



GIFF 21 : LE GIFF AFFIRME SES FONDAMENTAUX ET OUVRE UN NOUVEAU CHAPITRE

Les portes du Geneva International Film Festival se referment ce week-end après une intense dizaine durant laquelle l'audiovisuel contemporain a été sondé à travers 140 œuvres multiformats. Les lauréat-e-s des compétitions de la 27^e édition ont été révélé-e-s lors de la cérémonie de clôture ce samedi 13 novembre. Un trio féminin remporte les trois Reflets d'Or dotés de 10'000 CHF chacun (offerts par l'État et la Ville de Genève) : la réalisatrice libanaise Mounia Akl pour son huis-clos militant *Costa Brava, Lebanon*, la créatrice danoise Mette Heeno avec sa série féministe et cérébrale *Snöänglar (Snow Angels)*, et la productrice coréenne Gina Kim pour son œuvre immersive *Tearless* qui plonge le public dans un camp de détention pour travailleuses du sexe. Le European Script Award revient à la production norvégienne *Pørni* d'Henriette Steenstrup (10'000€, offerts par la European Alliance for Television and Culture) et le Future Is Sensible Award a été décerné, dans le cadre du Geneva Digital Market lors de la Nuit Numérique, à *Biolum* du français Abel Kohen (10'000 CHF, offerts par l'État de Genève). Un palmarès qui embrasse la radicalité de l'audiovisuel contemporain, à l'aune d'un nouveau chapitre pour le GIFF.

La manifestation se réjouit d'avoir retrouvé son public lors d'une édition qui faisait écho à l'historique du GIFF tout en traçant les lignes de force de l'avenir du Festival, et ce malgré une situation pandémique qui a perturbé la production de l'événement. La fréquentation du Festival a franchi samedi matin le cap symbolique des **30'000 festivalier-ière-s** (première estimation). Cultivant la convergence des formats qui fait la spécificité du GIFF, le programme a proposé au public un événement focalisé sur l'expérimentation grâce notamment à la générosité de plus de 200 invité-e-s à l'instar du cinéaste **Luca Guadagnino** qui a donné une masterclass d'exception et présenté le montage filmique de sa série *We Are Who We Are*. On retiendra encore la venue de l'actrice française **Adèle Haenel** en discussion avec **Jean-Gabriel Périot** sur l'invisibilisation des femmes dans les archives et le showrunner israélien **Hagai Levi**, présent pour échanger autour de la série événement *Scenes From A Marriage*. En fin de Festival, on notera la présence solaire du réalisateur et bédéaste **Riad Sattouf** qui a rencontré son public durant une après-midi complète.

Le GIFF a fait converger dans le cadre de ses grands rendez-vous les diffuseurs phares de l'audiovisuel helvétique (SRG SSR, RTS et SRF) et international (Netflix, HBO Max, Canal+) ainsi que les plateformes de lancement clés pour la création numérique avec entre autres la remise des Bourses à l'innovation Cinéforum lors de la **Nuit Numérique**. Le parc d'installations immersives **Territoires virtuels** a connu un franc succès soulignant l'intérêt grandissant du public pour cette forme artistique (**11'000 visionnements à ce jour**) au sein duquel le public a pu expérimenter en première mondiale la crème du numérique national: *Les Marionnettes de Paul Klee* de **Martin Charrière**, *La Légende de Kami* du studio **apelab**, *Des Place[s]* d'**Isis Fahmy** et **Benoît Renaudin**, la création de **Arnaud Parel** *Teatro San Materno* et les créations VR des étudiant-e-s de l'**ECAL**.

L'édition a également été marquée par l'importante croissance du **Geneva Digital Market** le seul marché de Suisse dédié à l'innovation audiovisuelle. Le rendez-vous se positionne tel un point de

ralliement et d'échange pour les industries créatives. Le format hybride proposé dès cette année offrira une belle pérennité aux conférences qui sont disponibles en ligne et constitueront au fil des éditions un patrimoine pour l'institution. Le marché s'est déroulé dans un environnement exceptionnel en présentiel dans le mythique cinéma Plaza et parallèlement dans les paysages virtuels du studio **APPIA**. On retiendra notamment la rencontre entre le géant du streaming **Netflix** et les producteur-riche-s helvétiques de l'**AROPA**, les workshops de formation continue en collaboration avec Focal et une forte présence de start-ups représentant les technologies émergentes. Le GDM a en outre été ponctué par l'événement dédié à la création digitale, la **Nuit Numérique**, qui a réuni plusieurs centaines d'invité-e-s dans le parc d'installation **Territoires virtuels**.

L'édition 2021 a bénéficié de l'apport précieux d'une constellation de partenaires sensibles qui s'engagent pour faire rayonner une conception inclusive de l'audiovisuel dans la ville de Genève et auprès des différents publics. Ces collaborations ont été particulièrement précieuses en cette année de pandémie.

Le Festival termine en beauté ce dimanche 14 novembre avec la performance *Kwai Shing Estate* du photographe et cinéaste suisse **Pascal Greco** et la musicienne new-yorkaise **Lea Bertucci**, en collaboration avec le **Mapping Festival**. Le GIFF reste connecté à son public via ses **replays en ligne** et les événements **GIFF UNLIMITED**.

PALMARÈS 2021

REFLET D'OR DU MEILLEUR LONG MÉTRAGE 2021

offert par la Ville et l'État de Genève (10 000 CHF)

Costa Brava, Lebanon de Mounia Akl, Liban

Décerné par le Jury International composé de la cinéaste Kinoshita Kaori (Japon) et de 4 étudiant-e-s en écoles de cinéma suisses : Jihahui Huang, Nour Labib, Sharon Zeller et Balthus Kiss.

REFLET D'OR DE LA MEILLEURE SÉRIE 2021

offert par la Ville et l'État de Genève (10 000 CHF)

Snöänglar [Snow Angels], créée par Mette Heeno, Danemark

Décerné par un Jury composé de 5 personnes du public (retenues sur concours) : Christelle Michel, Isabel Jakob, Loïc Poli, Anne-Isabelle Gomez et Victoria Kraeva.

REFLET D'OR DE LA MEILLEURE OEUVRE IMMERSIVE 2021

offert par la Ville et l'État de Genève (10 000 CHF)

Tearless, créée by Gina Kim, Corée du Sud

Ainsi qu'une mention spéciale pour *Liminal Lands*, créée par Jakob Kudsk Steensen (Danemark). Décerné par le Jury international d'oeuvres immersives, composé de Luc Meier, Zoé Sfez et Jonathan Vinel.

EUROPEAN SCRIPT AWARD 2021

offert par la l'Alliance Européenne pour la Télévision et la Culture (10 000 €)

PØRNI, créée et écrite par Henriette Steenstrup, Norvège

Ainsi qu'une mention spéciale pour *Agatha Christie's Hjerson*, créée et écrite par Patrik Gyllström [Suède]. Décerné par le Jury European Script Award, composé de Léa Fazer, Paolo Moretti et Rémi Tereszkieicz.

FUTURE IS SENSIBLE AWARD 2021

offert par l'État de Genève (10 000 CHF)

Biolum, créée par Abel Kohen, France

Décerné par le Jury Future Is Sensible, composé de Sarita Christensen, Frederik Peeters et Simon Spiegel.

Contact :

Bastien Bento / Attaché de presse / presse@giff.ch / +41 22 809 69 26 / +41 79 934 34 63

James Berclaz-Lewis / Service de presse / james.berclaz@giff.ch / +41 22 809 69 26 / +41 78 800 84 09