

Communiqué de presse
Genève, le 15 septembre 2022
Pour diffusion immédiate

HiFlow

LES CINÉMAS
DU GRÜTLI



28^e GIFF: LA RÉTROSPECTIVE MONDES SYNTHÉTIQUES EXPLORE LES UTOPIES ET CHIMÈRES DU MÉTAVERS

Le Geneva International Film Festival (GIFF, 4 - 13 novembre), en association avec HiFlow et les Cinémas du Grütli, dévoile la rétrospective Mondes synthétiques dédiée aux représentations des métavers dans la culture populaire. Cette sélection inédite explore la notion de monde virtuel et fait la part belle à la diversité de ses formes des années 1980 à nos jours. Un programme critique qui interroge les potentialités et limites de cet espace, encore perçu comme futuriste à l'heure où il inonde les médias et pénètre progressivement notre quotidien. Mondes synthétiques invite à (re)découvrir un corpus d'une quinzaine de titres convergents (films, séries, œuvres immersives), ponctué de deux conférences de haute voltige, parcourant quatre décennies de production audiovisuelle, période qui a vu les jeux vidéos et la réalité virtuelle devenir de véritables phénomènes de société. La rétrospective débutera le 29 septembre lors d'une conférence inaugurale et la présentation d'une installation interactive en partenariat avec HiFlow (29 septembre – 14 novembre) puis dans les salles des Cinémas du Grütli (19 octobre – 4 novembre) jusqu'à la 28^e édition du GIFF (4 - 13 novembre).

LES UTOPIES ET CHIMÈRES DU MÉTAVERS

Mondes synthétiques propose un panorama inédit des représentations du métavers dans l'histoire audiovisuelle au travers d'un corpus parcourant les années 1980 jusqu'à nos jours. Les mondes virtuels, maintes fois représentés à l'écran, projettent depuis plusieurs décennies utopies et chimères, craintes et espoirs, sur l'inconscient collectif et l'opinion publique. À l'heure où le métavers jouit d'une popularisation grandissante et aspire à entrer dans notre quotidien, ce corpus diversifié et critique interroge les potentialités d'une technologie qui se présente comme nouvelle et promet de révolutionner nos interactions sociales et notre rapport au réel – pour le meilleur ou pour le pire ? Une proposition aussi clivante que fascinante mise en perspective par un corpus d'œuvres convergentes (films, séries et œuvres immersives).

UNE QUINZAINES D'ŒUVRES VISIONNAIRES

Ce programme, proposé en amont du GIFF dans les salles des Cinémas du Grütli (19 octobre au 4 novembre) et dans l'espace HiFlow (29 septembre au 14 novembre) puis lors de la 28^e édition du Festival (4 au 13 novembre), cultive la diversité des imaginaires sur les univers virtuels. **Mondes synthétiques** convoquera les chefs d'œuvres visionnaires de la science-fiction: *TRON* (Steven Lisberger, 1982, US), *eXistenZ* (David Cronenberg, 1999, CA/GB/FR), *Summers Wars* (Mamoru Hosoda, 2009, JP). Elle fera également place à des œuvres méconnues, à l'instar du documentaire *The Cat, the Reverend and the Slave* (Alain Della Negra et Kaori Kinoshita, 2009, FR,US), une plongée bienveillante auprès d'utilisateur·trices atypiques du jeu vidéo *Second Life*. Une série d'œuvres digitales réalisées par les étudiant·es du Master Media Design de la HEAD – Genève sera également présentée dans le parc **Territoires virtuels** lors de la 28^e édition du GIFF : l'installation *Mondi Morbidi* de Tiki Bordin (2022, CH), et les trois courts métrages réalisés en partenariat avec Appia Studio *Earth's Twins* de Pauline Baldinetti et Audrey Délisse (2022, CH), *Growth Dispersal* de Dorota Grajewska et Salomé Kahn (2022, CH) ainsi que *The Feast* de Benjamin Boulesteix et Emma Parente (2022, CH). La programmation complète de l'édition sera dévoilée le 13 octobre.

INAUGURATION DE MONDES SYNTHÉTIQUES @ HIFLOW

Mondes synthétiques sera inauguré jeudi 29 septembre avec la présentation de l'installation interactive helvétique *Ever'ett* (Camille de Dieu et Laurent Novac, 2022, CH), ainsi que la conférence *Rétrospective et perspective : évolution de la notion de monde virtuel*. Une conférence modérée par Domenico La Porta, rédacteur en chef de Cineuropa, auteur et producteur, qui abordera l'émergence de la notion de métavers et l'évolution de ce nouvel espace aux côtés d'expert·es. Il s'agira de comprendre la genèse et l'évolution des mondes simulés qui ont inspirés aux artistes les visions chimériques les plus exaltées, préfigurant le métavers, son potentiel comme ses dangers.

AU PROGRAMME

Earth's Twins | Pauline Baldinetti et Audrey Déglise | 2022 | CH | Film | Première mondiale
Ever'ett | Camille de Dieu et Laurent Novac | 2022 | CH | Installation interactive | Première mondiale
eXistenZ | David Cronenberg | 1999 | CA, UK, FR | 97' | Film
Growth Dispersal | Dorota Grajewska et Salomé Kahn | 2022 | CH | Film | Première mondiale
Jumanji | Joe Johnston | 1995 | US | 104' | Film
Mondi Morbidi | Tiki Bordin | 2022 | CH | Installation | Première mondiale
Paprika | Kon Satoshi | 2006 | JP | 90' | Film
Ready Player One | Steven Spielberg | 2018 | US, IN | 140' | Film
Strange Days | Kathryn Bigelow | 1995 | US | 145' | Film
Summers Wars | Hosoda Mamoru | 2009 | JP | 114' | Film
The Cat, the Reverend and the Slave | Alain Della Negra et Kaori Kinoshita | 2009 | FR, US | 80' | Film
The Feast | Benjamin Boulesteix et Emma Parente | 2022 | CH | Film | Première mondiale
The Matrix | Lana Wachowski et Lili Wachowski | 1999 | US, AU | 136' | Film
Total Recall | Paul Verhoeven | 1990 | US, MX | 113' | Film
TRON | Steven Lisberger | 1982 | US | 96' | Film

SAVE THE DATE

29 septembre | GIFF Unlimited@ Journées suisses du digital

29 septembre | Mondes synthétiques@ Hiflow

13 octobre | Conférence de presse du 28^e GIFF et 10^e GDM

20 – 30 octobre | GIFF Unlimited@ Digital Art Zürich

4 – 13 novembre | 28^e Geneva International Film Festival

7 – 11 novembre | 10^e Geneva Digital Market

9 novembre | Nuit numérique

Contact

Bastien Bento

Attaché de presse

presse@giff.ch

+41 22 809 69 26

+41 79 934 34 63