



**28th GENEVA
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL**

**04-13.11
2022**



**BEYOND
CINEMA**

GIFF.CH

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE SECONDAIRE I

Pour sa 28^e édition, le **Geneva International Film Festival (GIFF)** revient avec de nouvelles propositions conçues pour les scolaires. Depuis 1995, le Festival présente au public des récits aux formats multiples. Que ce soit sous formes de **séries**, de **films** ou, plus récemment, d'**œuvres immersives en réalité virtuelle, mixte ou augmentée (XR)**, la programmation du GIFF cherche à explorer les territoires infinis du digital. Le Festival invite ainsi son public à expérimenter des œuvres numériques destinées à renouveler notre regard sur le cinéma et les nouvelles technologies.

Chaque année, le GIFF propose des ateliers en classes et des initiatives programmatiques en faveur de **l'éducation à l'image ou de sensibilisation à la création digitale**. Le Festival propose ainsi d'élargir nos perspectives grâce au numérique, tout en apportant des outils adéquats pour exercer un **regard critique et constructif** sur les médias.

Cette année, l'offre de médiation s'étend sur toute l'année. Dans ce dossier, vous trouverez les propositions durant le Festival en novembre. Les autres initiatives seront présentées prochainement!



PROPOSITION 1 TERRITOIRES VIRTUELS

Cette année, venez découvrir un tout nouveau parcours des Territoires virtuels au GIFF ! Les élèves auront ainsi l'occasion de découvrir des œuvres immersives en réalité virtuelle portant sur différentes thématiques de société.

Âge : dès 12 ans

Dates : du 7 au 11 novembre 2022, à convenir

Horaires : 9h, 10h45 ou 13h

Durée : 1h30

Lieu : Maison communale de Plainpalais

Rue de Carouge 52, 1205 Genève

Tarif : gratuit

PROPOSITION 2 INSTALLATION IMMERSIVE

Dans le lobby de Hi-Flow, une installation est visible pour les visiteur·euses. En collaboration avec le GIFF, venez découvrir cette oeuvre interactive et faites la vivre selon vos actions. Les élèves auront l'occasion d'échanger avec les créateur·rice d'Ever'ett lors de cette visite.

Âge : dès 12 ans

Dates : du 7 au 11 novembre 2022, à convenir

Horaires : entre 13h30 et 16h30

Durée : 1h30

Lieu : Hi-Flow

36A Chemin du Champs-des-Filles, 1228 Plan-les-Ouates

Tarif : gratuit

PROPOSITION 3 PROJECTIONS SCOLAIRES

Différentes projections spécifiquement pensées pour des classes sont proposées cette année au Festival. Trois séries et un film, autant d'occasions de s'émerveiller tout en découvrant l'univers sensible et touchant de réalisateur·rices! Certaines des projections seront suivies d'un échange avec les équipes.

Âge : dès 12 ans

Dates : du 8 au 11 novembre

Horaires : 10h ou 14h

Durée : différentes durées

Lieu : différents lieux

Tarif : gratuit

CONTACT & INSCRIPTIONS

Juliette Papaloizos

Responsable médiation

juliette.papaloizos@giff.ch

T +41 22 809 69 20

**Geneva International Film
Festival (GIFF)**

Rue Chantepoulet 1

CH-1201 Genève

www.giff.ch





Jurassic Flight



PROPOSITION 1

TERRITOIRES VIRTUELS

Dans une société de plus en plus sollicitée par une grande diversité d'images, le modèle classique de narration est constamment remis en question. Notre attention est captivée simultanément par de nombreux supports. Dès lors, comment la narration évolue-t-elle ? Quelles sont les nouvelles formes de narration ? Comment sort-on de la narration linéaire ? Comment le·la spectateur·trice se positionne-t'il-elle ?

La réalité virtuelle offre une ouverture artistique à ces questions et repositionne l'individu dans son statut de spectateur·trice; il-elle devient acteur·trice de l'histoire et le centre de la narration se déplace.

Au travers des œuvres suivantes, l'élève est amené·e à repenser la linéarité de la narration et son (in)action dans le récit.

Qu'est-ce qu'une œuvre immersive ?

Alliant art numérique et technologie, une œuvre immersive permet d'expérimenter une réalité alternative au travers de différentes techniques : la réalité augmentée (AR), la réalité virtuelle (VR) et la réalité mixte (MR).

La réalité augmentée (AR) : Par le biais d'applications à télécharger sur une tablette ou un smartphone, les spectateur·trices interagissent avec une œuvre immersive au moyen d'éléments virtuels qui se superposent au monde réel.

La réalité virtuelle (VR) : À la différence de la réalité augmentée, la réalité virtuelle s'expérimente avec un casque. Le but est de vivre une réalité alternative en 3D immersive. L'utilisateur·trice évolue dans un monde virtuel avec lequel il-elle peut interagir de différentes manières.

La réalité mixte (MR) : Comme son nom l'indique, cette technologie mélange les procédés techniques de la réalité augmentée et virtuelle. À l'aide d'un casque, elle projette dans l'espace existant un élément dont l'interaction est possible dans le monde virtuel et réel.

Deux programmes thématiques d'œuvres immersives de VR sont proposés cette année au GIFF.

Âge : dès 12 ans
Dates : du 7 au 11 novembre 2022, à convenir
Horaires : 9h, 10h45 ou 13h
Durée : 1h30
Lieu : Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52, 1205 Genève
Tarif : gratuit
Inscription: juliette.papaloizos@giff.ch



PROGRAMME 1

LA NARRATION À L'ÉPREUVE DES NOUVELLES TECHNOLOGIES

MISSING PICTURES ÉP. 2 -5

Clément Deneux

2022, 51', français

Pour chaque film réalisé, des dizaines d'images restent à jamais introuvables. *Missing Pictures* donne aux réalisateur·rices une chance de raconter l'histoire qui, autrement, ne serait jamais racontée.

Thèmes : narration, cinéma, écologie, imaginaire, enfance, animation



Episode 2: Tsai Ming-Liang, *The Seven-Story Building*, 12'

Tsai Ming-liang raconte le souvenir de ses grands-parents l'emmenant au cinéma tous les jours, sa relation tout en tendresse avec eux et cette époque. Un sentiment impossible à transcrire en film aujourd'hui, tant le monde a changé.



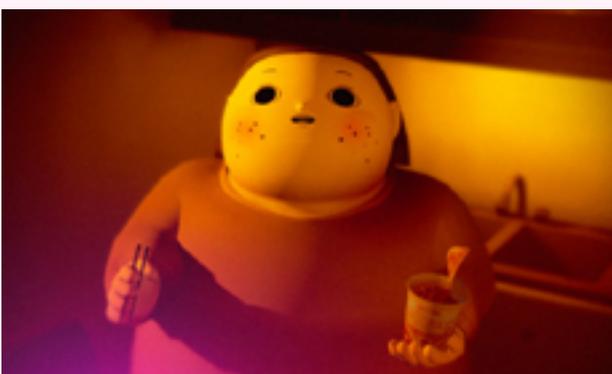
Episode 3: Catherine Hardwicke, *The Monkey Wrench Gang*, 12'

Adaptation du classique de la littérature américaine, un quatuor d'activistes marginaux-ales sabotent des installations polluantes. Mais l'escalade involontaire de leurs actions en acte terroriste les mène à une impasse face à la loi.



Episode 4: Lee Myung-Se, *Father is gone*, 12'

Créer c'est retirer, comme aimer c'est savoir s'effacer pour l'autre. Leçon que le jeune Myung-se a apprise de son père, intégralement dévoué à son travail. Un regard intime sur la société et la culture coréenne.



Episode 5: Naomi Kawase, *Oh Debu*, 15'

Aya, jeune femme en surpoids et désespérément victime de railleries, s'entiche de la voix d'un client du call center où elle travaille. *Oh Debu* est une délicate comédie sur la différence que Naomi Kawase n'a jamais eu la chance de réaliser.

PROGRAMME 2

LE JEU ET LA CRÉATION DANS LES ŒUVRES EN RÉALITÉ VIRTUELLE



WALKING A TURTLE

Jeremy Rotsztain

2021, 18', anglais

Walking a Turtle est une expérience de réalité virtuelle dans laquelle les joueur·euses se promènent sous la conduite d'une tortue dans une galerie parisienne en 1840. À la fois jeu et outil de mesure du bien-être, *Walking a Turtle* est un outil permettant de résister à l'économie de l'attention.



EGGSCAPE

German Heller, Jorge Tereso, Federico Heller

2022, 20', sans dialogue

Les œufs sont faits, rien ne va plus ! Dans ce jeu de plateformes en réalité mixte, truculent et jouissif, vous incarnez un œuf prêt à en découdre face à ce monde si, si cruel, dans une succession de niveaux s'intégrant parfaitement à votre environnement.

Thèmes : histoire, jeux vidéo, trouble de l'attention, rapports aux écrans, architecture, coopération, jeu d'arcade, imagination, vivre-ensemble

Pistes de réflexion

En partant de ce constat, les élèves peuvent réfléchir à la narration dans le récit. Qu'ont-ils-elles apprécié durant leur expérience en réalité virtuelle ? En quoi une expérience en réalité virtuelle est-elle une réalité alternative ? Comment ont-ils-elles compris l'histoire ? L'ordre avait-il une importance ? Quel était le point de vue du narrateur·rice ?

Proposition d'activité en classe

Les élèves peuvent penser à une histoire (vécue, un rêve, une anecdote, un conte) qu'ils-elles aimeraient raconter. S'ils-elles avaient tous les moyens possibles, comment le feraient-ils-elles ? Quels outils de réalité virtuelle ou augmentée utiliseraient-ils-elles ? Comment construiraient-ils-elles le récit ? Est-ce qu'une partie ludique entrerait en compte ?

PROPOSITION 2

INSTALLATION IMMERSIVE

EVER'ETT

Camille de Dieu, Laurent Novac

2022, 15', sans dialogue

Ever'ett est une installation visuelle interactive oscillant entre réalité et fiction. Chaque évènement est une proposition de lecture de mondes multiples, un chemin. Cet univers parallèle se dévoile et évolue au gré du·de la visiteur·e. Ce dispositif nous permet de jeter la lumière sur cet environnement périphérique qui nous entoure à la fois suggéré et énigmatique. Un monde parallèle qui nous invite à tisser des liens entre lui et le nôtre. Une exploration dirigée par le·la l'élève.

Lors de cette visite, les créateur·rice Camille de Dieu et Laurent Novac seront présent·e pour présenter l'oeuvre et accompagner les élèves dans leur expérimentation.

Pistes de réflexion

Comment nous situons-nous dans notre réalité et qu'est-ce que nous considérons comme des réalités parallèles? Comment utilisons-nous les mondes imaginaires dans notre quotidien? À quoi servent-ils? Dans cette expérience, le·la visiteur·e est acteur·rice de la création de ce monde parallèle. Est-ce toujours le cas? Comment recevons-nous les mondes imaginaires d'autres personnes?

Proposition d'activité en classe

Au départ, un monde imaginaire, une histoire à raconter, un rêve... Comment les élèves donneraient-ils-elles accès à cet espace mental à d'autres personnes? Quels supports seraient utilisés? Quels mécanismes mettraient-ils-elles en place?

Âge: dès 12 ans

Dates: du 7 au 11 novembre 2022, à convenir

Horaires: entre 13h30 et 16h30

Durée: 1h30

Lieu: Hi-Flow

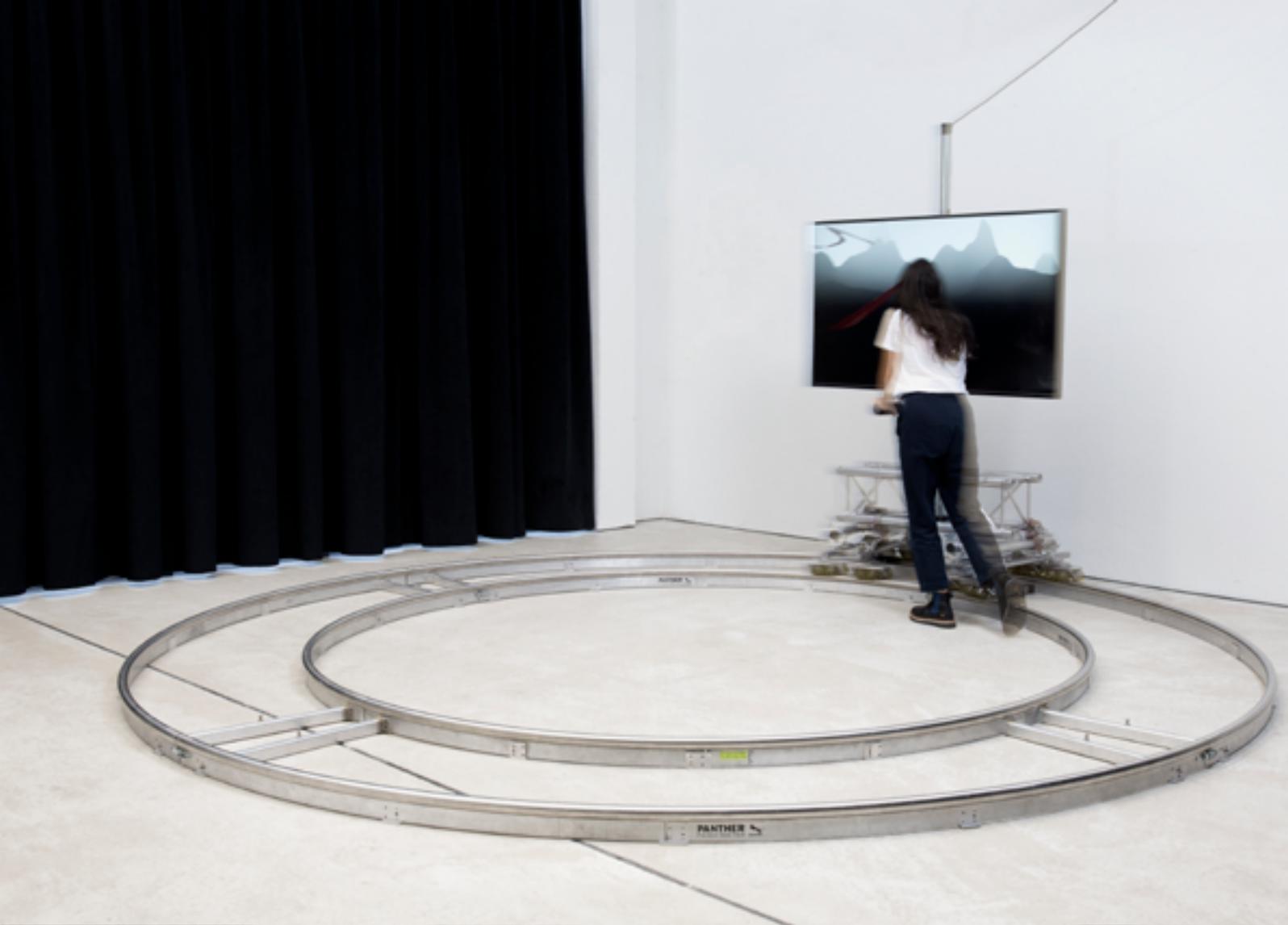
36A Chemin du Champs-des-Filles

1228 Plan-les-Ouates

Tarif: gratuit

Inscription: juliette.papaloizos@giff.ch





PROPOSITION 3

PROJECTIONS SCOLAIRES

FRAGILE

Emma Benestan, France, 2021

« Est-ce que je peux chialer tranquillement, SVP ? ». Le chagrin amoureux, tout le monde a vécu ça. Les garçons pleurent parfois. Eh oui, ils sont fragiles aussi... La cinéaste, qui a animé des ateliers pendant plusieurs années dans des quartiers populaires du côté de Sète, a recruté en partie les jeunes gens qui composent cette furieuse bande d'ami·e·s. Haut·e·s en couleurs, ils sont incroyables de beauté, d'humour et de nervosité : ça fuse, ça tchatte, ça danse ! Un petit air de Marivaux dans cette approche féministe moderne qui déconstruit les clichés de la représentation de la masculinité pour les redéfinir aujourd'hui. Un premier long-métrage solaire, doux et romantique, un « Dirty Dancing à l'algérienne » comme se plaît à dire la réalisatrice. La belle BO est signée de Julie Roué.

Âge : dès 12 ans

Dates : mardi 8 novembre 2022

Horaires : 10h

Lieu : Théâtre Pitoëff, Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52, 1205 Genève

Durée : 1h41

Tarif : gratuit

Inscription : juliette.papaloizos@giff.ch



DES GENS BIEN (ÉPISODES 1 - 2)

Stéphane Bergmans, Benjamin d'Aoust, Matthieu Donck, France, 2022

Une voiture poussée dans un ravin, un corps de femme inconsciente, un homme qui met le feu... C'est l'histoire d'un policier belge qui tue sa femme en simulant un terrible accident de voiture. Fausse piste: en fait c'est l'histoire du gendarme français amant de la victime, qui a tout compris et que personne ne croit. C'est finalement à une tout autre aventure que l'audience, pantelante, est conviée à la fin du premier épisode... De rebondissements, en coups de théâtre, le récit mené de main de maître par les trois créateurs de La Trêve, utilise les ressorts du plus pur thriller pour les transposer dans une communauté rurale de la frontière franco-belge. Les personnages très travaillés échappent à tous les stéréotypes du genre. Et si, au bout du compte, c'était tous des gens bien?

Âge : dès 12 ans

Dates : jeudi 10 novembre 2022

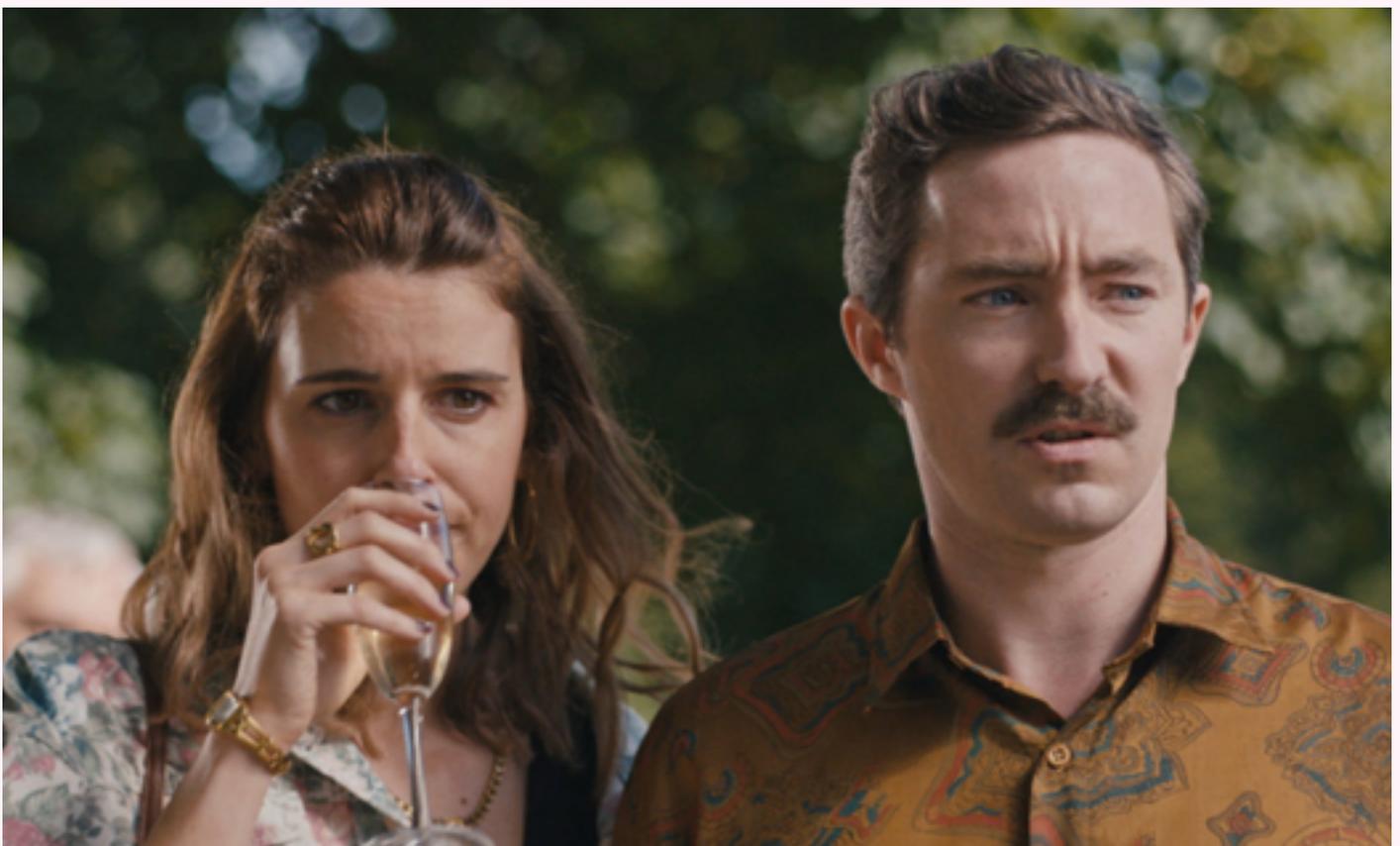
Horaires : 10h

Lieu : Théâtre Pitoëff, Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52, 1205 Genève

Durée : 1h36

Tarif : gratuit

Inscription: juliette.papaloizos@giff.ch



REUSS (ÉPISODES 1 - 5)

Jérôme Larcher, Catherine Regula, France, 2022

La publication des résultats du baccalauréat donne le coup d'envoi des vacances pour Hanane, Maïssa et Ambre, trois amies qui ont grandi dans les mêmes cités. Cet été est placé sous le signe des premiers amours, des projets d'avenir et du passage à l'âge adulte. Mais lorsque Djamel, le frère d'Hanane, est agressé et retrouvé inconscient, les trois amies n'ont d'autre choix que de mener l'enquête. Confrontées à des petits amis volages, à des parents dépassés et à des dealers énervés, Hanane, Maïssa et Ambre devront plus que jamais compter sur leur amitié. Une série d'une grande liberté formelle, où des parties chantées côtoient les séquences réalistes.

Âge : dès 12 ans

Dates : vendredi 11 novembre 2022

Horaires : 10h

Lieu : Théâtre Pitoëff, Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52, 1205 Genève

Durée : 1h45

Tarif : gratuit

Inscription: juliette.papaloizos@giff.ch



THE THIEF, HIS WIFE AND THE CANOE (ÉPISODES 1 - 2)
Chris Lang, Royaume-Uni, 2022

Que cachent les rideaux en dentelle d'un pavillon anglais? John Darwin est aussi petit et insignifiant que ses ambitions sont colossales. Résignée (et désespérée), sa femme le voit se lancer dans son idée de génie pour éviter la faillite: simuler sa propre mort et toucher l'argent de l'assurance-vie. Chris Lang, scénariste de la série phénomène Unforgotten (avec la géniale Nicola Walker en flic ordinaire), s'approprie ici un fait divers. Il faut voir la petite silhouette butée d'Eddie Marsan prendre la mer en canoë dans la brume pour saisir l'humour noir et poétique d'un récit qui ferait dialoguer Roy Andersson avec un Monty Python sous Xanax.

Âge : dès 12 ans

Dates : vendredi 11 novembre 2022

Horaires : 14h

Lieu : Salle Simon, Maison des arts du Grütli
Rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève

Durée : 1h33

Tarif : gratuit

Inscription: juliette.papaloizos@giff.ch





CONTACT

Juliette Papaloizos

Responsable médiation

juliette.papaloizos@giff.ch

T +41 22 809 69 20

GIFF 28th GENEVA
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
4-13.11.2022