe  
**ÂGE :** Dès 12 ans  
**TARIF :** Gratuit  
**RÉSERVATIONS :** Jusqu'au 15 novembre, auprès de [marie.hippenmeyer@giff.ch](mailto:marie.hippenmeyer@giff.ch)

### II. EXPOSITION : *OUR DIGITAL SELVES*, LA CRÉATION NUMÉRIQUE SUISSE ÉMERGENTE

*OUR DIGITAL SELVES* est une exposition qui présente une série d'œuvres réalisées par des studios suisses de création numérique suite à un appel à projet du GIFF.

**DÉROULEMENT :** Visite de 60 min et rencontre avec des artistes  
**DATES :** **Lundi 9 novembre, dès 9h. Mardi 10 au vendredi 13 novembre, dès 14h**  
**LIEU :** Maison communale de Plainpalais (Pitoëff), rue de Carouge 52, 1205 Genève  
**ÂGE :** Dès 12 ans  
**TARIF :** Gratuit  
**RÉSERVATIONS :** Auprès de [marie.hippenmeyer@giff.ch](mailto:marie.hippenmeyer@giff.ch)

### III. ATELIER : INTRODUCTION À LA CRITIQUE DE CINÉMA

Sous la houlette du journaliste **Stéphane Gobbo**, chef de la rubrique culturelle du journal *Le Temps*, les étudiant-e-s deviennent critiques de cinéma pendant le GIFF. Les meilleures critiques seront publiées sur les sites web du quotidien et du Festival.

DÉROULEMENT : Conversation et visionnement du long métrage *Felicità*  
DATE : Jeudi 12 novembre 2020  
HORAIRE : 13h (120 min)  
LIEU : Théâtre Pitoëff, Maison communale de Plainpalais, rue de Carouge 52, 1205, Genève  
ÂGE : Dès 15 ans  
TARIF : Gratuit  
RÉSERVATIONS : Auprès de [marie.hippenmeyer@giff.ch](mailto:marie.hippenmeyer@giff.ch)

---

### IV. PROJECTION : FELICITÀ

Le long métrage *Felicità* de Bruno Merle est présenté dans le cadre des projections scolaires.

DATE : Jeudi 12 novembre 2020  
HORAIRE : 13h30 (90 min)  
LIEU : Théâtre Pitoëff, Maison communale de Plainpalais, rue de Carouge 52, 1205, Genève  
LANGUE : Français  
ÂGE : Dès 12 ans  
TARIF : Gratuit  
RÉSERVATIONS : Auprès de [marie.hippenmeyer@giff.ch](mailto:marie.hippenmeyer@giff.ch)

Hormis ce long métrage, toutes les projections de séries sont également ouvertes au public scolaire sous réservation (gratuit). Programme disponible sur [giff.ch](http://giff.ch).

Les horaires indiqués ci-dessus peuvent potentiellement être adaptés. N'hésitez pas à nous contacter.

---

### CONTACT ET RÉSERVATIONS :

**Marie Hippenmeyer**  
Coordination programme scolaire  
[marie.hippenmeyer@giff.ch](mailto:marie.hippenmeyer@giff.ch)

**Festival International du Film de Genève [GIFF]**  
06-15 novembre 2020  
+ 41 (0)22 809 69 20 // + 41 (0)76 492 98 16 // [www.giff.ch](http://www.giff.ch)



## II. EXPOSITION : *OUR DIGITAL SELVES*, LA CRÉATION NUMÉRIQUE SUISSE ÉMERGENTE

*Our Digital Selves* est né d'une réflexion sur le rôle de promotion et de diffusion qu'occupe un festival en temps de crise, et les perspectives de soutien actif et acté à la scène numérique suisse – un soutien que le GIFF a toujours revendiqué en identifiant au fil des années les pratiques les plus pertinentes et les questions les plus urgentes de ce secteur. Rassemblant une sélection d'œuvres revisitées ou réalisées spécifiquement pour l'exposition par des créateur-ric-e-s suisses ayant transité par notre programme professionnel (Geneva Digital Market), cette exposition vise à ouvrir de nouveaux territoires de pensées et d'agir sur nos digitalités contemporaines. Les œuvres présentées ici explorent les possibles formes et formats de cette matière digitale : elles naviguent de l'étrange beauté des espaces urbains à celle des composants organiques, elles dévoilent la complexité des gestes du corps humain, du corps virtuel et du corps robotique, jusqu'à les confondre et les fusionner générant de nouvelles réalités.

**Thématiques :** Architecture – Territoire – Utopie – Arts numériques – Science – Célébrité – Mode – Interaction – Dépendance – Médias – Réseaux sociaux – Identité numérique – Robotique – Système organique – Vivant – Regard – Toucher

### ABRAXAS [2020]

Kairos Studio GmbH

Dans ce documentaire interactif, l'architecture utopique des Espaces Abraxas, conçue en 1982 par Ricardo Bofill, est confrontée à la perspective de ses usagers. Cette cité photogénique sert régulièrement de décor à de nombreuses productions audiovisuelles [cinéma, clips...], pourtant ses habitant-e-s y sont très souvent invisibles. À travers une expérience narrative non-linéaire, *Abraxas* explore les espaces architecturaux des 600 logements tout en étant à l'écoute de ses résident-e-s.

Basé à Zurich et fondé par le designer et réalisateur Sebastian Vargas, Kairos Studio crée des projets multidisciplinaires, à l'intersection du cinéma, du design et des nouvelles technologies.



### BEYOND [2020]

Studio Telomeres [Sophie Le Meillour & Fabrice Starzinskas]

Issue d'une résidence commune entre le Flux Laboratory, un espace d'art pluridisciplinaire genevois, et le Campus Biotech, cette œuvre vidéo explore la friction entre l'art et la science. Un dispositif interactif permet de naviguer parmi les images grand format de divers systèmes organiques et chimiques et de créer des images contemplatives, entre fusion et tension.

Fondé à Genève en 2017 par l'artiste visuelle transmédia Sophie Le Meillour et Fabrice Starzinskas, responsable du Master Création digitale de l'École Supérieure du Digital (Paris), le Studio Telomeres mène ses recherches sur les liens entre arts numériques, nouvelles technologies des médias et systèmes naturels.



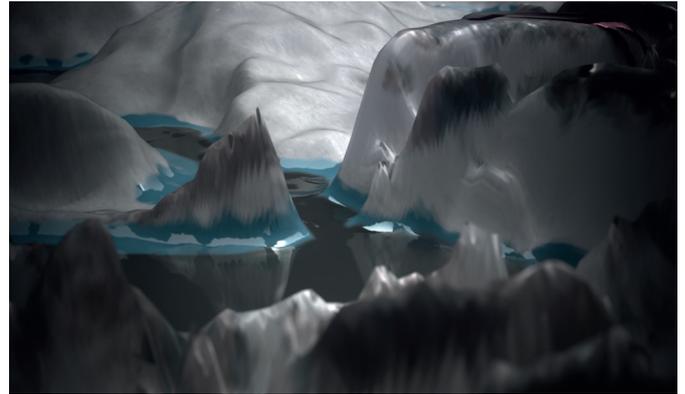


**WINDOW [2020]**

Camille de Dieu [studio z1], Laurent Novac [studio z1], Quentin Berthet

L'installation *Window* est un dispositif cinématographique qui présente une fenêtre mobile sur un monde fictif en constante évolution. À partir de données réelles, cette utopie est générée par des processus synthétiques et sa révélation se fait au rythme du spectateur qui prend le contrôle du point de vue. Chaque passage permet d'explorer différentes facettes de cet espace parallèle en perpétuel changement.

Mêlant références scientifiques et fiction dans leurs créations, les membres du studio z1 engagent une recherche sur la découverte de nouveaux territoires. À la fois artistes et ingénieurs, ils-elle créent non pas des mondes utopiques ou dystopiques, mais plutôt des mondes parallèles au nôtre.



### III. ATELIER : INTRODUCTION À LA CRITIQUE DE CINÉMA

Les Scolaires du GIFF proposent l'exercice de la critique de cinéma le temps d'un film. Le journaliste Stéphane Gobbo donnera quelques clés d'analyse avant le visionnement du long métrage français *Felicità* de Bruno Merle. Il abordera les différents aspects auxquels un critique est attentif, tels que mise en scène, caractère des personnages, rythme et photographie. En classe, les participant-e-s rédigeront, en groupe ou individuellement, la critique de *Felicità*. Les textes produits seront soumis à un jury et les trois meilleurs seront ensuite publiés sur les sites web du journal *Le Temps* et du GIFF.

Diplômé de l'Université de Lausanne en Histoire et esthétique du cinéma, Stéphane Gobbo est chef de la rubrique culturelle du quotidien *Le Temps*. En 2015 et 2016, il a été délégué général de la Semaine de la critique du Locarno Festival.

Atelier le jeudi 12 novembre à 13h

En engageant les étudiant-e-s à une participation active face à une œuvre cinématographique, le GIFF propose un projet qui permet aux jeunes d'acquérir des notions d'analyse filmique, d'élaborer un avis critique sur la base d'éléments techniques et de devenir eux-mêmes actrices et acteurs du Festival.

**Thématiques :** Français – Journalisme culturel – Analyse – Écriture – Lecture d'image



#### IV. PROJECTION : *FELICITÀ*



#### **FELICITÀ**

Bruno Merle

82 min / 2020 / France / v.o. français

**Séance le jeudi 12 novembre à 13h30**

Une gamine espiègle, des parents cinglés, un astronaute bizarre, l'été, l'aventure. Sur un ton doux-amer et avec la magie pétillante d'un monde filmé à hauteur d'enfant, *Felicità* affiche la fraîcheur et la légèreté du tube italien auquel il emprunte son titre.

Le réalisateur Bruno Merle tisse une chronique familiale apparemment légère qui retrace le dernier jour de vacances avant la rentrée des classes de Tommy, la fille d'un couple un peu bohème. Incarnée par la propre fille du cinéaste, Rita Merle, Tommy aspire à une vie rangée alors que ses parents tiennent plus de Bonnie and Clyde que des parents de Tanguy. Aura-t-elle raison d'eux ? *Felicità* est une réflexion sur la famille et sur l'adieu à l'enfance où la réalité est souvent trompeuse.

Construit comme un jeu de piste entre réel et fantastique, ce road-movie décalé aborde à travers une comédie aux accents de thriller des questions fondamentales comme le rapport père-fille, la transmission, les choix qui font basculer une vie, la liberté, la norme et la marge.

**Thématiques :** Éducation - Parentalité - Enfance - Normalité - Marginalité - Liberté - Imaginaire - Bonheur