

06 – 15.11.2020

**26^e GENEVA INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL**

G I F F . C H

Communiqué de presse

Genève, le 15 octobre 2020

26^e GIFF : Une créativité sans faille et sans fin

Du 6 au 15 novembre 2020, la 26^e édition du Geneva International Film Festival (GIFF) fera souffler un vent de folie cinéophile sur la Suisse. De Mads Mikkelsen à Sara Forestier, en passant par Woodkid, Abel Ferrara, Emilie Dequenne, Sophie Letourneur, André Dussolier ou encore Stephan Eicher, de nombreuses personnalités sont attendues sur les bords du Léman, pour fêter une programmation qui oscille entre découvertes, soirées événementielles et collaborations inédites. Au total, le GIFF présentera quelque 130 œuvres, dont plus de 90 Premières suisses, européennes ou internationales. Parmi elles, de grands films et séries, mais aussi le meilleur de la création numérique suisse et internationale. L'accueil du Festival a quant à lui été totalement repensé, avec un protocole sanitaire voulu particulièrement strict par les organisateur·rice·s.

La 26^e édition du GIFF ne ressemblera à aucune autre. Dévoilée ce jeudi, sa programmation a été redéfinie en profondeur pour faire face à la situation sanitaire, tout en conservant un programme « particulièrement fort, qui témoigne de l'ADN singulier du GIFF », comme l'a rappelé Emmanuel Cuénod, directeur général et artistique de la manifestation genevoise, lors de la conférence de presse. Entre l'ouverture du Festival - le 6 novembre, avec la projection spéciale de ***True Mothers*** de l'éminente réalisatrice japonaise Naomi Kawase - et sa clôture - le 14 novembre, avec la présentation, en exclusivité, des trois premiers épisodes de la mini-série-événement ***The Good Lord Bird***, interprétée et produite par Ethan Hawke - le public aura ainsi la possibilité de découvrir les 132 films, séries ou créations numériques, pour la plupart montrés pour la première fois en Suisse.

Grands noms et découvertes

On notera cette année une présence particulièrement marquée de noms influents du septième art et de la série, tels Thomas Vinterberg [***Another Round***], Katori Hall [***P-Valley***, adaptation de la pièce de l'activiste et dramaturge américaine], Gaspar Noé [***Lux Aeterna***], Kōji Fukada [***The Real Thing***, montré dans sa version série, en intégrale], Luca Guadagnino [***We Are Who We Are***, série intégrale présentée en collaboration avec La Quinzaine des Réalisateurs], Andrei Konchalovsky [***Dear Comrades!***], Kiyoshi Kurosawa [***Wife of a Spy***], Carice Van Houten [***Red Light***], ou encore les cinéastes suisses Jacob Berger [***Cellule de Crise***, présentée en Première mondiale], Elena Hazanov [avec une soirée autour de la série russe ***Hope***, en présence également de la vedette russe Viktoriya Isakova] et Petra Volpe [***Labyrinth of Peace***]. Deux Prix d'honneur seront également remis à des personnalités incontournables : le Geneva Award, attribué cette année au comédien Mads Mikkelsen, auquel le Festival consacre une rétrospective en association avec Les Cinémas du Grütli, et le Film & Beyond Award, qui sera décerné au cours d'une soirée unique à l'artiste et musicien Woodkid.

« Le GIFF reste toutefois une plateforme privilégiée pour découvrir de nouveaux talents », précise Emmanuel Cuénod. « Et cette année ne fait pas exception ; au contraire, jamais le cinéma et la télévision n'ont semblé si vivants, si novateurs, si riches en possibilités. » Parmi les signatures qui ont émergé de manière très forte ces derniers mois, on citera notamment l'Autrichienne Sandra Wollner [***The Trouble With Being Born***, film qui a suscité de vives réactions lors de sa projection à la Berlinale], le réalisateur lésothien Lemohang Jeremiah Mosese [***This is Not a Burial, It's a Resurrection***, récompensé à Sundance pour sa « réalisation visionnaire »], la dramaturge anglaise Lucy Kirkwood [créatrice d'***Adult Material***, mini-série sur l'industrie du porno que le GIFF diffusera en intégralité] et la Tunisienne Kaouther Ben Hania [***The Man Who Sold His Skin***, l'un des films très remarqués de la dernière Mostra de Venise], qui présenteront tou·te·s leurs œuvres pour la

Contact presse : Chamsi Diba / presse@giff.ch / +41 (0)79 656 58 51
www.giff.ch

première fois en Suisse au GIFF. Le Festival sera également, désormais, l'hôte du prestigieux European Script Award, prix remis jusqu'ici à Berlin et Helsinki et qui sera décerné à un nouveau talent prometteur de la série européenne.

Le public pourra également assister aux Premières de nombreux films francophones – dont les très attendus **Mandibules** de Quentin Dupieux, **Énorme** de Sophie Letourneur, **Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait** d'Emmanuel Mouret, **Médecin de nuit** de Élie Wajeman ou encore **Filles de joies** de Frédéric Fonteyne et Anne Paulicevich – et découvrir une sélection spéciale de séries scandinaves, regroupées dans le programme **Northern Lights**.

Des adaptations importantes

Pour éviter toutefois toute concentration trop importante de ses festivalier·ère·s, le GIFF s'épanouira cette année sur davantage de sites. Il a par ailleurs renoncé à des marqueurs importants de son identité, tels que son lieu central ou les soirées festives. Le port du masque sera quant à lui obligatoire dans tous les lieux du Festival et la billetterie sera entièrement électronique, avec placement numéroté, afin de garantir le traçage du public.

La programmation numérique du Festival a également subi d'importantes adaptations. Les œuvres en réalité virtuelle seront bel et bien présentes en force, comme chaque année, mais leur accès sera limité pour permettre la désinfection complète du matériel entre chaque passage de festivalier·ère·s. On retrouvera parmi la sélection digitale 2020 du GIFF plusieurs découvertes majeures, dont **The Hangman at Home** de Michelle Kranot et Uri Kranot, Grand Prix du Jury à la dernière Mostra de Venise, le nouveau projet suisse de la série **Hors-Cadre** sur Paul Klee, qui sera dévoilé en Première mondiale, ou encore **Missing Pictures: Birds of Prey** de Clément Deneux, qui met en vedette le cinéaste américain Abel Ferrara. Lequel sera de retour au GIFF, puisqu'il officiera cette année comme Président du Jury longs métrages. Il donnera également une masterclass organisée en collaboration avec la HEAD-Genève et viendra présenter la séance spéciale consacrée à son dernier film, **Sportin' Life**.

Autre événement numérique important, le GIFF a décidé de donner en cette année spéciale une plus grande visibilité aux jeunes créateur·rice·s numériques suisses, à travers une exposition collective intitulée **Our Digital Selves**. Très attendue également, l'installation **Algorithmic Perfumery** – auréolée d'un prix au dernier salon Ars Electronica – permettra aux festivalier·ère·s de se voir confectionner un parfum sur mesure par une intelligence artificielle. Le Geneva Digital Market se tiendra pour sa part pour la première fois en ligne, à l'exception de sa conférence inaugurale, organisée en association avec l'AROPA [Association romande de la production audiovisuelle] et où il sera question de l'impact du COVID sur la production et la distribution romande.

De nombreuses collaborations sont également au programme. Le GIFF accueillera des œuvres du Locarno Film Festival, du FIFDH ou des Kurzfilmtage Winterthur, collaborera avec le Théâtre de Saint-Gervais et Locarno pour accueillir la création **Les Bonimenteurs** de Jonathan Capdevielle, basée sur le film d'horreur **Suspiria** de Dario Argento, investira le Pavillon Sicli pour une projection unique de **Last and First Men** de Jóhann Jóhannsson en association avec CinéSiclique et entamera une première collaboration avec la Fondation Plaza. L'occasion pour le public de redécouvrir le Cinéma Le Plaza, fleuron de l'architecture genevoise, avant ses travaux, qui dureront jusqu'en 2023. « Il s'agit d'une opportunité tout à fait extraordinaire qui a été donnée au GIFF », explique Emmanuel Cuénod. « Pour réinvestir ce lieu et rendre hommage à toutes celles et ceux qui se battent pour faire du cinéma en cette année où la planète s'est arrêtée de tourner, nous avons travaillé avec l'immense Stephan Eicher à une création unique, basée sur des scénarios de films jamais portés à l'écran. Le dispositif prévu sera des plus surprenants. » A noter que le GIFF installera également, dès dimanche 8 novembre, son Cinéma VR au sein du Plaza.

Découvrez dès aujourd'hui l'intégralité de la programmation de la 26^e édition sur giff.ch