BEYOND CINEMA

29th GENEVA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

3–12.11.2023

GIFF.CH

DOSSIER DE PRESSE

INTERVIEW
ANAÏS EMERY, DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

Cette 29e édition signe ta troisième édition en tant que directrice générale et artistique, une étape symbolique pour toi et le festival ?

Cette 3e édition est l'occasion pour moi d'affiner le rôle du GIFF et du GDM comme lieux de réflexion et d'expérimentation des potentiels de l'audiovisuel. Cette approche demande une recherche constante ainsi qu'une forte adaptation au changement. Cette nouvelle mouture du GIFF propose des contenus et des rencontres qui dessinent les contours de l'audiovisuel contemporain tout en mettant en lumière des mouvements importants de l'histoire culturelle suisse. Ce programme me tient très à cœur. Il a demandé de grands efforts et passablement de recherche et de visionnements. A mon sens, l'édition 2023 expose assez clairement les lignes de forces du GIFF et la direction de ses futurs développements. J'espère qu'il va rencontrer son public.

Les invité·e·s d'honneur 2023 reflètent la volonté de décloisonnement du Festival, avec notamment un prix pour une institution, une première pour le GIFF. Quel positionnement défends-tu par ces choix ?

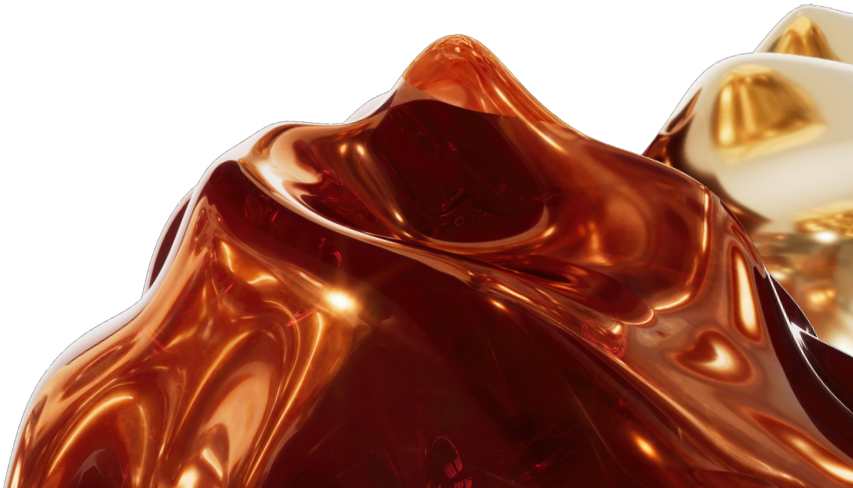
Décerner le Geneva Award au collectif Kourtrajmé, dont la production artistique est aussi vivace que signifiante, constitue un événement majeur à mes yeux. La masterclass et le programme que nous présentons met en valeur une vision du cinéma basée sur une réflexion commune. Une réflexion qui se distingue par son approche globale qui comprend la recherche artistique, les modes de production, l'accessibilité aux moyens de production ainsi que la liberté d'expression. Une action qui se fait l'écho de celle du GIFF autour des notions d'innovation et de partage. Kourtrajmé cultive la diversité des formats de l'audiovisuel tel un levier majeur de la démocratisation du cinéma. Une vision fluide qui pose les formats courts, web ou clip comme une alternative artistique au formatage imposé par l'économie politique de la production contemporaine. Un fort goût pour l'autonomie et la virtuosité qui se retrouve aussi dans les longs métrages issus des membres du collectif.

Le GIFF poursuit son travail d'accessibilité, notamment vis-à-vis des séries en proposant une plateforme online. Quels sont les défis pour mettre en place une telle offre ?

Ce qui a motivé notre démarche est la volonté de respecter le temps et l'intégrité narrative des séries. Depuis 2022, nous présentons des saisons complètes dans les sections compétitives et une majorité des présentations en avant-première. Cette décision a provoqué un schisme majeur dans nos critères de sélection et a projeté l'équipe de programmation dans un cycle de négociations complexes avec les ayants-droits. A ma connaissance, nous sommes le seul festival à adopter une telle politique de diffusion. Ainsi, nous sommes dans une phase de médiation autour de notre démarche. J'espère vraiment que cette plus-value sera comprise et qu'elle plaira à notre public. J'ai le sentiment que nous avons encore du travail pour faire savoir qu'il y a un accès renforcé aux séries dans les programmes du GIFF. Cet accès unique me tient à cœur car j'adore le format sériel et je suis fière que nous puissions l'exposer dans de bonnes conditions. En outre, cette offre unique demande une forte implication auprès de l'industrie télévisuelle.

Le GIFF et son marché Geneva Digital Market réagissent grandement aux mutations technologiques. Comment ce programme se construit-il et comment reflète-t-il l'actualité?

Le GDM est un lieu qui offre des opportunités concrètes aux créateur·ice·s, au sein de son marché, mais il est aussi une plateforme de réflexion et d'échanges. Les contenus de nos conférences et workshops se construisent dans l'interaction avec les expert·e·s et invité·e·s convié·e·s au GDM. Avec eux, nous adaptons et conceptualisons les angles d'attaques sur des thèmes majeurs tel que le machine learning, les nouveaux flux de travail et les opportunités offertes par les nouvelles technologies de l'image ou encore l'évolution de l'industrie des arts immersifs selon leur expertises spécifiques. Tout comme nos programmes films, séries et XR, le programme du GDM est conçu par le bureau de programmation du GIFF, mais est en lien constant avec des comités de conseiller·ière·s. L'équipe a accueilli de nouveaux talents depuis 2021. Je suis extrêmement reconnaissante à la quinzaine de personnes qui m'accompagnent dans cette fascinante épopée du GIFF et GDM.



LE GIFF EN CHIFFRES

STATISTIQUES	
Éditions GIFF	29
Éditions GDM	11
ÉDITION 2022	
Fréquentation 2022	35'000
Visionnement VR 2022	12'000
Fréquentation UNLIMITED 2022	+4000
Accrédité-e-s 2022	+700

PROGRAMME 2023	
Oeuvres sélectionnées	**110**
Films	**53**
Séries	**27**
Oeuvres numériques	**28**
Spectacles	**2**
Oeuvres suisses	**24**
Oeuvres internationales	**85**
Premières mondiales	**17**
Premières internationales	**7**
Premières européennes	**2**
Premières suisses	**64**

CÉRÉMONIES

3.11.2023

11.11.2023

DAAAAAALI ! – CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

PREMIÈRE SUISSE | HUNGRY FOR CRAZY
QUENTIN DUPIEUX | 2023 | FR | 79' | vo. FR | st. EN

VENDREDI 3 | 18h30 | Théâtre Pitoëff

FR « La différence entre un fou et moi, c'est que moi je ne suis pas fou ! ». Six acteurs incarnent le Maître qu'une journaliste va rencontrer pour un projet de film. Un hommage au fantasque Avida Dollars. Jubilatoire !

EN "The difference between a madman and me is that I'm not mad!" Six actors play the Master as he repeatedly meets a journalist for a film project. A tribute to the unique and whimsical Avida Dollars. Jubilant!

MONSTER – CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

PREMIÈRE SUISSE | MYSTERIOUS METAPHYSICS OF FRIENDSHIP
KORE-EDA HIROKAZU | 2023 | JP | 126' | vo. JP | st. FR

VENDREDI 12 | 19h30 | Théâtre Pitoëff

FR Une jeune veuve élève son fils. Il se plaint de mauvais traitements à l'école. D'étranges évènements surgissent. Sous trois angles différents, un brillant puzzle, un récit qui scrute la société japonaise.

EN A young widow raises her son alone. He comes home from school complaining of mistreatment. What happens next is most strange. Seen from three perspectives, this tale is a clever puzzle, which turns its scrutiny on Japanese society.

INTERNATIONAL FEATURES

BLAGA'S LESSONS
© HERETIC

COMPETITION

COMPETITION

COMPETITION

FR Une sélection de douze longs métrages qui bousculent les conventions stylistiques et tracent les sillons du cinéma de demain. Tous présentés en Première suisse, les films concourent pour le Reflet d'Or du meilleur long métrage, doté d'un prix en espèces (offert par la Ville et le Canton de Genève) décerné par un Jury composé d'une personnalité phare accompagnée d'étudiant·e·s en cinéma.

EN A selection of twelve feature films that turn stylistic conventions upside down and pave the way for the cinema of tomorrow. The titles, all Swiss premieres, compete for the Reflet d'Or with a cash prize (donated by the City and State of Geneva) awarded by a Jury composed of a renowned film-maker accompanied by film students.

AVANT QUE LES FLAMMES NE S'ÉTEIGNENT

PREMIÈRE SUISSE | TIMELY FIGHT FOR JUSTICE
MEHDI FIKRI | 2023 | FR | 98' | vo. FR | st. EN

MARDI 7 | 18h | Simon (Grütli)
SAMEDI 11 | 13h45 | Simon (Grütli)

FR Une famille se retrouve anéantie par la mort d'un jeune homme lors d'une intervention policière. Sa sœur va mener le combat pour faire éclater la vérité. Un drame sobre inspiré de faits réels.
EN A family is devastated after a young man dies at the hands of the police. His sister leads the fight to uncover the truth. A thoughtful drama inspired by real-life events.

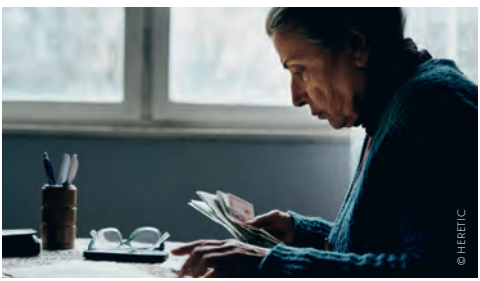
BANEL & ADAMA

PREMIÈRE SUISSE | LOVE ABOVE ALL
RAMATA-TOULAYE SY | 2023 | FR, SN, ML | 87' | vo. FF | st. EN, FR, DE

SAMEDI 4 | 19h30 | Simon (Grütli)
MARDI 7 | 16h | Simon (Grütli)

FR Dans un village au nord du Sénégal, un jeune couple fusionnel voit sa relation contrariée par le poids ancestral de la communauté et de ses traditions. Un conte universel tourné en langue peule.
EN In a village in northern Senegal, a young couple's relationship is thwarted by the ancestral weight of the community and its traditions. A universal tale told in the Fulani language.

BLAGA'S LESSONS



PREMIÈRE SUISSE | BADASS ELDERLY HEROINE
STEPHAN KOMANDAREV | 2023 | BG, DE | 114' | vo. BG | st. EN, FR

LUNDI 6 | 20h | Simon (Grütli)
VENDREDI 10 | 15h | Théâtre Pitoëff

FR Gare à ceux·elles qui tenteraient d'escroquer cette enseignante retraitée quelque peu rigide… Une critique virulente et acide de la société bulgare, portée par une actrice hors du commun. Un film noir on vous dit !
EN Beware anyone trying to swindle this somewhat rigid retired teacher… A sharp, virulent critique of Bulgarian society, carried by an actress who is simply in a class of her own. A film noir, we say!

DIE THEORIE VON ALLEM

PREMIÈRE SUISSE | HEIMAT FILM ON STEROID
TIMM KRÖGER | 2023 | AT, DE, CH | 118' | vo. DE, FR, GSW | st. FR, DE, EN

SAMEDI 4 | 16h45 | Simon (Grütli)
MERCREDI 8 | 17h30 | Théâtre Pitoëff

FR 1962. Un jeune doctorant en physique se rend à un congrès dans les Alpes avec son directeur de recherche. Un hôtel rempli de mystérieux personnages, d'étranges nuages et, sous la montagne, un secret !
EN A young physics PhD student attends a conference in the Alps with his research supervisor. A hotel full of mysterious characters, strange clouds and – beneath the mountain – a secret!

HOLLY

PREMIÈRE SUISSE | FEMALE BLAZING
FIEN TROCH | 2023 | BE, NL, LU, FR | 102' | vo. NL | st. FR, EN

DIMANCHE 5 | 17h15 | Théâtre Pitoëff
MERCREDI 8 | 15h | Simon (Grütli)

FR Holly est une adolescente solitaire un peu étrange. Un matin, elle décide de ne pas se rendre au collège. Un violent incendie s'y déclare. Son pressentiment va lui conférer un statut tout particulier...
EN Holly is a strange, lonely teenager. One morning, she decides to skip school. When a ferocious fire then breaks out, this premonition gives her a very special status...

LA VÉNUS D'ARGENT

PREMIÈRE SUISSE | SHATTERING THE GLASS CEILING
HÉLÉNA KLOTZ | 2023 | FR | 95' | vo. FR | st. EN

VENDREDI 3 | 19h15 | Auditorium Arditi
JEUDI 9 | 17h45 | Auditorium Arditi

FR Une jeune fille veut briser le plafond de verre de sa classe sociale pour se créer un futur. Une héroïne d'aujourd'hui incarnée par l'auteure-compositrice-chanteuse Pomme, accompagnée du rappeur Fianso.
EN A young girl is set to smash the glass ceiling of her social class and create a future for herself. A heroine for our times played by the singer-songwriter Pomme, acting alongside the rapper Fianso.

POLITE SOCIETY

PREMIÈRE SUISSE | SISTERHOOD OF ASS-BEATING
NIDA MANZOOR | 2022 | GB | 104' | vo. EN | st. FR

DIMANCHE 5 | 20h | Simon (Grütli)
VENDREDI 10 | 20h45 | Simon (Grütli)

FR Ria, adepte d'arts martiaux, aspire à devenir cascadeuse. Dans une relation fusionnelle mais aussi explosive avec sa sœur, elle va tenter de faire capoter son mariage. Un mélange de genres, girl power. Jouissif !
EN Ria, a martial arts enthusiast, aspires to become a stuntwoman. A close yet volatile relationship with her sister will lead her to try and sabotage her forthcoming marriage. A riot of genres, shot through with girl power. Glorious fun!

SIDONIE AU JAPON

PREMIÈRE SUISSE | EXISTENTIAL AWAKENING
ÉLISE GIRARD | 2023 | FR, DE, CH, JP | 94' | vo. FR | st. EN

MERCREDI 8 | 20h30 | Auditorium Arditi
SAMEDI 11 | 18h30 | Auditorium Arditi

FR Au Japon pour la promotion d'un de ses livres, une écrivaine française reconnue (Isabelle Huppert) voit sa vie basculer. Un petit exil au pays des fantômes va lui permettre de faire la connexion entre son passé et le présent.
EN In Japan to promote her book, a well-known French writer (Isabelle Huppert) sees her life turned upside down. A little exile in the land of ghosts allows her to make the connection between her past and present.

SNOW LEOPARD

PREMIÈRE SUISSE | THE GRANDIOSE HARMONY OF NATURE
PEMA TSEDEN | 2023 | CN | 109' | vo. BO, ZH | st. EN, FR

DIMANCHE 5 | 14h30 | Théâtre Pitoëff
VENDREDI 10 | 17h45 | Simon (Grütli)

FR Sur un plateau tibétain à 4000 mètres, face à un lac majestueux, un berger, un moine photographe et des représentants du gouvernement s'écharpent à propos d'une panthère des neiges. Une comédie douce amère.
EN On a Tibetan plateau at an altitude of 4000 meters, beside a majestic lake, a shepherd, a monk/photographer and several government officials argue about a snow leopard. A bittersweet comedy.

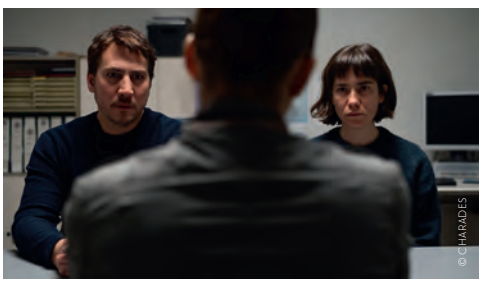
THE SWEET EAST

PREMIÈRE SUISSE | TALES OF A WANDER-WOMAN
SEAN PRICE WILLIAMS | 2023 | US | 104' | vo. EN | st. FR

LUNDI 6 | 15h15 | Théâtre Pitoëff
SAMEDI 11 | 16h15 | Simon (Grütli)

FR Une jeune fille va rencontrer dans sa fugue de drôles de personnages. Au fil de ses vagabondages, le sombre portrait d'une Amérique fracturée et aux marges déglinguées se dessine. Picaresque !
EN A young girl runs away from home and encounters a parade of strange characters. In the course of her wanderings, a dark portrait of America emerges, fractured and fraying at the margins. A picaresque classic!

UPON ENTRY



PREMIÈRE SUISSE | CLAUSTROPHOBIC NAIL-BITER
ALEJANDRO ROJAS, JUAN SEBASTIÁN VÁSQUEZ | 2023 | ES | 74' | vo. EN, ES, CA | st. EN

SAMEDI 4 | 22h | Simon (Grütli)
LUNDI 6 | 18h | Théâtre Pitoëff

FR Un couple, elle est espagnole, il est vénézuélien, munis de visas pour une nouvelle vie. Ultime étape, se soumettre à l'interrogatoire déstabilisant des policiers de l'immigration américaine. Un huis clos intense.
EN A couple with visas for a new life. She's Spanish, he's Venezuelan. The final step in their new life is an unsettling interrogation conducted by US immigration officers. An intense and claustrophobic thriller.

VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT

PREMIÈRE SUISSE | YES TO NEURODIVERGENT VAMPIRES
ARIANE LOUIS-SEIZE | 2023 | CA | 88' | vo. FR | st. EN

SAMEDI 4 | 17h | Théâtre Pitoëff
VENDREDI 10 | 23h | Théâtre Pitoëff

FR « Tes paroles ne sont pas un buffet ! Tes dents sont sorties, t'es capable ! ». Sacha est une vampire humaniste, trop sensible pour tuer des gens. Elle va croiser un garçon triste. Une rencontre improbable.
EN "You can't feed on words alone! You have your fangs, you can do it!". Sacha is a humanist vampire, too sensitive to kill people. She comes across a lonely young man. How will this unlikely encounter pan out?

INTERNATIONAL SERIES

SOFIE GRABOL DANS PRISONER
©DR SALES

COMPETITION

COMPETITION

FR Une fenêtre exclusive en Suisse des meilleures séries internationales, dont le GIFF rend compte depuis vingt-cinq ans. La compétition expose, au travers de dix séries, le potentiel d'innovation du format le plus populaire et le plus dynamique de l'audiovisuel contemporain. Toutes en Première suisse, les séries sont rendues accessibles dans leur intégralité, grâce à un format exclusif de présentation hybride : les premiers épisodes sont présentés en salle alors que le reste de la série sera accessible par le bias de liens de visionnement personnalisés. Un Jury inclusif composé de trois festivalier·ère·s récompense la meilleure série du Reflet d'Or doté d'un prix en espèces (offert par la Ville et le Canton de Genève).

EN An unique window in Switzerland of the best international series, which the GIFF has been reporting on for twenty-five years. The competition showcases, through ten series, the innovative potential of the most popular and dynamic format in contemporary audiovisual culture. The GIFF innovates by offering a new and exclusive presentation format. All Swiss Premieres, the series are made accessible in their entirety, thanks to an exclusive hybrid presentation format: the first episodes are presented in theaters, while the rest of the series is accessible through personalized viewing links. An inclusive Jury composed of three festival-goers will award the best series with the Reflet d'Or, accompanied by a cash prize (offered by the City and Canton of Geneva).

AGENT

PREMIÈRE SUISSE | ELECTRIC SHOWBIZ DRAMEDY
NIKOLAJ LIE KAAS | 2023 | DK | 8×40′ | vo. DK | st. EN

VENDREDI 3 | 21h45 | Fonction:cinema
SAMEDI 11 | 16h15 | Auditorium Arditi
Ep. 1-2 (72′) projetés en salle.

FR Quand le contrat d'une vie s'effondre, les problèmes de l'agent d'artistes Joe se multiplient. Satire d'un monde sans frein ni pitié, à travers le regard d'un homme au grand cœur. Haletant.
EN When the deal of a lifetime falls apart, art agent Joe's problems begin to multiply. Satire of a world without restraint or pity, through the eyes of a man with a big heart. Gripping.

À PROPOS D'ANTOINE

PREMIÈRE SUISSE | SWEET FAMILY SITCOM
CATHLEEN ROULEAU | 2023 | CA | 10×23′ | vo. FR | st. EN

DIMANCHE 5 | 17h15 | Fonction:cinema
MARDI 7 | 15h45 | Fonction:cinema
Ep. 1-4 (92′) projetés en salle.

FR Julie quitte tout pour vivre à Québec avec son nouveau « chum » et sa famille. Un bouleversement compliqué par le polyhandicap du fils de ce dernier. Une perle de tendresse, d'affection et d'humour.
EN Julie leaves everything to live in Québec with her new "chum" and his family. The upheaval is further complicated by the multiple disabilities of the latter's son. A gem of tenderness, affection and humor.

BOAT STORY

PREMIÈRE SUISSE | SOCIALLY CONSCIOUS ACTION-THRILLER
HARRY WILLIAMS, JACK WILLIAMS | 2023 | GB | 6×60′ | vo. EN | st. EN

JEUDI 9 | 14h15 | Théâtre Pitoëff
SAMEDI 11 | 13h45 | Fonction:cinema
Ep. 1-2 (120′) projetés en salle.

FR Tombés sur une cargaison de cocaïne, Janet et Samuel s'accordent pour la revendre et partager le pactole. Loin de les sortir de la galère, la trouvaille les catapulte dans le monde souterrain du crime.
EN After chancing on a boatload of cocaine, Janet and Samuel agree to sell it and share the spoils. Yet, far from lifting them out of squalor, the discovery propels them headlong into the criminal underworld.

CHANSHI

PREMIÈRE SUISSE | RAUNCHY CULTURE CLASH
ALEEZA CHANOWITZ | 2022 | IL | 10×30′ | vo. HE, EN | st. EN

MERCREDI 8 | 15h | Théâtre Pitoëff
SAMEDI 11 | 18h30 | Théâtre Pitoëff
Ep. 1-3 (84′) projetés en salle.

FR L'impétueuse Chanshi saute dans un avion pour Jérusalem et la promesse d'innombrables aventures sexuelles, loin de son Brooklyn natal et de l'homme qu'elle est censée épouser. Une comédie débridée.
EN The impulsive Chanshi jumps on a plane for Jerusalem and the promise of boundless sexual adventures, far from her native Brooklyn and the man she is supposed to marry. A no-holds barred comedy.

IN OUR BLOOD

PREMIÈRE MONDIALE | ACT UP DOWN UNDER
ADRIANO CAPPELLETTA | 2023 | AU | 4×46′ | vo. EN | st. FR

SAMEDI 4 | 14h15 | Fonction:cinema
VENDREDI 10 | 15h15 | Fonction:cinema
Ep. 1-2 (97′) projetés en salle.

FR 1983, Australie. La rumeur effrayante d'une nouvelle maladie infectieuse se propage depuis les USA. Chronique historico-musicale haletante d'une double lutte : contre le HIV et les préjugés.
EN 1983, Australia. Frightening rumors of a new infectious disease spread from the USA. A breathtaking historical-musical chronicle of a fight led on two fronts: against HIV and prejudice.

POEMAS MALDITOS

PREMIÈRE SUISSE | GOTHIC TALES OF LATAM
JUAN IGNACIO SABATINI | 2023 | 4×30′ | vo. ES | st. EN

MARDI 7 | 18h | Fonction:cinema
SAMEDI 11 | 21h | Fonction:cinema
Ep. 1-3 (97′) projetés en salle.

FR Aux premières lueurs du XXe siècle, la campagne chilienne devient le théâtre de quatre récits entremêlant mystère, folklore et fantastique. Chroniques à glacer le sang inspirées de la poésie populaire.
EN As the 20th century dawns, the Chilean countryside becomes the stage for four stories that mix mystery, folklore and fantasy. Bloodcurdling tales inspired by folk poetry.

PRISONER

PREMIÈRE SUISSE | SOCIAL DRAMA BEHIND BARS
KIM FUPZ AAKESON, FREDERIK LOUIS HVIID, MICHAEL NOER | 2023 | DK | 6×60′ | vo. DK | st. EN

DIMANCHE 5 | 20h | Théâtre Pitoëff
MERCREDI 8 | 17h30 | Fonction:cinema
Ep. 1-2 (118′) projetés en salle.

FR Pour redorer la réputation de leur prison délabrée, quatre gardien·ne·s sont sommé·e·s de mettre fin au trafic de drogue qui gangrène l'établissement. Une enquête qui lève le voile sur plus d'un secret.
EN To restore the reputation of their crumbling prison, four guards are ordered to put a stop to the drug trafficking that plagues their institution. The investigation uncovers more than one secret.

TEENAGE KISS: THE FUTURE IS DEAD

PREMIÈRE INTERNATIONALE | WILD TEEN FANTASY
PEPPE SIFFREDI, MARIANA YOUSSEF | 2023 | BR | 8×30′ | vo. PT | st. EN

LUNDI 6 | 20h30 | Auditorium Arditi
VENDREDI 10 | 23h15 | Simon (Grütli)
Ep. 1-3 (92′) projetés en salle.

FR Quand un baiser éveille en lui un superpouvoir, Ariel est propulsé dans une étrange société secrète de puissant·e·s adolescent·e·s. Pour ne rien arranger, voilà qu'un dangereux monstre sème la terreur.
EN A kiss awakens a superpower in Ariel, opening the door to a strange secret society of powerful teenagers. To make matters worse, a dangerous monster is spreading terror.

THE ACTOR

PREMIÈRE SUISSE | ONCE AN ACTOR, ALWAYS AN ACTOR
NIMA JAVIDI | 2023 | IR | 8×52' | vo. FA | st. EN

DIMANCHE 5 | 14h45 | Fonction:cinema
VENDREDI 10 | 17h45 | Fonction:cinema
Ep. 1-2 (108') projetés en salle.

FR Pour payer le loyer de leur théâtre délabré, deux acteurs vendent leurs talents aux plus offrant·e·s en enchaînant des performances improbables. Jusqu'à attirer l'attention d'un détective privé.

EN To pay the rent on their dilapidated theater, two actors decide to sell their talents to the highest bidders by stringing together unlikely performances. That's until they attract the attention of a private detective.

THE CLUB

PREMIÈRE SUISSE | HOW TO HAVE KIDS
ZITA THEUNYNCK, LEANDER VERDIEVEL | 2023 | BE | 8×35' | vo. NL | st. EN

LUNDI 6 | 15h30 | Fonction:cinema
JEUDI 9 | 17h45 | Fonction:cinema
Ep. 1-3 (99') projetés en salle.

FR Trois couples se croisent dans les corridors d'une clinique de fertilité. Rien ne les rassemble si ce n'est l'envie irrépressible d'avoir un enfant. De cette rencontre fortuite naîtra *Le Club !*

EN Three couples meet in the corridor of a fertility clinic. They are united by the overwhelming desire to have a child. And so, *The Club* is born!

INTERNATIONAL IMMERSIVE EXPERIENCES

IN PURSUIT OF REPETITIVE BEATS
©EAST CITY FILMS

COMPETITION

COMPETITION

FR Pionnier dans le domaine des arts numériques, le GIFF propose depuis 2016 une Compétition internationale d'expériences immersives. Une sélection exceptionnelle d'expériences immersives et interactives en réalité virtuelle (VR), augmentée (AR) et mixte (MR) qui explore les riches liaisons entre narration et technologie. Présentées en Première nationale ou internationale, dix œuvres concourent pour le Reflet d'Or, doté d'un prix en espèces (offert par la Ville et le Canton de Genève) décerné par un Jury international d'expert·e·s.

EN Pioneer in the field of digital arts, GIFF offers since 2016 an International Immersive Experience Competition. An exceptional selection of immersive experiences in Virtual Reality (VR), Augmented Reality (AR) and Mixed Reality (MR) that explores the rich connections between narrative and technology. Presented as national or international premiere, ten experiences compete for the Reflet d'Or, accompanied by a cash prize (donated by the City and State of Geneva) awarded by a Jury of international experts.

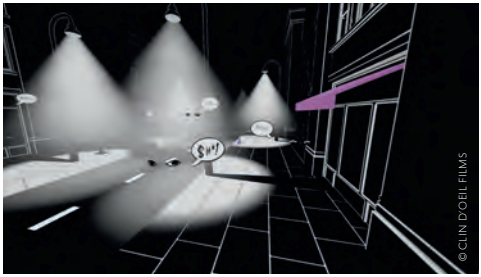
BLOOM

PREMIÈRE INTERNATIONALE | SEED OF MINDFULNESS
FABIENNE GIEZENDANNER, IGOR CARTERET | 2023 | CH, FR | 15' | VR | Sans dialogue

3-12 NOVEMBRE | Maison communale de Plainpalais, Territoires virtuels 4

FR Se rapprocher de nos racines, quoi de plus naturel ? Une expérience poétique où l'on peut incarner un arbre et redécouvrir l'importance de la biosphère environnante. Un retour aux sources apaisant et onirique.
EN Is there anything more natural than getting back to your roots? A poetic experience in which you can embody a tree and rediscover the importance of the surrounding biosphere. A soothing, dreamlike return to our origins.

DRAW FOR CHANGE: EXISTIMOS, RESISTIMOS



PREMIÈRE SUISSE | RISE, WOMEN, RISE !
MARIANA CADENAS | 2023 | BE | 15' | VR | vo. ES, EN, FR, NL

3-12 NOVEMBRE | Maison communale de Plainpalais, Territoires virtuels 3

FR À la découverte du travail d'une artiste mexicaine, Maremoto, et sa mise en avant du rôle des femmes au sein de la société. Un projet multimédia accompagnant une série documentaire internationale.
EN Discover the work of a Mexican artist, Maremoto, and her emphasis on the role of women in society. A multimedia project complementing an international documentary series.

ETERNAL WALKERS

PREMIÈRE INTERNATIONALE | GODS WISDOM
HAYOUN KWON | 2023 | FR, KR | 15' | VR | Sans dialogue

3-12 NOVEMBRE | Maison communale de Plainpalais, Territoires virtuels 4

FR Inspirée de l'œuvre *Assemblée d'immortels taoïstes* de Kim Hong-do, parcourez l'histoire coréenne sur les pas des dieux et des mythologies pour mieux comprendre les exodes des peuples d'aujourd'hui.
EN Inspired by the masterpiece *The Nineteen Taoist Immortals* by Kim Hong-do, we travel through Korean history, following in the steps of gods and mythologie
to better understand the exoduses made by people today.

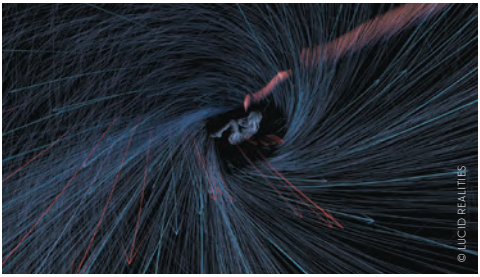
FINALLY ME

PREMIÈRE SUISSE | FINDING YOUR SELF
MARCIO SAL | 2023 | BR | 17' | VR | Sans dialogue

3-12 NOVEMBRE | Maison communale de Plainpalais, Territoires virtuels 4

FR L'histoire d'un homme perdu dans Rio de Janeiro, d'un artiste oublié, d'un voyage initiatique pour retrouver sa vraie personnalité. Une quête identitaire où l'on sera son meilleur allié… ou le premier rôle !
EN The story of a man lost in Rio de Janeiro, a forgotten artist, a journey of initiation to discover his true self. A search for identity in which we could be his closest ally… or the leading role!

FLOW



PREMIÈRE SUISSE | COLORS OF THE WIND
ADRIAAN LOKMAN | 2023 | NL, FR | 16' | VR | Sans dialogue

3-12 NOVEMBRE | Maison communale de Plainpalais, Territoires virtuels 3

FR Faire sentir le vent, les éléments, c'est la force de cette œuvre. Convocation de nos imaginaires dans un néant absolu, pour un voyage à l'esthétique
minimaliste qui vient réinventer la forme d'une œuvre immersive.
EN To feel the wind, the elements... That's the power of this work. Our imaginations collide in absolute nothingness for a journey with a minimalist aesthetic that reinvents the form of immersive experience.

MURALS

PREMIÈRE MONDIALE | BANKSY DEFIES WAR
ARTEM IVANENKO, DAN SHAPIRO, ALEX TOPALLER | 2023 | UA, PL, US | 9' | VR | vo. UA, RU | st. EN

3-12 NOVEMBRE | Maison communale de Plainpalais, Territoires virtuels 4

FR Quand la réalité d'un conflit frappe à votre porte : bien plus qu'une représentation visuelle, la vérité d'une ville en ruine – Kiev – dont vous êtes témoin grâce aux technologies les plus innovantes.
EN When the reality of conflict knocks at your door. Much more than a visual representation, it is the truth of a city in ruins – Kiev – that you are witnessing thanks to the state-of-the-art technology.

IN PURSUIT OF REPETITIVE BEATS

PREMIÈRE SUISSE | SLIDE INTO THE RAVE
DARREN EMERSON | 2022 | GB | 60' | Installation immersive | vo. EN | st. EN

3-12 NOVEMBRE | Maison communale de Plainpalais

FR Participez à l'émergence de la musique électronique et des premières rave party. Une plongée dans l'Angleterre underground de la fin des années 1980, entre virées nocturnes et enquête policière.
EN Take part in the emergence of electronic music and the first rave parties. A plunge into underground England in the late 1980s, from vibrant nightlife to police investigations.

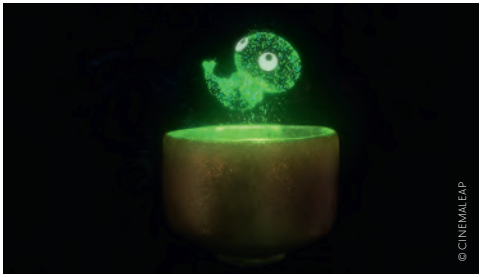
REMEMBER THIS PLACE: 31°20'46''N 34°46'46''E

PREMIÈRE SUISSE | RESTORING ASHES
PATRICIA ECHEVERRIA LIRAS | 2023 | PS, QA, ES | 25' | VR | vo. AR, EN | st. EN

3-12 NOVEMBRE | Maison communale de Plainpalais, Territoires virtuels 2

FR Se souvenir des lieux. Ce documentaire sensible interroge avec délicatesse, celles et ceux qui ont perdu leur maison à cause de la folie humaine et des gouvernements.
EN Immersive storytelling as a tool for remembering. This sensitive documentary delicately interrogates the people who have lost their homes due to human and governmental madness.

SEN

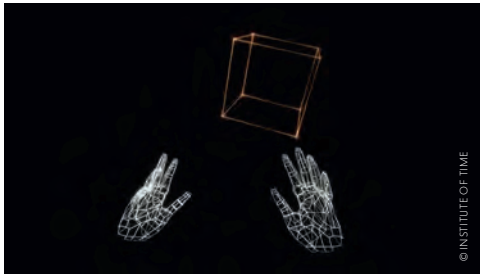


PREMIÈRE SUISSE | SOOTHING MEDITATION
ITOH KEISUKE | 2023 | JP | 15' | VR | Sans dialogue

3-12 NOVEMBRE | Maison communale de Plainpalais, Territoires virtuels 2

FR Débutez votre journée par un moment de calme et de sérénité autour d'un thé japonais traditionnel. Une expérience qui vous invite à l'apaisement.
EN Start your day with a moment of peace and tranquility with a traditional Japanese tea ceremony. A wholly calming experience.

SHADOWTIME



PREMIÈRE SUISSE | CHRONICLE OF ANOTHER DIMENSION
SISTER SYLVESTER, DENIZ TORTUM | 2023 | NL, US, TR | 18' | VR | vo. EN

3-12 NOVEMBRE | Maison communale de Plainpalais, Territoires virtuels 2

FR Et si vous pouviez explorer l'histoire de la réalité virtuelle pour mieux en appréhender toutes les possibilités ? Une métaphore visuelle et narrative qui invite à retrouver l'essence même d'un voyage immersif.
EN Imagine if you could explore the history of virtual reality to better understand its full potential... A visual and narrative metaphor that invites the viewer to discover the very essence of an immersive journey.

FUTURE IS SENSIBLE

LÉA SEYDOUX DANS LA BÊTE
© KINOLOGY

COMPETITION

COMPETITION

COMPETITION

FR Une section compétitive convergente dédiée à la prospective sociale, écologique et technologique, composée de séries, films et expériences immersives qui questionnent les choix éthiques et leur impact sur le futur. Attribué par un Jury de trois personnalités internationales actives dans l'audiovisuel et les industries créatives, le Prix Future Is Sensible, avec le soutien du Pour-cent culturel Migros, est remis à une production qui se distingue par son humanisme et sa dimension éthique, parmi une dizaine d'œuvres internationales.

EN A convergent competitive section dedicated to social, ecological, and technological foresight, featuring series, films and immersive experiences that question ethical choices and their impact on the future. The Future Is Sensible Award, supported by the Migros Culture Percentage, is given by a Jury of three international personalities active in the audiovisual field and creative industries to a production that stands out for its humanism and ethical dimension, among a dozen international projects.

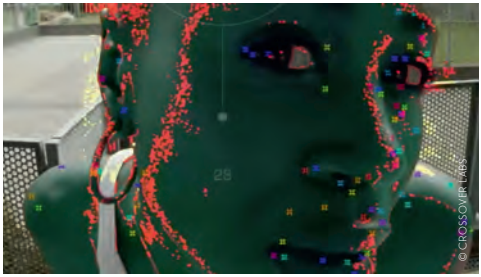
APAGÓN

PREMIÈRE SUISSE | PRISMATIC DISASTER STORY
RODRIGO SOROGOYEN | 2022 | ES | 5×50' | vo. ES | st. EN

LUNDI 6 | 20h15 | Fonction:cinéma
Ep. 1-2 (100') projetés en salle.

FR Lorsqu'une tempête solaire frappe la planète, l'Espagne est plongée dans un black-out complet. Anatomie d'une catastrophe en cinq histoires, de ses prémisses jusqu'à ses conséquences apocalyptiques.
EN When a solar storm hits the planet, Spain is plunged into a complete blackout. The anatomy of a catastrophe in five stories, from its earliest days to its apocalyptic consequences.

CONSENSUS GENTIUM



PREMIÈRE SUISSE | CHOOSE YOUR FUTURE WISELY
KAREN PALMER | 2023 | GB | 22' | AR | vo. EN

3-12 NOVEMBRE | Maison communale de Plainpalais, Territoires virtuels 3

FR A l'heure où les débats sont ouverts sur le rôle de l'IA, jouez le premier rôle dans l'exploration de ses dangers. Une expérience saisissante sur l'usage des informations dans l'espace public.
EN At a time when the role of AI is being debated, play a leading role in exploring its dangers. A striking experiment in the use of information in the public sphere.

DEEP FAKE NEIGHBOUR WARS

PREMIÈRE SUISSE | FUTURISTIC TECH-COMEDY
SPENCER JONES | 2023 | GB | 6×22' | vo. EN | st. FR

JEUDI 9 | 20h15 | Fonction:cinéma
Ep. 1-6 (132') projetés en salle.

FR Querelles de voisinage dans ce pastiche de téléréalité dont les protagonistes ordinaires prennent les traits de personnalités extraordinaires grâce à la technologie de l'IA. Une satire sous stéroïdes.
EN This deepfake comedy spoof uses AI technology to create reality TV sketches featuring impressionists with celebrities' faces appearing in various neighborhood disputes. This is satire on steroids.

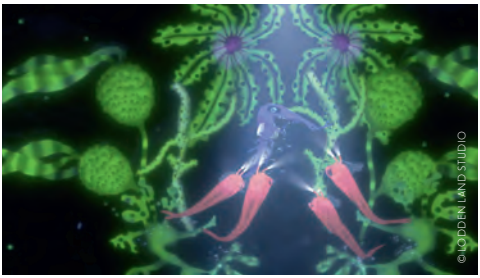
EMBRYO LARVA BUTTERFLY

PREMIÈRE SUISSE | INTIMATE MINDFUCK SCI-FI
KYROS PAPAVASSILIOU | 2023 | CY, GR | 91' | vo. GR | st. FR

JEUDI 9 | 17h45 | Simon (Grütli)

FR « La conscience d'être est celle d'avoir été. » Pénélope et Isodoros vivent ensemble. Comment évolue-t-on dans un monde fragmenté où les temporalités se mélangent ? Une aventure dystopique saisissante.
EN "The awareness of being is the awareness of having been." Penelope and Isodoros are living together. But how can they move forward in a fragmented world in which time changes arbitrarily? A gripping dystopian drama.

KABARET



PREMIÈRE SUISSE | MUSCIAL ECO-SWIMMING
GINA THORSTENSEN | 2023 | NO | 17' | VR | vo. EN

3-12 NOVEMBRE | Maison communale de Plainpalais, Territoires virtuels 3

FR Avez-vous déjà vu une crevette chanter ? Ce n'est sans doute pas le plus étonnant dans cette expérience interactive qui vous emmène à la rencontre d'un univers sous-marin pour sauver le corail en danger.
EN Have you ever seen a shrimp singing? Many even weirder wonders await you in this interactive experience that takes you on an underwater journey to save endangered coral reefs.

LA BÊTE

PREMIÈRE SUISSE | TIME-HOPPING EMOTIONAL FANTASY
BERTRAND BONELLO | 2023 | FR, CA | 145' | vo. FR, EN | st. EN

MERCREDI 8 | 17h | Auditorium Arditi
SAMEDI 11 | 13h | Auditorium Arditi

FR Gabrielle va traverser trois époques : 1910, 2014 et 2044. Entre mélo et science-fiction, conçu comme une hypnose, un voyage dans le temps physique et sensoriel. Une adaptation libre de La *Bête dans la jungle* de Henry James.
EN Gabrielle's story takes us into three different eras: 1910, 2014 and 2044. This sci-fi romantic drama unfolds as a hypnotic voyage into time, both physically and through the senses. Freely adapted from *The Beast in the Jungle* by Henry James.

TE L'AVEVO DETTO

PREMIÈRE SUISSE | VOLCANIC DYSTOPIA
GINEVRA ELKANN | 2023 | IT | 100' | vo. IT | st. EN

MERCREDI 8 | 17h45 | Simon (Grütli)
SAMEDI 11 | 18h30 | Simon (Grütli)

FR Il fait très chaud à Rome pour un mois de janvier. Les températures continuent de s'affoler. Un prêtre héroïnomane, une psychopathe, une ex-star du porno, une femme alcoolique sont au bord de l'implosion. Une comédie noire convulsive.
EN It's too hot in Rome for January. Temperatures continue to soar. A heroin-addicted priest, a psychopath, an ex-porn star and an alcoholic woman are on the verge of implosion. A convulsive dark comedy.

THE ARCHITECT

PREMIÈRE SUISSE | URBAN-YSTOPIA
KRISTIAN KILDE, NORA LANDSRØD, KERREN LUMER-KLABBERS | 2023 | NO | 4×20' | vo. NO | st. EN

LUNDI 6 | 18h | Fonction:cinéma
Ep. 1-4 (80') projetés en salle.

FR Créer 1000 logements dans un Oslo dystopique où avoir un toit sur sa tête est devenu un luxe, voilà le défi que se lance une architecte stagiaire. Satire caustique d'un futur pas si lointain.
EN Creating 1000 homes in a dystopian Oslo where having a roof over your head has become a luxury – that's the challenge a young trainee architect has set herself. A biting satire set in a not-so-distant future.

THEM. US. ME.

PREMIÈRE MONDIALE | IMAGINE YOUR TOWN
LAURENT RIME, LÉO THIÉMARD | 2023 | CH | 20' | AR | vo. EN, FR

3-12 NOVEMBRE | Maison communale de Plainpalais, Territoires virtuels 2

FR S'emparer des lieux pour les transformer à l'aide de la réalité augmentée : une proposition unique par le collectif suisse A-LL Creative Technology qui va bouleverser votre regard sur Genève.

EN Take over places and transform them using augmented reality: a unique proposal by Swiss collective A-LL Creative Technology that will change the way you look at Geneva.

TULPAMANCER

PREMIÈRE SUISSE | DIY AI
MARC DA COSTA, MATTHEW NIEDERHAUSER | 2023 | US | 20' | Installation digitale | vo. EN

3-12 NOVEMBRE | Maison communale de Plainpalais, Territoires virtuels 4

FR L'avènement de l'intelligence artificielle va-t-elle perturber la création artistique ? C'est déjà le cas, et c'est à vous de la diriger pour créer votre première expérience en réalité virtuelle.

EN Will the advent of artificial intelligence disrupt artistic creation? It already has, and it's up to you to use it to create your first virtual reality experience.

HIGHLIGHTS

IO CAPITANO
© PATHÉ

HIGHLIGHTS

HIGHLIGHTS

HIGHLIGHTS

FR La section de tous les événements majeurs du Festival : avant-premières des films les plus attendus de l'année, séries d'auteur·e·s prestigieux·euse·s, premières mondiales de séries suisses, installations numériques de pointe et expériences immersives uniques en leur genre.

EN The section of all the major events of the Festival featuring numerous film previews, the most eagerly awaited series of the year, world premieres of Swiss series, state-of-the-art digital installations and unique immersive experiences.

21-22 USA

PREMIÈRE MONDIALE | MESMERIZING URBAN MAPPING
THIERRY LOA | 2023 | CA | 37' | VR | vo. EN

3-12 NOVEMBRE | Maison communale de Plainpalais, Territoires virtuels 4

FR Regard sur le monde à 360 degrés : comment capturer notre époque pour mieux témoigner de l'impact de la culture humaine ? Un épisode américain au minimalisme stupéfiant.
EN Take a 360-degree view of the world: how can we capture our times to better bear witness to the impact our culture has ? A stunningly minimalist American episode.

A WOLFPACK CALLED ERNESTO

PREMIÈRE SUISSE | GANGS, SO FAR YET SO NEAR
EVERARDO GONZALEZ | 2023 | MX, FR, CH | 78' | vo. ES | st. FR

DIMANCHE 5 | 17h30 | Simon (Grütli)

FR Mexico, aujourd'hui. Membres de la meute « Ernesto », une organisation criminelle, des jeunes gens ont fait le choix des armes et de la violence. À la fois victimes et coupables, une génération désespérée.
EN Mexico, present day. Members of the "Ernesto" gang, a criminal organization, a group of young people chose the path of armed violence. Both victims and perpetrators, portrait of a lost generation.

ARCHI VR - LA VILLA SAVOYE

PREMIÈRE EUROPÉENNE | FAMOUS HOUSE TOUR
GORDON | 2023 | FR | 10' | VR | vo. FR, EN

3-12 NOVEMBRE | Maison communale de Plainpalais, Territoires virtuels 3

FR Documentaire interactif sur la Villa Savoye, de l'architecte suisse Le Corbusier, offrant un regard très complet sur le contexte de sa création. Une fascinante plongée historique et éducative.
EN Interactive documentary on the Villa Savoye, by Swiss architect Le Corbusier, offering a comprehensive exploration into the context of its creation. A fascinating educational dive into history.

CAPTIVES

AVANT-PREMIÈRE | HEMMED IN THERAPY
ARNAUD DES PALLIÈRES | 2023 | FR | 122' | vo. FR | st. EN

MARDI 7 | 20h15 | Auditorium Arditi

FR 1894. Une jeune femme à la recherche de sa mère se fait interner volontairement à l'hôpital de la Salpêtrière. Dans le service du Dr. Charcot, on se prépare à accueillir le Tout-Paris pour le Bal de la Mi-Carême.
EN 1894. A young woman searching for her mother voluntarily admits herself to the Salpêtrière Hospital. In Dr. Charcot's department, preparations are underway to welcome the Tout-Paris for the Mid-Lent Ball.

CONANN, LE TRIPTYQUE

BERTRAND MANDICO
SHE IS CONANN | 2023 | FR | 104' | vo. FR, EN, DE | st. EN
RAINER, A VICIOUS DOG IN A SKULL VALLEY | 2023 | FR | 26' | vo. FR, DE | st. EN, FR
JEUDI 9 | 22h30 | Théâtre Pitoëff

NOUS LES BARBARES | PREMIÈRE EUROPÉENNE | 2023 | FR | 27' | VR | vo. FR, EN | st. EN, FR
3-12 NOVEMBRE | Maison communale de Plainpalais, Territoires virtuels 2

FR Un portrait de la barbarie à travers des réincarnations de Conann, flottant entre les époques et les genres, réimaginées par Bertrand Mandico. Un univers fascinant décliné sur trois œuvres.
EN A depiction of barbarism through the reincarnations of Conann, drifting between eras and genres, reimagined by Bertrand Mandico. A mesmerizing universe in three works.

GERMAN GENIUS

PREMIÈRE SUISSE | SELF-DEPRECATING META-COMEDY
DETLEV BUCK, CÜNEYT KAYA | 2023 | DE | 8×30' | vo. DE, EN | st. EN

MARDI 7 | 20h30 | Fonction:cinéma
Ep. 1-3 (91') projetés en salle.

FR Qui aurait cru qu'un simple tweet de Ricky Gervais deviendrait l'étincelle pour une satire grinçante sur le monde de la télévision en Allemagne ? Une comédie méta blindée d'autodérision et de surprises.
EN Who would have thought that a simple tweet from Ricky Gervais would spark a gritty satire on the world of television in Germany? A meta-comedy packed with self-deprecation and surprises.

IO CAPITANO

PREMIÈRE SUISSE | PROMISED LAND TRAGEDY
MATTEO GARRONE | 2023 | IT, BE, FR | 121' | vo. WO, FR | st. FR

LUNDI 6 | 20h15 | Théâtre Pitoëff

FR Deux adolescents sénégalais décident bille en tête de rejoindre l'Italie pour tenter leur chance en Europe. Un violent voyage initiatique semé d'embûches qui donne une voix à ceux qui n'en n'ont pas d'habitude.
EN Two young men from Senegal impulsively decide to try and make it to Italy in the hope of a better life. This turbulent maiden voyage, beset with obstacles, gives a voice to these traditionally voiceless protagonists.

LES HERBES SÈCHES

PREMIÈRE SUISSE | ABSORBING PHILOSOPHICAL TRIAL
NURI BILGE CEYLAN | 2023 | TR, FR, DE, SE | 197' | vo. TR | st. FR

MARDI 7 | 20h | Théâtre Pitoëff

FR Un professeur de dessin habite avec un collègue dans un village d'Anatolie. Alors qu'il désespère de retourner à Istanbul, il va voir sa vie chamboulée. Une réflexion puissante sur la condition humaine.
EN An art teacher lives with a colleague in a village in Anatolia. As he despairs at the prospect of returning to Istanbul, his life is turned upside down. A powerful reflection on the human condition.

LES INDOCILES

PREMIÈRE SUISSE | POIGNANT ENSEMBLE PIECE
JOANNE GIGER, CAMILLE REBETEZ, DELPHINE LEHERICEY | 2023 | CH | 5×50' | vo. FR

SAMEDI 4 | 19h30 | Théâtre Pitoëff
Ep. 1-2 (94') projetés en salle.

FR Dans une ferme jurassienne voit le jour un lieu hors du commun, où toutes les utopies s'imaginent et où tout le monde est bienvenu. Chronique bouleversante de l'euphorie à la tourmente, and back again !

EN On a farm in the Jura region, an extraordinary place is born, where utopias are imagined and everyone is welcome. A moving chronicle from euphoria to turmoil, and back again!

MENTIRAS PASAJERAS

PREMIÈRE SUISSE | STYLISH SATIRE
NEREA CASTRO, BLANCA ANDRÉS GÓMEZ, POL CORTENCANS | 2023 | ES | 8×30' | vo. ES | st. EN, FR

MERCREDI 8 | 20h | Simon (Grütli)
Ep. 1-8 (252') projetés en salle.

FR À la veille d'une consécration professionnelle, Lucía est accusée d'espionnage industriel par son rival et licenciée. Incapable d'assumer sa situation, elle plonge dans une absurde spirale de mensonges. Produite par les frères Almodovar.

EN On the eve of her professional breakthrough, Lucía is accused of industrial espionage by her rival and fired. Unable to come to terms with her situation, she plunges into an absurd spiral of lies. Produced by the Almodovar brothers.

MOTHER COUCH

PREMIÈRE SUISSE | SURREALIST MOM DRAMEDY
NICLAS LARSSON | 2023 | US | 96' | vo. EN | st. FR

JEUDI 9 | 20h15 | Théâtre Pitoëff
SAMEDI 11 | 14h | Théâtre Pitoëff

FR En accompagnant sa mère dans un magasin de meubles, David ne pouvait imaginer qu'une fois installée dans un canapé, celle-ci déciderait de ne plus en bouger. Un portrait de famille dysfonctionnelle bien acide.

EN When David accompanied his mother to a furniture store, he couldn't possibly have imagined that, once seated on a sofa, she would refuse to ever move again. A portrait of a dysfunctional, acerbic family.

PERFECT DAYS

PREMIÈRE ROMANDE | POETIC OF SIMPLICITY
WIM WENDERS | 2023 | DE, JP | 125' | vo. JP | st. FR, DE

MERCREDI 8 | 20h30 | Théâtre Pitoëff

FR Tokyo. Hirayama, la cinquantaine, travaille à l'entretien des toilettes publiques. Sa vie est réglée comme du papier à musique. Un jour, sa nièce en fugue va troubler son quotidien. Mélancolique, doux et délicat.

EN Tokyo. Fifty-something Hirayama works cleaning public toilets. His life is as regular as clockwork. One day, his carefully planned schedule is upended by his runaway niece. Poignant, sweet and gentle.

TERRESTRIAL VERSES

PREMIÈRE ROMANDE | HEARTFELT PORTRAITS OF TEHERAN
ALI ASGARI, ALIREZA KHATAMI | 2023 | IR | 77' | vo. FA | st. FR, EN

VENDREDI 3 | 21h45 | Théâtre Pitoëff

FR Sous forme de saynètes tournées en plan-séquence, chaque personnage dialogue avec un·e interlocuteur·ice anonyme représentant de l'autorité. Une satire kafkaïenne tournée en réaction aux récents soulèvements.
EN In the form of playlets filmed in sequence-shot, each character is in dialog with an anonymous authority figure. A Kafkaesque satire created in reaction to the recent uprisings.

THE CURSE

PREMIÈRE SUISSE | BEHIND THE SCENES OF REALITY TV
NATHAN FIELDER, BENNY SAFDIE | 2023 | US | 10×60' | vo. EN | st. FR

SAMEDI 4 | 19h15 | Fonction : cinéma
Ep. 1-2 (120') projetés en salle.

FR Un jeune couple marié jongle entre leurs tentatives de conception, leur propre émission de téléréalité immobilière et la menace d'une malédiction. Droit sorti du génie tordu de Nathan Fielder et Benny Safdie.
EN A young married couple juggle their attempts to conceive with their own real estate reality TV show and the threat of a curse. Straight from the twisted genius of Nathan Fielder and Benny Safdie.

THE FURY

PREMIÈRE SUISSE | ENDURING MALE OPPRESSION
SHIRIN NESHAT | 2023 | US, DK | 6' | VR & Installation numérique | Sans dialogue

3-12 NOVEMBRE | Maison communale de Plainpalais, Territoires virtuels 4

FR Dépasser le documentaire pour nous interroger sur les combats à mener : quand les témoignages de femmes iraniennes sur les épreuves qu'elles subissent nous aident à mieux comprendre l'état du monde.
EN Moving beyond documentary to make us question the battles yet to be fought: using Iranian women's own testimonies of the trials they have endured to help us better understand the world.

THE MOVIE TELLER

PREMIÈRE SUISSE | FOR THE LOVE OF CINEMA
LONE SCHERFIG | 2023 | ES, FR, CL | 116' | vo. ES | st. EN

JEUDI 9 | 20h15 | Auditorium Arditi

FR 1966, dans une petite ville du désert d'Atacama au Chili, tous les jours se ressemblent, sauf le dimanche : on va au cinéma. L'argent venant à manquer, on missionne une enfant pour s'y rendre seule. Elle va s'avérer particulièrement douée pour conter ce qu'elle y a vu.
EN 1966, in a small town in Chile's Atacama Desert, every day is the same except Sunday: people go to the movies. When money runs out, a child is asked to go alone. She proves particularly adept at recounting what she has seen.

THE OWNER

PREMIÈRE MONDIALE | THRILLING POWER LABYRINTH
YURY BYKOV | 2023 | RU, FR, CH | 123' | vo. RU | st. EN, FR

JEUDI 9 | 20h15 | Simon (Grütli)

FR La vie d'un homme ordinaire prend un virage improbable quand il sauve la vie à un officier de haut rang des forces de sécurité lors d'un accident. Un nouveau thriller politique du cinéaste rebelle Yury Bykov (*The Fool*, 2014), glaçant.
EN An ordinary man's life takes an unlikely turn when he saves the life of a high-ranking security officer in an accident. A chilling new political thriller from rebel filmmaker Yury Bykov (*The Fool*, 2014).

THE PROMISED LAND

PREMIÈRE ROMANDE | DANISH WESTERN
NIKOLAJ ARCEL | 2023 | DK, DE, SE | 127' | vo. DS | st. EN

VENDRDI 10 | 17h30 | Auditorium Arditi

FR Ludvig Kahlen est capitaine dans l'armée royale danoise. Au nom de son souverain, il veut installer une colonie sur la lande inhospitalière du Jutland, ce que le seigneur local voit d'un mauvais œil.
EN Ludvig Kahlen is a captain in the Royal Danish Army. On behalf of his sovereign, he wants to establish a colony on the inhospitable moors of Jutland, something the local lord takes a dim view of.

THE SIREN

PREMIÈRE SUISSE | STRENGTH COMES FROM UNITY
SEPIDEH FARSI | 2023 | FR, DE, LU, BE | 100' | vo. FA | st. DE, FR

SAMEDI 11 | 21h | Auditorium Arditi

FR 1980. Saddam Hussein lance une attaque surprise contre Abadan en Iran. Un adolescent résiste et reste aux côtés de son grand-père dans la ville assiégée. Une animation remarquable d'une grande force visuelle.
EN Saddam Hussein launches a surprise assault on the city of Abadan in Iran. A teenager resists, choosing to remain by his grandfather's side in the besieged city. A remarkable animation of great visual power.

THE ZONE OF INTEREST

PREMIÈRE ROMANDE | THE BANALITY OF EVIL
JONATHAN GLAZER | 2023 | PL, GB, US | 106' | vo. DE | st. FR

VENDRDI 10 | 20h30 | Auditorium Arditi

FR Auschwitz-Birkenau. Le Commandant SS Rudolf Höss habite avec femme et enfants un pavillon avec un jardin « paradisiaque » attenant au camp. Adapté du livre de Martin Amis, une plongée dans l'horreur. Sidérant.
EN Auschwitz-Birkenau. SS Commandant Rudolf Höss lives with his wife and children in a pavilion with a "heavenly" garden adjoining the camp. A journey into the depths of horror, adapted from the novel by Martin Amis. Astonishing.

THREE WOMEN

PREMIÈRE SUISSE | UPLIFTING EMANCIPATION TRIPTYCH
LISA TADDEO | 2023 | US | 10×60′ | vo. EN | st. FR

MERCREDI 8 | 20h30 | Fonction:cinéma
Ep. 1-2 (114′) projetés en salle.

FR Une entrepreneuse avide, une femme au foyer frustrée et une étudiante en colère libèrent leur parole et leur désir dans cet inspirant portrait de féminités émancipées aussi intime que moderne.
EN An greedy entrepreneur, a frustrated housewife and an angry student unleash their words and their desires in this inspiring portrait of emancipated femininity that is as intimate as it is contemporary.

UNWANTED

PREMIÈRE SUISSE | LOVE BOAT GOES WRONG
STEFANO BISES | 2023 | IT | 8×48′ | vo. EN, IT | st. EN

VENDREDI 3 | 19h15 | Fonction:cinéma
Ep. 1-2 (110′) projetés en salle.

FR Le sauvetage de 28 réfugié·e·s désespéré·e·s interrompt la croisière d'un véritable palace des mers. Les esprits s'échauffent lorsque le capitaine du paquebot est sommé de rebrousser chemin vers la Libye.
EN A luxury cruise liner's journey is interrupted when the crew saves the lives of 28 desperate refugees. Tempers start to flare when the ship's captain is ordered to turn back towards Libya.

TSCHUGGER SAISON 3

PREMIÈRE MONDIALE | WACKY SWISS POLICE COMEDY
DAVID CONSTANTIN, MATS FREY | 2023 | CH | 5×30′ | vo. GSW | st. FR

VENDREDI 10 | 20h30 | Théâtre Pitoëff
Ep. 1-2 (60′) projetés en salle.

FR Véritable triomphe de la comédie nationale, le burlesque Tschugger revient pour notre plus grand bonheur. Nos flics préférés vont-ils trouver plus bêtes qu'eux-mêmes… de l'autre côté du Röstigraben ?
EN A true triumph of national comedy, the burlesque Tschugger returns for our delight. Will our favorite cops find dumber than themselves… on the other side of the Röstigraben?

WALLACE & GROMIT IN "THE GRAND GETAWAY"

SWISS PREMIERE | CRACKING ODYSSEY
FINBAR HAWKINS, BRAM TTWHEAM | GB, FR | 50' | VR | vo. EN

3-12 NOVEMBRE | Maison des arts du Grütli, XR Roadshow

FR Le légendaire duo comique du studio Aardman revient dans une aventure interactive à l'humour très anglais ! Immergez-vous dans un univers follement absurde de fromages et de crackers.
EN The legendary comedy duo from the Aardman studio return in an interactive adventure with a very British sense of humor! Immerse yourself in a wildly absurd world of cheese and crackers.

PULSATION

ART COLLEGE
©MEMENTO

PULSATION

PULSATION

PULSATION

FR Une sélection de projets cinématographiques, sériels ou numériques qui prennent le pouls de la création contemporaine et pointent l'émergence de nouveaux conteur·euse·s ou tendances artistiques.

EN A selection of films, series or digital projects that gauge the pulse of contemporary creation and point to the emergence of new storytellers or trends.

ALTER EGO

PREMIÈRE MONDIALE | MURDER IN THE CITY OF WIND
CARLOTTA BALESTRIERI, CLAUDIA BELLANA, ERIK BERNASCONI, ANDREA VALERI, ROBERT RALSTON JR. | 2023 | CH | 6×45′ | vo. IT | st. FR

VENDREDI 10 | 18h | Théâtre Pitoëff
Ep. 1-2 (90′) projetés en salle.

FR En plein carnaval de Bellinzone, le corps d'une jeune fille est retrouvé dans un champ. C'est à l'inspecteur Blum de lever le voile sur ce meurtre sordide. Le Tessin n'a jamais été aussi nordique.
EN In the middle of the Bellinzona Carnival, the body of a young girl is found in a field. It's up to inspector Blum to uncover the truth behind this sordid murder. Ticino has never been so Nordic.

ART COLLEGE 1994

PREMIÈRE SUISSE | EAST, WEST AND ART
JIAN LIU | 2023 | CN | 119' | vo. CN | st. FR, EN

SAMEDI 4 | 14h15 | Théâtre Pitoëff

FR Chine, années 1990. Des étudiant·e·s en graphisme et en musique questionnent leur présent et se projettent dans le futur. Comment l'art pourrait-il influencer leur vie ? Une ode à la création.
EN China, the 1990s. Students of music and graphic design question their present and think about their possible future. What influence could art have on their lives? An ode to creation.

BREAKAWAY : UNE SAISON POUR L'HISTOIRE

PREMIÈRE MONDIALE | WINGS OF CHAMPIONS
SAMUEL GRANDCHAMP | 2023 | CH | 5×30′ | vo. FR, EN

JEUDI 9 | 17h | Théâtre Pitoëff
Ep. 1-2 (60′) projetés en salle.

FR Revivez le sacre historique du Genève Servette Hockey Club dans cette série documentaire RTS. De l'émotion à revendre, sur la glace comme dans les coulisses jusqu'à l'exultation du coup de sifflet final.
EN Discover the extraordinary story of the Genève-Servette Hockey Club in this documentary series from RTS. Packed with emotion, both on the ice and behind the scenes, all the way to the elation at the final whistle.

COUNT ABDULLA

PREMIÈRE SUISSE | BLOODY GOOD VAMP-COMEDY
KAAMIL SHAH | 2023 | GB | 6×22′ | vo. EN | st. FR

SAMEDI 4 | 22h | Théâtre Pitoëff
Ep. 1-6 (132′) projetés en salle.

FR La vie déjà mouvementée d'un jeune médecin anglo-pakistanais est bouleversée lorsqu'il est attaqué par une vampire avide de sang halal. Crise identitaire au prisme d'une comédie incisive et loufoque.
EN The already hectic life of a young Anglo-Pakistani doctor is turned upside down when he is attacked by a vampire hungry for halal blood. An identity crisis seen through the prism of a zany, incisive comedy.

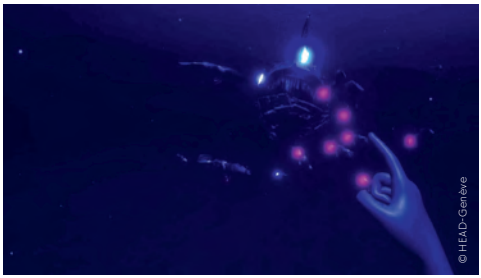
FRESH MEMORIES: THE LOOK

PREMIÈRE SUISSE | FACING WAR
VOLODYMYR KOLBASA, ONDŘEJ MORAVEC | 2023 | CZ, UA | 10' | VR | Sans dialogue | st. EN

3-12 NOVEMBRE | Maison communale de Plainpalais, Territoires virtuels 3

FR Un film en réalité virtuelle où l'on se trouve transporté·e·s dans la terrible réalité d'un conflit. Une forme de réinvention documentaire inédite qui ne laissera personne indifférent.
EN A virtual reality film that transports you into the terrible truth of a conflict. An impactful reinvention of the documentary format.

HEAD-GENÈVE EN IMMERSION



PREMIÈRE MONDIALE | DEEP DIVE INTO SHADOWS
ABYSSAL ENCOUNTER | MARGOT HERBELIN, DORIAN JOVANOVIC | 2023 | CH | 10'
CREEPY CUTOUTS | FAUSTINE PERILLAUD, TIBOR UDVARI | 2023 | CH | 10'

3-12 NOVEMBRE | Maison communale de Plainpalais, Territoires virtuels 2

FR Une plongée dans les ténèbres maritimes, ou une aventure dans l'obscurité d'une chambre d'enfant: ces deux oeuvres, créées par des étudiants de la HEAD-Genève, attestent de la vivacité de la relève suisse.
EN A plunge into the darkness of the sea, or an adventure in the darkness of a child's bedroom: these two works, created by students at HEAD-Geneva, attest to the liveliness of the next generation of Swiss artists.

KIDS IN CRIME

PREMIÈRE SUISSE | TEENS, PILLS & BEATS
KENNETH KARLSTAD | 2022 | NO | 8×22' | vo. NO | st.EN, FR

VENDREDI 10 | 20h15 | Fonction:cinéma
Ep. 1-8 (176') projetés en salle.

FR À l'aube des années 2000, Tommy renoue avec un ami d'enfance. Les retrouvailles tournent au vinaigre quand le duo s'embourbe dans le monde souterrain du deal de Rohypnol. Attention : immersion électrisante.
EN It is the early 2000s, and Tommy has reconnected with a childhood friend. But their reunion turns sour when the pair get caught up in the shady underworld of Rohypnol dealing. Get ready for an electrifying ride.

KIM'S VIDEO

PREMIÈRE SUISSE | VHS FOREVER
DAVID REDMON, ASHLEY SABIN | 2023 | US, FR, GB | 88' | vo. EN, IT, KO | st. EN

SAMEDI 11 | 21h | Simon (Grütli)

FR New-York, 1987. Kim's video ouvre un puis cinq autres vidéoclubs. Mythique. 2008 ? On ferme ! Les 55 000 VHS de la collection atterrissent en Sicile. On y croise son fondateur mais aussi la Mafia. Fou, épique !
EN New York, 1987. Kim's Video opens a video club, followed by five more. Legandary! In 2008, they close, and their collection of 55,000 VHS tapes ends up in Sicily. There we meet the company's founder, as well as the Mafia... A wild, epic production!

MY MIND. DO YOU MIND?

PREMIÈRE MONDIALE | TO SCULPT IN VR
ROBIN HAEFELI | 2023 | CH | 4' | VR | vo. Sans dialogue

3-12 NOVEMBRE | Maison communale de Plainpalais, Territoires virtuels 3

FR Confrontez-vous aux gestes de la création aux côtés de l'artiste suisse Robin Haefeli, sculpteur notamment dans les univers numériques. Une rencontre aux mille visages dans ce film onirique.
EN Experience the gestures of creation with Swiss artist Robin Haefeli, a sculptor in both real and digital worlds. An encounter of a thousand faces in this oneiric film.

REALTIME NARRATIVES BY ECAL

PREMIÈRE MONDIALE | OPEN WORLDS HIKING
CONGRUENCE | MARIUS PARISOD | 2023 | CH | 10'
PHISUS | THÉO DÉCHANEZ, ODRAN JOBIN | 2023 | CH | 6'
WISH I WAS HERE | ISAÏA DELAPLACE, VIKTOR GAGNÉ | 2023 | CH | 6' | vo. FR

3-12 NOVEMBRE | Maison communale de Plainpalais, Territoires virtuels 4

FR Les étudiants de l'ECAL se mettent au média du futur (en passant par celui du passé) : les trois œuvres présentées créent des univers numériques dans lesquels vous êtes le héros, grâce à une manette et un écran, mais aussi de l'imagination.
EN ECAL students get to grips with the media of the future (by way of the past): the three works presented create digital universes in which you are the hero, thanks to a joystick and a screen, but also your imagination.

SPLIT

PREMIÈRE SUISSE | ROMANCE REVISITED
IRIS BREY | 2023 | FR | 5×20' | vo. FR | st. EN

SAMEDI 4 | 17h | Auditorium Arditi
Ep. 1-5 (100') projetés en salle.

FR Lors d'un tournage, une cascadeuse hétéro se surprend à tomber sous le charme de l'actrice qu'elle double. Ce qui débute comme un jeu de regards anodin se transforme en intrigue amoureuse déroutante.
EN During a film shot, a straight stuntwoman is surprised to find herself falling for the actress she is doubling for. What starts as an innocent exchange of glances soon ignites into a turbulent love affair.

SYNTIA_CAM

UNCONVENTIONAL DATING EXPERIENCE
LUDOVICA GALLEANI D'AGLIANO | 2023 | CH, GR, SG | 13' | Installation numérique | vo. EN

3-12 NOVEMBRE | Maison communale de Plainpalais, Territoires virtuels 3

FR Une expérience comme nulle autre qui vous transporte dans un univers queer et numérique, dans un mouvement cyber-féministe total où les identités fusionnent et les corps se mélangent. Laissez-vous tenter.
EN An unique experience that transports you to a queer and digital universe, in a total cyber-feminist movement where identities merge and bodies blend. Let yourself be tempted.

POP TV

MICHEL LASSALLE DANS LA FILLE AU VIOLONCELLE
© CINÉMATHÈQUE SUISSE

POP TV

POP TV

POP TV

FR Le GIFF propose une immersion inédite dans l'histoire du média télévisuel avec *POP TV – The Untold Story of the Small Screen*. Ce programme retrace – pour le meilleur et pour le pire – l'évolution des contenus qui ont fomenté notre culture populaire depuis nos salons. Séries, films et émissions mythiques font revivre ou découvrir l'antichambre des esthétiques qui ont influencé l'audiovisuel contemporain.

EN At a time when people are speculating about the future of linear television, GIFF offers an unprecedented immersion in the history of the medium. Spread over several editions, Pop TV will trace—for better and for worse—the evolution of the contents that have fomented our popular culture from our living rooms. Series, movies and mythical shows will make you relive or discover the anteroom of the aesthetics that have influenced contemporary audiovisual.

YVAN BUTLER, UN CINÉASTE DE LA TÉLÉVISION

FR Cette année, en collaboration avec la RTS et la Cinémathèque suisse, le GIFF rend hommage à Yvan Butler, photographe et réalisateur genevois, à travers une rétrospective d'une grande diversité : film de cinéma, téléfilms, émissions culturelles et documentaires, retrouvés et restaurés par nos partenaires. Dès les années 1960, la carrière d'Yvan Butler a contribué à la période formative et libertaire de la jeune Télévision romande surnommée la « Télévision des cinéastes », a croisé par moments le Nouveau cinéma suisse et marqué l'histoire de la TSR jusqu'aux années 2000. Il viendra présenter son œuvre à l'âge vénérable de 93 ans. Ce riche programme se poursuit après le Festival à la Cinémathèque suisse (dès le 14 novembre) ainsi que sur la RTS et RTS Play.

EN This year, in collaboration with the RTS and the Cinémathèque suisse, GIFF pays tribute to Geneva-based photographer and director Yvan Butler with a diverse retrospective: cinema, TV films, cultural programs and documentaries - all rediscovered and restored by our partners. From the 1960s onwards, Yvan Butler's career contributed to the formative and libertarian period of the young Télévision romande - nicknamed the "Télévision des cinéastes", crossed paths at times with the New Swiss Cinema, and marked the history of TSR until the 2000s. He will be in attendance to present his work at the venerable age of 93. This rich program continues after the Festival at the Cinémathèque suisse (from November 14) as well as on RTS and RTS Play.

LES COURTS D'YVAN BUTLER

LE MONDE DE LEONOR FINI
YVAN BUTLER | 1966 | CH | 17' | vo. FR
LETTRE DE FORMENTERA
YVAN BUTLER | 1972 | CH | 27' | vo. FR
MASSACRALASINÉ : NE NOUS FÂCHONS PAS !
YVAN BUTLER | 1966 | CH | 16' | vo. FR
PERSONNALITÉS DE NOTRE TEMPS : MICHEL SIMON

JEUDI 5 | 14h30 | Simon (Grütli)

FR Cette sélection éclectique de courtes réalisations, allant du portrait grinçant à la réflexion lyrique, constitue une excellente introduction à l'essence et la variété de l'oeuvre d'Yvan Butler.

EN This eclectic selection of short works, ranging from gritty portraits to lyrical reflections, is an excellent introduction to the essence and variety of Yvan Butler's work.

LA CHAMBRE

PREMONITORY SCIENCE-FICTION
YVAN BUTLER | 1982 | CH, FR | 89' | vo. FR

DIMANCHE 5 | 12h30 | Fonction:cinéma

FR Une nuit, un scientifique se réveille fiévreux. De retour à son laboratoire, il fait une glaçante découverte. Ce téléfilm déroutant anticipe de plusieurs années les angoisses liées aux récentes pandémies.
EN One night, a scientist awakens to find himself stricken with a fever. Returning to his laboratory, he makes a chilling discovery. This unsettling TV film was several years ahead in envisioning the distress and upheaval caused by recent pandemics.

LA FILLE AU VIOLONCELLE

PREMIÈRE MONDIALE DE LA RESTAURATION | INCANDESCENT OBSESSION
YVAN BUTLER | 1973 | CH, FR | 100' | vo. FR

MARDI 7 | 20h30 | Simon (Grütli)

FR Employé exemplaire d'une grande parfumerie de Genève, Monsieur Lariel est bouleversé par sa rencontre avec une fascinante jeune femme. Le drame d'un homme écartelé entre ses devoirs et ses désirs.
EN Monsieur Lariel, a model employee at a large department store in Geneva, is spellbound by an encounter with a captivating young woman. The story of a man torn between duty and desire.

LA MEUTE

LOST IN SWISSNESS
YVAN BUTLER | 1981 | CH | 87' | vo. FRC

DIMANCHE 5 | 20h | Fonction:cinéma

FR Au fin fond de la campagne romande, le jeune Gustave enterre sa mère sous le regard moqueur des autres villageois. Un téléfilm à la poésie enragée, où la vérité se révèle moins qu'elle ne s'aboie.
EN Deep in the "Romandy" countryside, young Gustave buries his mother under the mocking gaze of the other villagers. A rabidly poetic TV film in which all is not as it seems.

NEWSMAN

SOUVENIRS OF A WAR REPORTER
YVAN BUTLER | 2001 | CH, FR | 89' | vo. FR

VENDREDI 10 | 15h30 | Simon (Grütli)

FR Un journaliste retrouve dans un camp de réfugiés le médecin qui a sauvé sa jambe lors du conflit cambodgien. Ces retrouvailles bouleversantes s'inspirent de l'expérience de reporter d'Yvan Butler.
EN In a refugee camp, a journalist discovers the doctor who saved his leg during the Cambodian genocide. The incredible reunion is inspired by Yvan Butler's experiences as a reporter.

HOMMAGE À JEAN-MICHEL JARRE

FILM & BEYOND

© JEAN-MICHEL JARRE

HOMMAGE

JEAN-MICHEL JARRE

FR Chaque année, le prix Film & Beyond récompense en personne un·e artiste interdisciplinaire pour l'ensemble de sa carrière. Lors de ses précédentes éditions, le GIFF a eu l'honneur de distinguer Apichatpong Weerasethakul (2016), Abel Ferrara (2017), Peter Greenaway (2018), Park Chan-wook (2019), Woodkid (2020), Riad Sattouf (2021) et Alexandre Astier (2022).

EN Each year, the Film & Beyond Award recognizes an interdisciplinary artist for his or her entire career. During its previous editions, GIFF has had the honor of distinguishing Apichatpong Weerasethakul (2016), Abel Ferrara (2017), Peter Greenaway (2018), Park Chan-wook (2019), Woodkid (2020), Riad Sattouf (2021) and Alexandre Astier (2022).

UN ARTISTE VISIONNAIRE À LA POINTE DES NOUVELLES TECHNOLOGIES

FR Le GIFF honore le légendaire compositeur, interprète, producteur et créateur d'œuvres immersives Jean-Michel Jarre. Artiste visionnaire et figure incontournable de la musique électronique, ce dernier s'est illustré tout au long de sa carrière par sa vision avant-gardiste. Marquant l'industrie musicale avec des œuvres mémorables telles que le légendaire album *Oxygène* et ses concerts hors norme, la créativité de Jean-Michel Jarre est également liée à son exploration des nouvelles tendances technologiques. Il recevra le prix Film & Beyond en reconnaissance de sa contribution exceptionnelle à la musique ainsi qu'aux arts numériques et reviendra, lors d'une masterclass, sur son parcours remarquable et son intérêt pour les nouvelles technologies.

EN GIFF pays tribute to legendary composer, performer, producer and creator of immersive experiences Jean-Michel Jarre. A visionary artist and a key figure in electronic music, he has distinguished himself throughout his career by his avant-garde vision. Having left his mark on the music industry with memorable works such as the legendary *Oxygène* album and his extraordinary concerts, Jean-Michel Jarre's creativity is also linked to his exploration of new technological trends. He receives the Film & Beyond Award in recognition of his outstanding contribution to music and the digital arts and will give a masterclass about his extraordinary career and his interest in new technologies.

MARDI 7 | 18h | Masterclass | Auditorium Arditi

THE EYE AND I

PREMIÈRE MONDIALE | BIG BROTHER IN TRANCE
JEAN-MICHEL JARRE, HSIN-CHIEN HUANG | 2023 | TW, FR | 40' | VR | vo. EN

3-12 NOVEMBRE | Maison des arts du Grütli, 2e étage

FR Une odyssée énigmatique où, nous enfermant dans un système carcéral déstructuré et numérique, Jean-Michel Jarre et Hsin-Chien Huang interrogent notre libre arbitre.
EN An enigmatic odyssey in which Jean-Michel Jarre and Hsin-Chien Huang lock us into a deconstructed digital prison system to question our free will.

GENEVA AWARD
BY EDMOND DE ROTHSCHILD

BÂTIMENT 5
©GOODFELLAS

KOURTRAJMÉ

KOURTRAJMÉ

KOURTRAJMÉ

FR Ce prix récompense la carrière de personnalités, invité·e·s d'honneur du Festival, qui ont su par leurs choix artistiques et le courage de leurs opinions inspirer leurs contemporain·e·s. Un hommage accompagné d'un programme rétrospectif comme ceux consacrés au cinéaste canadien Xavier Dolan (premier lauréat en 2019), à l'acteur danois Mads Mikkelsen (2020), au cinéaste italien Luca Guadagnino (2021) et au cinéaste danois Nicolas Winding Refn (2022).

EN This award recognizes the careers of personalities who have inspired their contemporaries through their artistic choices and the courage of their opinions. A tribute accompanied by a retrospective program such as the ones dedicated to the Canadian filmmaker Xavier Dolan (first winner in 2019), the Danish actor Mads Mikkelsen (2020), the Italian filmmaker Luca Guadagnino (2021), and the Danish filmmaker Nicolas Winding Refn (2022).

GENEVA AWARD BY EDMOND DE ROTHSCHILD

DÉMOCRATISER LE CINÉMA

DIMANCHE 5 | 15h | Masterclass | Auditorium Arditi

FR Fondé en 1994 par les réalisateurs Kim Chapiron, Romain Gavras et Toumani Sangaré, le collectif Kourtrajmé regroupe aujourd'hui plus d'une centaine d'artistes qui font la richesse et la pluralité de ce groupe en phase avec le milieu protéiforme de l'audiovisuel. Ancré dans le tournant numérique du nouveau millénaire, la trajectoire singulière du collectif est marquée par une utilisation audacieuse des nouveaux médiums. En 2018, Kourtrajmé s'enrichit de sa propre école, créée sous l'impulsion du cinéaste Ladj Ly et dirigée aujourd'hui par Nabil Zerfa. Gratuite et accessible à tous·tes, l'école forme de jeunes talents aux différents métiers de l'image ainsi qu'à l'innovation narrative.

EN Founded in 1994 by filmmakers Kim Chapiron, Romain Gavras and Toumani Sangaré, the Kourtrajmé collective today brings together over a hundred artists who make up the richness and plurality of this group in phase with the protean audiovisual milieu. Anchored in the digital turn of the new millennium, the collective's singular trajectory is marked by a bold use of new media. In 2018, Kourtrajmé expanded its own school, created under the impetus of filmmaker Ladj Ly and now headed by Nabil Zerfa. Free and accessibleto all, the school trains young talents in the various image professions and in narrative innovation.

ATHENA

FIERY CIVILIAN REVOLUTION
ROMAIN GAVRAS | 2022 | FR | 97' | vo. FR | st. EN

DIMANCHE 5 | 20h | Auditorium Arditi

FR Après le meurtre d'un enfant par des policiers, la cité Athena s'embrase. Au cœur de cette explosion de colère, un militaire cherche son jeune frère, l'adolescent à la tête de cette insurrection inouïe.
EN After a teenager is murdered by the police, the city of Athena erupts. In the middle of this outpouring of anger, a soldier tries to find his younger brother, the driving force behind this insurrection.

BÂTIMENT 5

COURAGEOUS GENTRIFY-FIGHTING
LADJ LY | 2023 | FR | 105' | vo. FR, EN

SAMEDI 4 | 19h30 | Auditorium Arditi

FR La communauté d'un quartier de Montfermeil est bousculée par les projets de « rénovation » de la ville. Le réalisateur Ladj Ly présente un film fort, dénonçant la surdité choisie de certaines autorités.
EN The community of the Montfermeil district is being shaken up by the town's "renovation" projects. Director Ladj Ly presents a striking film, denouncing authorities' chosen deafness.

LE JEUNE IMAM

PREMIÈRE SUISSE | MISFIT REDEMPTION STORY
KIM CHAPIRON | 2022 | FR | 97' | vo. FR

SAMEDI 4 | 22h | Auditorium Arditi

FR Ne sachant plus comment discipliner son fils, la mère de Soma l'envoie dans une madrasa, au Mali. Douze ans plus tard, Soma revient en France et essaie de se faire une place dans la communauté.
EN Feeling that her son is starting to lose his way, Soma's mother sends him to a madrassa in Mali. Twelve years later, Soma returns to France and tries to find his place in the community.

GENEVA AWARD BY EDMOND DE ROTHSCHILD

KOURTRAJMÉ : BEST OF COURTS MÉTRAGES

PREMIÈRE SUISSE | FRENCH BANLIEUES STORIES
ÇA PASSE | 2020 | FR | 15' | vo. FR
SORORITE | 2020 | FR | 18' | vo. FR
ECREME | 2021 | FR | 28' | vo. FR
CASUAL GONE | 2022 | FR | 19' | vo. FR

LUNDI 6 | 17h45 | Simon (Grütli)

FR Créée en 2018, l'école Kourtrajmé a depuis produit 3-4 courts métrages par année. Ce programme en fait un tour d'horizon à travers quatre films qui proposent un regard frais, radical et authentique sur des milieux sous-représentés.
EN Established in 2018, the Kourtrajmé school has since produced 3-4 short films a year. This program provides an overview through four films that offer a fresh, radical and authentic look at under-represented communities.

KOURTRAJMÉ : PROMOTION 5

PREMIÈRE INTERNATIONALE | LIVES SAMPLES
DÉSACCORDÉ | 2023 | FR | 16' | vo. FR
MOMENT DE GRÂCE | 2023 | FR | 20' | vo. FR
NON DÉSIRÉE | 2023 | FR | 19' | vo. FR

DIMANCHE 5 | 15h | Auditorium Arditi

FR Avec résolution et inventivité, les jeunes cinéastes de la cinquième promotion de Kourtrajmé présentent trois courts-métrages prouvant bien une chose : il est bien des façons d'apprendre et de grandir...
EN Resolute and inventive, the young filmmakers from the fifth Kourtrajamé collective present three shorts which clearly prove one thing: there is more than one way to grow up and learn...

KOURTRAJMÉ : PROJETS SPÉCIAUX

PREMIÈRE SUISSE | SKY IS THE FUTURE'S LIMIT
HAIE D'HONNEUR | 2022 | FR | 37' | vo. FR
IMANI | 2020 | FR | 14' | vo. FR
PEDRO | 2020 | FR | 14' | vo. FR
RYAN | 2020 | FR | 15' | vo. FR

MARDI 7 | 14h | Simon (Grütli)

FR Au-delà du cursus habituel, les étudiants de l'école Kourtrajmé se prêtent à d'autres exercices : trois portraits originaux et solidaires du département de Seine-Saint-Denis en 2030 (Imani, Pedro, Ryan), ainsi qu'une websérie acclamée douce-amère (Haie d'honneur).
EN Beyond the usual curriculum, the Kourtrajmé students take part in other exercises: three portraits of the Seine-Saint-Denis region in 2030 (Imani, Pedro Ryan), as well as an acclaimed web series (Haie d'honneur).

TALES OF SWISS INNOVATION

JOHN TRAVOLTA DNAS BLOW OUT
© CINÉMATHÈQUE SUISSE

TSI

TSI

TSI

FR Une carte blanche et une masterclass offertes à une personnalité suisse qui a, de manière significative, contribué à l'avancée de la branche audiovisuelle dans les domaines de la narration, de la mise en image, de la production ou de la diffusion.

EN A carte blanche and a masterclass are offered to a Swiss personality who has contributed significantly to the advancement of the audiovisual industry in the fields of storytelling, imaging, production or broadcasting.

LA SUISSE, LE SON ET LE NAGRA

FR Cette année, le GIFF célèbre la société suisse Kudelski et sa présence durable au sein de l'industrie audiovisuelle mondiale, dû notamment à son emblématique invention « le Nagra », une famille d'enregistreurs sonores à bandes magnétiques. Introduits sur le marché à partir de 1951 par Stefan Kudelski, ces appareils ont révolutionné la prise de son au cinéma, à la télévision, à la radio et ailleurs, grâce à leur portabilité et leur efficacité – tant sur le plan technique et pratique qu'artistique. Marguerite Kudelski, fille de Stefan et actuellement membre du Conseil d'administration de Kudelski-Nagra, présente au GIFF, nous propose de parcourir l'hisoire de Nagra à l'occasion d'une Masterclass modérée par des chercheurs de l'Université de Lausanne.

EN This year, GIFF celebrates the Swiss company Kudelski and its enduring presence within the global audiovisual industry, in particular its iconic invention "the Nagra", a family of magnetic tape sound recorders. Introduced to the market in 1951 by Stefan Kudelski, these devices revolutionized sound recording for film, television, radio and elsewhere, thanks to their portability and efficiency - not only technically and practically, but also artistically. Marguerite Kudelski, Stefan's daughter and currently member of Kudelski-Nagra's Board of Directors, will come to GIFF to explore the history of "Nagra" in a Masterclass discussion with researchers from the University of Lausanne.

AMADEUS

GENIUS RIVALRY IN WIG
MILOS FORMAN | 1984 | US, FR | 157' | vo. EN | st. FR, DE

DIMANCHE 5 | 14h15 | Simon (Grütli)

BLOW OUT

THRILLER ON SET
BRIAN DE PALMA | 1981 | US | 107' | vo. EN | st. FR

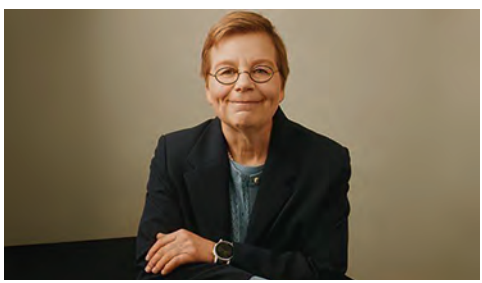
SAMEDI 4 | 16h45 | Fonction:cinéma

DIVA

GLITTERING INVESTIGATION
JEAN-JACQUES BEINEIX | 1981 | FR | 117' | vo. FR | st. DE

SAMEDI 4 | 14h| Simon (Grütli)

MARGUERITE KUDELSKI



RENCONTRE
MARGUERITE KUDELSKI, STÉPHANE TRALONGO, LUCAS ILLIANI

VENDREDI 3 | 17h | Masterclass | Fonction:cinéma

SPECIAL EVENTS

LAVINIA
© ISIS FAHMY & BENOÎT RENONDIN

48 HOUR FILM PROJECT

PROJECTION

LUNDI 6 | 15h15 : séance 1, 17h30 : séance 2 | Remise des prix | Auditorium Arditi

FR Faire un film en 48 heures ? Impossible ? Et non ! Une vingtaine de jeunes réalisateur·ice·s du 48 Hour Film Project Suisse présentent leurs derniers films, tournés en un weekend. Suivi par la remise des prix.

EN A film made in just 48 hours? Surely impossible... Not at all ! Twenty young directors in the 48 Hour Film Project Swiss unveil their latest films, shot over a weekend. Followed by the award ceremony.

AVATARS, CAM-GIRLS, CYBERFEMINISM

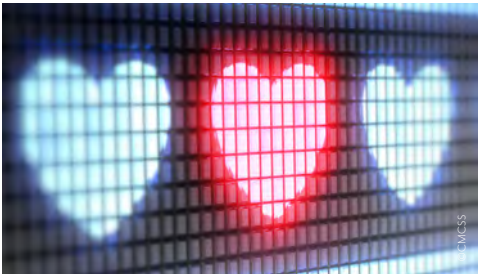


TABLE RONDE
LE CENTRE MAURICE CHALUMEAU EN SCIENCES DES SEXUALITÉS DE L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE (CMCSS) | 60'
En lien avec l'oeuvre *Syntia_CAM*, présentée aux Territoires virtuels III, et en présence de l'artiste Ludovica Galleani d'Agliano.

SAMEDI 11 | 16h45 | Fonction:cinéma

FR Cette table ronde aborde les questions de représentations, d'images et d'imaginaires dans l'espace virtuel, ainsi que les identités digitales, les avatars et leur potentiel subversif, émancipatoire et d'empowerment, dans une perspective post-cyberféministe.

EN This round table addresses issues of representations, images and imaginaries in virtual space, as well as digital identities, avatars and their subversive, emancipatory and empowering potential, from a post-cyberfeminist perspective.

FORMATS FATIGUE

TABLE RONDE
LOCARNO FILM FESTIVAL | 45'

SAMEDI 11 | 17h | Fonction:cinéma

FR Bien qu'il existe une grande variété de formats dans le domaine de l'audiovisuel, les jeunes créateur·ice·s constatent souvent que leur vision unique ne correspond à aucun d'entre eux. Que cherchent-ils·elles ? Des expériences récentes menées au sein de BaseCamp apportent des éléments de réponse.

EN Although there is a wide variety of formats in the audiovisual world, young creators often find that their unique vision doesn't fit into any of them. What are they looking for? Recent experiments at BaseCamp provide some answers.

LAVINIA

PERFORMANCE IMMERSIVE
ISIS FAHMY, BENOÎT RENAUDIN | 2023 | CH | 75' | vo. FR

JEUDI 9 | 19h | Théâtre Saint-Gervais
VENDREDI 10 | 20h30 | Théâtre Saint-Gervais
SAMEDI 11 | 19h | Théâtre Saint-Gervais
DIMANCHE 12 | 17h | Théâtre Saint-Gervais

FR Retour à une période antique dans ce spectacle augmenté grâce aux technologies de motion capture. De la performance théâtrale aux avatars virtuels, une pièce suisse particulièrement innovante !

EN Return to an antique period in this show enhanced by motion-capture technology. Combining theatrical performance and virtual avatars, an especially innovative swiss play!

LES ENQUÊTES DE MAËLYS

PROJECTION
JEAN-MARC DUPERREX | 2023 | CH | 30×11′ | vo. FR

DIMANCHE 12 | 15h | Simon (Grütli)
Ep. 1-7/30 projetés en salle.

FR Cette année, Maëlys et Lucien t'embarquent pour de nouvelles enquêtes ! Suis tes deux détectives préférés dans leurs aventures insolites et aide-les à résoudre les énigmes et autres mystères qui les attendent.
EN This year, Maëlys and Lucien take you on new investigations! Follow your two favorite detectives on their unusual adventures and help them solve the riddles and other mysteries that await them.

MAUVAIS JE(UX)

THÉÂTRE PARTICIPATIF
COSIMA TERRASSE | 2023 | CH | 90' | vo. FR

JEUDI 9 | 20h | CERN Science Gateway

FR Plongez-vous dans l'univers du Big Data avec ce spectacle expérimental utilisant les données numériques d'une personne anonyme pour créer quatre versions de ce « Je ». Arrivez-vous à démêler le vrai du faux ?
EN Immerse yourself in the world of Big Data with this experimental performance using the digital data of an anonymous person, to create four versions of this "I". Can you sort out the real from the fake?

SUPPORTED BY

AVEC · LE · SOUTIEN · DE · LA · VILLE · DE · GENÈVE

Avec le soutien de : REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

MEDIA DESK SUISSE

LOTERIE ROMANDE

MAIN PARTNERS

EDMOND DE ROTHSCHILD

FONDATION PLAZA

SWISS PERFORM

PARTNERS

MIGROS Pour-cent culturel

ERNST GÖHNER STIFTUNG

SWISSROC

furrerhugi.

POLO MARCO

DOWNTOWN STUDIO

MEDIA PARTNERS

SRG SSR

RTS

CANAL+

LE TEMPS

SCREEN INTERNATIONAL

XR MUST

betaseries

CB CINEBULLETIN

fisheye Immersive

click cinema.ch

EVENT PARTNERS

O.ZBINDEN

LES CINÉMAS DU GRÜTLI

CINERAMA empire

RTS COULEUR 3

FONCTION CINEMA

CINEUX

AUDITORIUM ARDITI

LE TERREAU

Electron E-22

cave12

KULT

ACADEMIC AND CULTURAL PARTNERS

HEAD Genève

Festival del film Locarno

DA Z 2022

COLLECTIF NOCTURNE

SUPPLIERS

GDM PARTNERS