

Communiqué de presse  
Pour diffusion immédiate

Genève, le 12 octobre 2023

## 29<sup>e</sup> GIFF & 11<sup>e</sup> GDM : La programmation 2023 est dévoilée

Le Geneva International Film Festival (GIFF, 3 – 12 novembre) dévoile la programmation complète de sa prochaine édition. En osmose avec le bouillonnement créatif et les mutations technologiques de l'industrie audiovisuelle contemporaine, le GIFF présente un programme convergent (films, séries et expériences immersives) unique en Suisse, constitué de 110 œuvres (53 films, 27 séries, 28 expériences immersives et 2 spectacles) dont 17 premières mondiales, 7 internationales, 2 européennes et 64 suisses. Les prix honorifiques de l'édition, décernés à Jean-Michel Jarre (Film & Beyond Award), le collectif Kourtrajmé (Geneva Award by Edmond de Rothschild) et Marguerite Kudelski (Tales of Swiss Innovation), font la part belle à la volonté du Festival de décloisonner et démocratiser les pratiques audiovisuelles. Son volet professionnel, le Geneva Digital Market (GDM, 6 – 10 novembre), offre une immersion de haut vol dans les enjeux et défis auxquels fait face la branche de l'audiovisuel, en observant notamment l'utilisation des intelligences artificielles, l'analyse des nouveaux usages ainsi que les enjeux de féminisme dans la création numérique.

### INTERVIEW DE ANAÏS EMERY, DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE DU GIFF

#### L'édition 2023 est la troisième sous ta direction, une étape symbolique pour le Festival ?

Anaïs Emery : Cette 3<sup>ème</sup> édition est l'occasion pour moi d'affiner le rôle du GIFF et du GDM comme lieux de réflexion et d'expérimentation des potentiels de l'audiovisuel. Cette approche demande une recherche constante ainsi qu'une forte adaptation au changement. Cette nouvelle mouture du GIFF propose des contenus et des rencontres qui dessinent les contours de l'audiovisuel contemporain tout en mettant en lumière des mouvements importants de l'histoire culturelle suisse. Ce programme me tient très à cœur. Il a demandé de grands efforts et passablement de recherche et de visionnements. À mon sens, l'édition 2023 expose assez clairement les lignes de forces du GIFF et la direction de ses futurs développements...

[>> Suite de l'interview dans le dossier de presse](#)

### Compétition internationale de longs métrages

Une sélection de douze longs métrages qui bousculent les conventions stylistiques et tracent les sillons du cinéma de demain. Tous présentés en Première suisse, les films concourent pour le Reflet d'Or du meilleur long métrage, doté d'un prix offert par la Ville et le Canton de Genève, et décerné par un Jury composé d'étudiant.e.s en cinéma, présidé par la cinéaste **Stéphanie Chuat**.

<i>Avant que les flammes ne s'éteignent</i> Mehdi Fikri   2023   FR   98'   Première suisse	<i>Banel &amp; Adama</i> Ramata-Toulaye Sy   2023   FR, SN, ML, QA   87'   Première suisse	<i>Blaga's Lessons</i> Stephan Komandarev   2023   BG, DE   114'   Première suisse
<i>Die Theorie von Allem</i> Timm Kröger   2023   AT, DE, CH   118'   Première suisse	<i>Holly</i> Fien Troch   2023   BE, NL, LU, FR   102'   Première suisse	<i>La Vénus d'argent</i> Hélène Klotz   2023   FR   95'   Première suisse
<i>Polite Society</i> Nida Manzoor   2022   GB   103' Première suisse	<i>Sidonie au Japon</i> Élise Girard   2023   FR, DE, CH, JP   94'   Première suisse	<i>Snow Leopard</i> Pema Tsenden   2023   CN   109'   Première suisse
<i>The Sweet East</i> Sean Price Williams   2023   US   104'   Première suisse	<i>Upon Entry</i> Alejandro Rojas, Juan Sebas- tían Vásquez   2023   ES   74'   Première suisse	<i>Vampire humaniste cherche suicidaire consentant</i> Ariane Louis-Seize   2023   CA   88'   Première suisse

### Compétition internationale de séries

La Compétition internationale de séries expose, au travers de dix séries, le potentiel d'innovation du format le plus populaire et le plus dynamique de l'audiovisuel contemporain. Présentées en Première nationale ou internationale, les séries sont rendues accessibles dans leur intégralité, grâce à un format exclusif de présentation hybride. Les premiers épisodes sont présentés en salle alors que le reste de la série est livré au travers de liens de visionnement personnalisé. Un Jury inclusif composé exclusivement de **trois festivalier·ère·s** récompense la meilleure série du Reflet d'Or doté d'un prix offert par la Ville et le Canton de Genève.

<i>Agent</i> Nikolaj Lie Kaas   2023   DK   8 x 40'   Première suisse	<i>À propos d'Antoine</i> Cathleen Rouleau   2023   CA   10 x 23'   Première suisse	<i>Boat Story</i> Harry Williams, Jack Williams   2023   GB   6 x 60'   Première suisse
<i>Chanshi</i> Aleeza Chanowitz   2022   IL   10 x 30'   Première suisse	<i>In Our Blood</i> Adriano Cappelletta   2023   AU   4 x 46'   Première internationale	<i>Poemas Malditos</i> Juan Ignacio Sabatini   2023   CL   4 x 30'   Première suisse
<i>Prisoner</i> Kim Fupz Aakeson, Frederik Louis Hviid, Michael Noer   2023   DK   6 x 58'   Première suisse	<i>Teenage Kiss: The Future is dead</i> Peppe Siffredi, Mariana Youssef   2023   BR   8 x 30'   Première internationale	<i>The Actor</i> Nima Javidi   2023   IR   8 x 52'   Première suisse
	<i>The Club</i> Zita Theunynck, Leander Ver- dievel   2023   BE   8 x 35'   Première suisse	

### Compétition internationale d'expériences immersives

La Compétition internationale d'expériences immersives présente une sélection exceptionnelle d'œuvres numériques en réalité virtuelle (VR), qui explore les riches liaisons entre narration et technologie. Présentées en Première nationale ou internationale, dix œuvres concourent pour le Reflet d'Or doté d'un prix offert par la Ville et le Canton de Genève décerné par un Jury international d'expert·e·s : **Gaëlle Mourre** (scénariste, réalisatrice, FR), **Jay Kim** (curateur XR, Bucheon International Fantastic Film Festival, KR), **Alexandra Gérard** (directrice, Stereopsia, BE).

<i>Bloom</i> Fabienne Giezendanner, Igor Carteret   2023   CH, FR   15'   VR   Première internationale	<i>Draw for Change: existimos, resistimos</i> Mariana Cadenas   2023   BE   15'   VR   Première suisse	<i>Eternal Walkers</i> Hayoun Kwon   2023   FR, KR   15'   VR   Première internationale
<i>Finally Me</i> Marcio Sal   2023   BR   17'   VR   Première suisse	<i>Flow</i> Adriaan Lokman   2023   NL, FR   16'   VR   Première suisse	<i>In Pursuit of Repetitive Beats</i> Darren Emerson   2022   GB   60'   VR   Première suisse
<i>Murals</i> Artem Ivanenko, Dan Shapiro, Alex Topaller   2023   UA, PL, US   9'   VR   Première mondiale	<i>Remember This Place: 31°20'46"N 34°46'46"E</i> Patricia Echeverria Liras   2023   PS, QA, ES   25'   VR   Première suisse	<i>Sen</i> Keisuke Itoh   2023   JP   15'   VR   Première suisse
	<i>Shadowtime</i> Sister Sylvester, Deniz Tortum   2023   NL, US, TR   18'   VR   Première suisse	

### Compétition convergente Future is Sensible

La Compétition Future is Sensible est une section convergente dédiée à la prospective sociale, écologique et technologique, composée de séries, films et d'expériences numériques qui questionnent les choix éthiques et leur impact sur le futur. Attribué par un Jury de trois personnalités internationales actives dans l'audiovisuel et les industries créatives, **Nora Khan** (autrice, curatrice, US), **Giovanna Fossati** (professeure, université d'Amsterdam, NL), **Keith Stuart** (journaliste, Guardian, GB), le Prix Future Is Sensible, en association avec le **Pour-cent culturel Migros**, est remis à une production qui se distingue par son humanisme et sa dimension éthique, parmi une dizaine d'œuvres internationales.

<i>Apagón</i> Rodrigo Sorogoyen   2022   ES   5 x 50'   Première suisse	<i>Consensus Gentium</i> Karen Palmer   2023   GB   22'   AR   Première suisse	<i>Deep Fake Neighbour Wars</i> Spencer Jones   2022   GB   133' 6 x 22'   Première suisse
<i>Embryo Larva Butterfly</i> Kyros Papavassiliou   2023   CY, GR   91'   Première suisse	<i>Kabaret</i> Gina Thorstensen   2023   NO   17'   VR   Première suisse	<i>La Bête</i> Bertrand Bonello   2023   FR, CA   145'   Première suisse
<i>Te l'avevo detto</i> Ginevra Elkann   2023   IT   100'   Première suisse	<i>The Architect</i> Kristian Kilde, Nora Landsrød, Kerren Lumerklabbers   2023   NO   4 x 20'   Première suisse	<i>Them. Us. Me.</i> Laurent Rime, Léo Thiémond   2023   CH   20'   AR   Première mondiale
	<i>Tulpamancer</i> Marc Da Costa, Matthew Niederhauser   2023   US   30'   Installation   Première suisse	

### Trois prix honorifiques inclusifs et vibrants

Le GIFF honore des visions et talents qui œuvrent pour une production audiovisuelle diversifiée, inclusive et innovante. Le **Geneva Award by Edmond de Rothschild** célébrera pour la première fois de son histoire un collectif, **Kourtrajmé**, en reconnaissance de la contribution artistique exceptionnelle de ce groupe d'artistes, de même que pédagogique, au travers de leur école ([plus d'infos](#)). Le **Film & Beyond Award** célébrera l'icône de la musique électronique **Jean-Michel Jarre** à l'occasion de la première internationale de sa dernière expérience immersive co-crée avec l'artiste taiwanais Hsin-Chien Huang ([plus d'infos](#)). **Tales of Swiss Innovation**, enfin, rendra hommage à l'emblématique invention suisse la Nagra en présence exceptionnelle de **Marguerite Kudelski** qui reviendra sur l'épopée de l'enregistreur qui révolutionna la prise de son à la radio et au cinéma (voir ci-dessous).

### Une première série d'invité-e-s incontournables

Une centaine d'invité-e-s de marque feront le déplacement à l'instar de **Matteo Garrone** (*Io Capitano*) aux côtés de ses deux protagonistes **Seydou Sarr** (prix du meilleur acteur à la Mostra de Venise 2023) et **Moustapha Fall**, **Sofie Gråbøl** (*Prisoner*), **Ladj Ly** accompagné de ses acolytes du collectif Kourtrajmé **Kim Chapiron**, **Romain Gavras**, **Toumani Sangaré**, **Nabil Zerfa** et **Yassine Lassar Ramdani** (Geneva Award by Edmond de Rothschild), **Ramata-Toulaye Sy** (*Banel & Adama*), **Arnaud des Pallières** (*Captives*), **Mehdi Fikri** (*Avant que les flammes ne s'éteignent*), **Delphine Lehericay** aux côtés de **Pitch Comment** et **Camille Rebetez** (*Les indociles*), **Elise Girard** (*Sidonie au Japon*), **Fabienne Giezendanner** (*Bloom*), **David Constantin** (*Tschugger*), **Iris Brey** (*Split*), **Darren Emerson** (*In Pursuit of Repetitive Beats*) ou encore les livestreamers **FibreTigre** et **SerialThinker**. Une liste exhaustive sera annoncée ultérieurement.

### Tales of Swiss Innovation : La Suisse, le son et la Nagra par Marguerite Kudelski

Après le collectif OIL Productions et la chercheuse de l'EPFL Sabine Süssstrunk, le GIFF célèbre cette année la société suisse Kudelski et sa durable présence au sein de l'industrie audiovisuelle mondiale, notamment son emblématique invention **la Nagra**, une famille d'enregistreurs sonores à bandes magnétiques. Introduits sur le marché à partir de 1951 par Stefan Kudelski, ces appareils ont su

révolutionner la prise de son au cinéma, à la télévision, à la radio et ailleurs, grâce à sa portabilité et son efficacité – tant sur le plan technique et pratique qu’artistique. **Marguerite Kudelski**, fille de Stefan et actuellement membre du Conseil d’administration de Kudelski-Nagra, sera présente au GIFF et parcourra l’histoire de la Nagra, lors d’une masterclass et à l’occasion d’une rétrospective de plusieurs œuvres pour lesquelles l’utilisation de cette technologie a été déterminante.

#### **Des séries à dévorer aussi depuis chez soi**

Depuis 2022, le GIFF offre au public la possibilité de regarder des séries sélectionnées dans les sections compétitives ainsi que pour certaines avant-premières, directement depuis chez soi ! Après la projection des premiers épisodes en salles, les spectateur·ice·s reçoivent un lien qui leur permet d’accéder à l’intégralité de la saison sur la plateforme de streaming du Festival. Cette offre innovante vise à donner accès à des séries complètes du monde entier.

#### **Geneva Digital Market**

Rendez-vous unique de l’innovation audiovisuelle en Suisse, le Geneva Digital Market (GDM) revient du 6 au 10 novembre prochain. Cette 11<sup>e</sup> édition propose un cycle de conférences apportant un éclairage essentiel sur les enjeux contemporains de la création audiovisuelle et un marché d’œuvres numériques d’envergure européenne, réunissant de façon hybride plus de 350 professionnel·le·s des industries créatives. Les rencontres et discussions se tiendront à la Radio Télévision Suisse (RTS).

[Le programme complet du GDM est en ligne !](#)

#### **Téléchargements**

[Dossier de presse](#)

[Espace presse](#)

[Accréditations](#)

[Images](#)

#### **SAVE THE DATE**

**Depuis le 1<sup>er</sup> septembre** | [S’accréditer](#)

**3 – 12 novembre** | 29<sup>e</sup> Geneva International Film Festival

**6 – 10 novembre** | 11<sup>e</sup> Geneva Digital Market

**8 novembre** | Nuit Numérique

#### **Contact**

Bastien Bento | Head of press | [bastien.bento@giff.ch](mailto:bastien.bento@giff.ch) | +41 22 809 69 26 | +41 79 934 34 63

Léa Eigenmann | Press officer | [presse@giff.ch](mailto:presse@giff.ch) | +41 22 809 69 26 | +41 79 787 53 40

---