

27th GENEVA
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

GIFF.CH
05-14.11.2021



BEYOND CINEMA

DOSSIER DE PRESSE
5 novembre 2021

ANAÏS EMERY, DIRECTRICE GÉNÉRALE & ARTISTIQUE INTERVIEW



Cette 27^e édition sera la première depuis ta nomination à la direction du GIFF, quels sont les enjeux principaux et changements que tu apportes dans le positionnement du Festival ?

L'enjeu principal fut d'organiser une première édition dans une année covid qui a créé beaucoup d'incertitudes avec un calendrier industriel perturbé ([plusieurs marchés du film et de la série reportés]). L'historique frondeur et exploratoire du GIFF constitue à mes yeux sa spécificité la plus intéressante. Je souhaite renforcer cet atout et que le festival devienne un lieu où l'on réécrit la notion de 7^e art à l'aune de l'innovation technologique et des changements d'usages. Le Geneva Digital Market (GDM) joue un rôle clé dans cette réflexion et il a été mis au centre du dispositif du festival.

Quels sont les critères majeurs de sélection des trois compétitions principales [longs métrages, séries et œuvres immersives] ?

Ces 3 sections montrent un panorama récent de la production dans ces différents formats. Nous cherchons des œuvres qui proposent de nouvelles formules narratives et proposent des univers originaux. Dans le domaine du numérique, la qualité du dispositif d'immersion et d'interactions sont des critères supplémentaires. En outre, je suis très sensible à la diversité des représentations. Ainsi j'ai élargi le comité de sélection à des sélectionneur-euse-s qui apportent de nouvelles approches. La diversité géographique est un lourd défi en temps de pandémie. Avec mes collègues, nous avons fait notre maximum dans ce sens et je me réjouis que nous puissions aller plus loin en 2022.



Le dispositif du parc d'installations Territoires virtuels est unique en Europe tant dans son envergure que dans la proposition artistique. Quels défis représente une telle infrastructure ?

Les territoires virtuels constituent une offre unique dans le paysage festivalier européen avec plus de 600 m² dédié à l'exploration de la création numérique contemporaine. La programmation 2021 couvre une grande diversité artistique tant au niveau des formats [linéaire, interactif], des thématiques abordées et des genres [documentaire, fiction, animation]. Afin de faciliter la découverte de ces nouveaux médias nous avons créé différents parcours qui s'adressent à tous les publics : des familles [*La légende de Kami, Seven Grams, Clap, Faune, Madrid Noir*], au grand public [*Hors-Cadre: Les Marionnettes de Paul Klee, Les Passagers, Goliath – Playing with Reality, Glimpse*] en passant par un public averti [*In the Mist, A&E VR Experiment Adolf/Adam and Eva/Eve*].

La notion de convergence [apparue en 2019] est présente dès cette année dans l'intégralité des sections non-compétitives. En quoi ce concept est-il central au GIFF ?

Le programme du GIFF invite à une conception englobante de la création audiovisuelle qui va du cinéma au jeu vidéo en passant par la XR [réalité virtuelle, augmentée et mixte]. Par conséquent la convergence est un outil de travail essentiel et cohérent dans notre processus de sélection. Des sections telles que HIGHLIGHTS [titres phares de la saison] ou PULSATION [nouvelles tendances] accueillent sans distinction entre les films, la création numérique ou les séries. Elles indiquent ainsi des mouvements artistiques qui touchent l'ensemble de l'audiovisuel. Comparer les récentes évolutions narratives et formelles entre ces différents formats est aussi passionnant qu'instructif.



27^e Édition du GIFF
Geneva International
Film Festival
05 – 14.11.2021
GIFF.CH



GENEVA AWARD
LUCA GUADAGNINO (P. 10)



FILM & BEYOND AWARD
RIAD SATTOUF (P. 10)



CÉRÉMONIE D'OUVERTURE
STEPHAN EICHER (P. 11)



POP TV (P. 19)



GENÈVE ÇA TOURNE - REDUX
(P. 20)



TSCHUGGER (P. 13)



GENEVA DIGITAL MARKET
AU PLAZA (P. 24)



WHAT IS LEFT OF REALITY
(P. 17)



SCENES FROM A MARRIAGE
(P. 13)



THE MOLE SONG: UNDERCOVER
AGENT REIJI - FINAL
(P. 13)

PROGRAMME 2021 DU 27^e GENEVA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

PROGRAMME 2021

COMPÉTITIONS

COMPÉTITION INTERNATIONALE DE LONGS MÉTRAGES (P. 6)
COMPÉTITION INTERNATIONALE DE SÉRIES (P. 7)
COMPÉTITION INTERNATIONALE D'ŒUVRES IMMERSIVES (P. 8)
EUROPEAN SCRIPT AWARD (P. 9)
FUTURE IS SENSIBLE AWARD (P. 9)

PRIX & INVITÉ·E·S D'HONNEUR (P. 10)

GENEVA AWARD : LUCA GUADAGNINO
FILM & BEYOND AWARD : RIAD SATTOUF
TALES OF SWISS INNOVATION : SABINE SÜSSTRUNK

HORS-COMPÉTITIONS (SECTIONS CONVERGENTES)

HIGHLIGHTS (P. 12)
PULSATION (P. 14)
FUTURE IS SENSIBLE (P. 16)
SIGHT & SOUND (P. 18)
POP TV (P. 19)
GENÈVE ÇA TOURNE - REDUX (P. 20)
COURTS MÉTRAGES (P. 21)

TERRITOIRES VIRTUELS (P. 22)

CINÉMA VR (P. 22)
INSTALLATIONS NUMÉRIQUES (P. 22)
ŒUVRES IMMERSIVES (P. 23)

GENEVA DIGITAL MARKET (P. 24)

TALKS (P. 24)
MARKET (P.26)
NETWORKING (P. 27)

EVENTS (P. 28)

CEREMONIES (P. 11 & 28)
MARGUET X NEMRA
MASTERCLASS SUR ALAIN TANNER
NUITS BLANCHES

DÉTAILS DES COMPÉTITIONS ET PRIX DU GIFF

COMPÉTITION INTERNATIONALE DE LONGS MÉTRAGES:
Une sélection de dix longs métrages qui bousculent les conventions stylistiques et tracent les sillons du cinéma de demain. Tous présentés en première suisse ou internationale, les films concourent pour le Reflet d'or du meilleur long métrage, doté de 10'000 CHF (offerts par la Ville et le Canton de Genève) décerné par un·e cinéaste de renom aux côtés de quatre étudiant·e·s en cinéma.

COMPÉTITION INTERNATIONALE DE SÉRIES:
Une fenêtre exclusive en suisse des meilleures séries internationales, dont le giff rend compte depuis 25 ans. Le concours expose, au travers de dix pilotes de séries (épisodes 1 & 2 de la saison 1), le potentiel d'innovation du format le plus populaire et le plus dynamique de l'audiovisuel contemporain. Un Jury constitué de cinq membres du public récompense la meilleure série du Reflet d'or doté de 10'000 CHF (offerts par la Ville et le Canton de Genève).

COMPÉTITION INTERNATIONALE D'ŒUVRES IMMERSIVES:
Le GIFF est l'un des tous premiers festivals de cinéma au monde à accueillir une compétition internationale d'œuvres immersives. Une sélection exceptionnelle d'œuvres XR, en réalité virtuelle (VR), augmentée (AR) et mixte (MR), explore les riches liaisons entre narration et technologie. Présentées en première nationale ou internationale, les œuvres concourent pour le Reflet d'or doté de 10'000 CHF (offerts par la Ville et le Canton de Genève) décerné par un Jury transversal constitué de trois personnalités du numérique, du monde académique et des arts.

EUROPEAN SCRIPT AWARD: Après Berlin et Helsinki, le GIFF accueille depuis 2020 le European Script Award en association avec la European Alliance for Television and Culture (EATC). Un prix de 10'000 € attribué par un Jury d'expert·e·s récompense l'une des trois séries européennes retenues parmi les scénarios les plus originaux écrits par des auteur·e·s émergent·e·s.

FUTURE IS SENSIBLE AWARD: Attribué par un Jury de trois personnalités suisses actives dans les industries créatives, le prix Future Is Sensible doté de 10'000 CHF est remis à une production numérique qui se distingue par son humanisme, sa dimension éthique et son impact positif sur le futur, parmi une dizaine de projets internationaux retenus dans la section convergente Future Is Sensible.

SECTIONS COMPÉTITIVES

COMPÉTITION INTERNATIONALE DE LONGS MÉTRAGES

Une sélection de dix longs métrages qui bousculent les conventions stylistiques et tracent les sillons du cinéma de demain. Tous présentés en première suisse ou internationale, les films concourent pour le Reflet d'or du meilleur long métrage, doté de 10'000 CHF (offerts par la Ville et le Canton de Genève) décerné par un-e cinéaste de renom aux côtés de quatre étudiant-e-s en cinéma.

COSTA BRAVA, LEBANON MOUNIA AKL, LB, FR, ES, SE, DK, NO, QA, 2021 — SWISS PREMIERE

Dans les crises à répétition qui touchent le Liban, la famille Badri se réfugie dans un petit coin de paradis. Un jour, débarquent des camions pour décharger des tas d'ordures devant leurs fenêtres. Cernés, ils vont devoir repenser leur monde de demain.

EL PLANETA AMALIA ULMAN, US, 2021 — SWISS PREMIERE

Fragiles, drôles, fusionnelles, une mère et sa fille fuient la réalité après un événement tragique. Dans un Gijón fantomatique, elles s'évadent par des blagues et des pensées magiques. Un premier film teinté d'humour noir et de fraîcheur, au petit air de Jim Jarmusch, épatant.

GHOST SONG NICOLAS PEDUZZI, FR, 2021

— SWISS PREMIERE

Houston City version Sodome et Gomorrhe. Dans une ambiance crépusculaire, OMB, rappeuse et ex-chef de gang se cache, William, fragmenté, traîne sa tristesse dans les rues. Dans un univers au bord de la désintégration, un ouragan approche sur la ville.

I'M FINE (THANKS FOR ASKING) KELLEY KALI, ANGELIQUE MOLINA, US, 2021 — INTERNATIONAL PREMIERE

À Los Angeles depuis la pandémie, les rues se sont peuplées de nombreux travailleurs précaires et de leurs enfants. Pour retrouver son toit, une jeune femme solaire va arpenter les rues en roller pour réunir une poignée de dollars qui pourrait tout changer.

PETROV'S FLU KIRILL SEREBRENNIKOV, RU, FR, DE, CA, 2021 — SWISS PREMIERE

Dans ce trip virtuose, Serebrennikov déploie de longs plans séquences, des changements de lumière en direct, sans recours à aucune image de synthèse, pour mettre le spectateur en immersion totale dans une reconstitution de son enfance soviétique. Un opéra punk signé d'un cinéaste asigné à résidence.

MEDUSA ANITA ROCHA DA SILVEIRA, BR, 2021

— SWISS PREMIERE

Lors de virées nocturnes ravageuses, des évangélistes masquées traquent les pécheresses. Le jour, elles sont « Michelle et les précieuses » et produisent des tubes niais et des tuttos idiots. Entre giallo et satire politique, une fable résolument féministe !

MIGHTY FLASH AINHOA RODRÍGUEZ, ES, 2021

— SWISS PREMIERE

Dans un petit village désert d'Estrémadure, cernées par les traditions patriarcales et le poids de la religion, des femmes attendent un événement retentissant qui promet de remettre en question leurs vies, voire les sauver. Un premier film envoûtant comme un rêve éveillé mêlant surréalisme et poésie.

POULET FRITES JEAN LIBON, YVES HINANT, FR, BE, 2021

— SWISS PREMIERE

Dans ce damier insolite – dramatique et sidérant –, chacun joue sa peau. Les policiers interrogent, les suspects sont suspects. Coûte que coûte, l'intrépide Juge Anne Gruwez mène l'enquête. Directe, intuitive, terriblement humaine. Entre ses mains, le destin d'un homme accusé d'un crime...

THE GREAT MOVEMENT KIRO RUSSO, BO, FR, QA, CH, GB, 2021 — SWISS PREMIERE

7 jours de marche mèneront des mineurs à La Paz, plus haute capitale du monde. Étourdis, ils rencontreront un chaman, un loup blanc et la légende de la panthère noire. Hybride, tourné en 16 mm, un collage halluciné, une ode mystique à « Nuestra Amada Señora de la Paz » et à ses invisibles.

THÉO ET LES MÉTAMORPHOSES DAMIEN ODOUL, FR, CH, 2021 — SWISS PREMIERE

Réinventer sa vie, courir le risque suprême de changer, le risque d'un déséquilibre complet. Ou comment devenir samouraï dans un camp d'entraînement secret pour guerrier paisible, au cœur d'une forêt peuplée d'animaux. Théo est libre comme l'air ! Une odyssée poétique fracassante.

SECTIONS COMPÉTITIVES

COMPÉTITION INTERNATIONALE DE SÉRIES

Une fenêtre exclusive en suisse des meilleures séries internationales, dont le giff rend compte depuis 25 ans. Le concours expose, au travers de dix pilotes de séries (épisodes 1 & 2 de la saison 1), le potentiel d'innovation du format le plus populaire et le plus dynamique de l'audiovisuel contemporain. Un Jury constitué de cinq membres du public récompense la meilleure série du Reflet d'or doté de 10'000 CHF (offerts par la Ville et le Canton de Genève).

BLACKPORT G. O. GARDARSSON, B. H. HARALDSSON, N. D. FILIPPUSDÓTTIR, IS, 2021 — SWISS PREMIERE

Confronté aux quotas de pêche instaurés dans les années 1980, un village islandais est prêt à tout pour sauver leurs moyens de subsistance. Une série réjouissante car, si le désespoir n'est jamais loin, le loufoque y fait de mémorables incursions.

BLINDSPOTTING RAFAEL CASAL, DAVEED DIGGS, US, 2021 — SWISS PREMIERE

À Oakland, Ashley, jeune mère noire est contrainte de vivre chez sa belle-mère lunatique (incarnée par la géniale Helen Hunt) quand son compagnon est emprisonné. Entre comédie musicale et drame social, un portrait de femme d'une vitalité incœrcible.

DREAMS OF ALICE EVGENIY NIKISHOV, VALERIY FEDOROVICH, RU, 2021 — SWISS PREMIERE

Aux confins de la Russie, Alisa vit une adolescence troublée par de sanglantes visions. En huit épisodes haletants, l'audience est plongée dans un teenage trip hanté par les cauchemars tout droit sortis de l'enfance de sa scénariste, Anastasiya Volkova.

HAMLET KAN MÜJDECI, TR, 2021 — SWISS PREMIERE

De quoi est capable un enfant pour venger la mort de son père ? D'une histoire vieille comme le monde et librement inspirée de Shakespeare, Kaan Müjdeci fait une fable contemporaine à la l'âpre beauté, qui enflamme un petit village non loin d'Istanbul.

INK AGAINST BULLETS EZIO ABBATE, IT, 2021 — SWISS PREMIERE

En 1958, une bombe explose devant le journal sicilien L'Ora. C'est que l'équipe de rédaction a décidé de dénoncer les crimes de la Mafia. Une série à l'élégance rétro qui entraîne l'audience dans le récit iconique (et véridique !) d'un journal libre.

ME AND THE OTHERS DAVID SCHALKO, AT, DE, 2021 — SWISS PREMIERE

Et si les autres connaissent nos plus secrets fantasmes ? Si tous les inconnus croisés au détour d'une rue, se jettent passionnément sur nous ? C'est l'expérience hilarante (et terrifiante) que vit Tristan, dans la nouvelle création du génial David Schalko.

PSYCHO FEDOR BONDARCHUK, RU, 2020 — SWISS PREMIERE

Quel métier faire quand on est introverti, obsessionnel, drogué et inféodé à une mère un peu timbrée ? Pourquoi pas psychanalyste. Une comédie pleine d'humour noir, aussi dingue que son personnage principal, concoctée par le cinéaste russe Fedor Bondarchuk.

SNOW ANGELS METTE HEENO, SE, 2021 — SWISS PREMIERE

Quand Jenni se rend compte de l'absence de son bébé, elle tente de remonter le temps rassemblant ses souvenirs... Dans une Suède enneigée, Alice policière déterminée, commence son enquête. Série d'un réalisme cru qui mêle à l'enquête policière de superbes et contrastés portraits de femme(s).

THE INFORMANT BÁLINT SZENTGYÖRGYI, HU, 2021

— INTERNATIONAL PREMIERE

Geri, jeune hongrois sans histoires, est recruté comme informateur contre son gré et doit se rapprocher du militant pro-démocratie charismatique de son université... Une superbe reconstitution d'un campus des années 1980 avec un James Bond couvert d'acné.

THE LAST SOCIALIST ARTEFACT ANKICA JURIĆ TILIĆ, DALIBOR MATANIĆ, HR, SI, RS, FI, 2021 — SWISS PREMIERE

Rouvrir une usine abandonnée dans une petite ville reculée. C'est le pari risqué d'Oleg et Nikola fraîchement débarqués de Zagreb. Le cinéaste Dalibor Matanić, primé à Cannes en 2015, propose une narration chorale tendre et mélancolique d'une grande force.

SECTIONS COMPÉTITIVES

COMPÉTITION INTERNATIONALE D'ŒUVRES IMMERSIVES

Le GIFF a été en 2016 l'un des tous premiers festivals de cinéma à accueillir une compétition internationale d'œuvres immersives. Une sélection exceptionnelle d'œuvres XR, en réalité virtuelle [VR], augmentée [AR] et mixte [MR], explore les riches liaisons entre narration et technologie. Présentées en première nationale ou internationale, les œuvres concourent pour le Reflet d'or doté de 10'000 CHF (offerts par la Ville et le Canton de Genève) décerné par un Jury transversal constitué de trois personnalités du numérique, du monde académique et des arts.

END OF NIGHT DAVID ADLER, MIKKEL SKOV, DK, FR, 2021
— SWISS PREMIERE

Assis dans un bateau qui traverse le temps et l'espace, Josef fait le récit de son évasion du Danemark à la Suède durant la seconde guerre mondiale. La bouleversante histoire d'un homme qui, des années plus tard, continue d'être hanté par ses souvenirs.

GLIMPSE BENJAMIN CLEARY, MICHAEL O'CONNOR, GB, FR, IE, 2021 — SWISS PREMIERE

D'un début idyllique à une fin déchirante, Herbie, un panda au cœur brisé, se remémore son histoire d'amour avec Rice. Par une animation époustouflante, Glimpse tisse un récit onirique et émouvant sur la douloureuse rupture d'un couple.

GOLIATH - PLAYING WITH REALITY BARRY GENE MURPHY, MAY ABDALLA, GB, FR, 2021 — SWISS PREMIERE

Goliath - le nom et l'identité que le protagoniste principal s'est créé pour ses parties de jeux en ligne - fait le récit de sa vie, marquée par l'isolement en institutions psychiatriques. Une puissante réflexion aux multiples échos sur les limites si subjectives de la réalité narrée par Tilda Swinton.

LES PASSAGERS NICOLAS PEUFAILLIT, ZIAD TOUMA, CA, FR, 2021 — SWISS PREMIERE

Dans un train, quatre passager-ère-s qui n'ont a priori rien en commun partagent le même compartiment. Cette œuvre poétique et interactive invite à prendre le contrôle du récit et faire évoluer la narration en s'immergeant dans les pensées de chaque protagoniste.

LIMINAL LANDS JAKOB KUDSK STEENSEN, FR, DK, US, 2021
— SWISS PREMIERE

Réalisé sous forme d'une série de tableaux en mouvement, *Liminal Lands* est un voyage au plus près des éléments de la terre et de la mer. Une fascinante et quasi-mystique immersion dans l'étrangeté pourtant si familière de notre environnement naturel.

MARCO & POLO GO ROUND BENJAMIN STEIGER LEVINE, CA, 2021 — SWISS PREMIERE

Le matin de son anniversaire, Marco découvre le gâteau que Polo a amoureusement préparé pour lui sur la table de la cuisine. Alors que le couple se confronte à leur dispute de la vieille, la gravité s'inverse, et le monde s'écroule littéralement autour d'eux.

REEDUCATED SAM WOLSON, US, KZ, 2021
— SWISS PREMIERE

Produit par The New Yorker, *Reeducated* raconte comment les autorités chinoises ont mis en place ces dernières années des centres de détention secrets et extra-judiciaires. Le documentaire met en scène de poignants témoignages qui révèlent toute l'injustice de ces internements.

SACRED HILL ALI ESLAMI, KLASIEN VAN DE ZANDSCHULP, MAMALI SHAFABI, NL, IR, 2020 — INTERNATIONAL PREMIERE
Sacred Hill se déploie comme une immersion irréversible dans un univers digital à la fois proche et lointain, où tous les éléments semblent être créés pour défier notre rapport au réel. Un voyage mystique et envoûtant, vers une destination sacrée.

TEARLESS GINA KIM, KR, US, 2021 — SWISS PREMIERE

Tearless navigue de pièce en pièce dans un bâtiment abandonné, hanté par les fantômes des femmes qui y ont été injustement détenues. Avec pudeur et précision, Gina Kim aborde l'histoire tragique des milliers de travailleuses du sexe coréennes violentées par l'armée américaine.

SECTIONS COMPÉTITIVES

COMPÉTITION EUROPÉENNE DE SÉRIES: EUROPEAN SCRIPT AWARD

Après Berlin et Helsinki, le GIFF accueille depuis 2020 le European Script Award en association avec la European Alliance for Television and Culture (EATC). Un prix de 10'000 € attribué par un Jury d'expert-e-s récompense l'une des trois séries européennes retenues parmi les scénarios les plus originaux écrits par des auteur-e-s émergent-e-s.

BEFORE WE DIE NIKLAS ROCKSTRÖM, GB, 2021
— SWISS PREMIERE

Policier avec de nombreuses heures au compteur, Hannah Laing, ne se laisse pas impressionner. Mais l'enquête sur la disparition inquiétante de son collègue et amant l'entraîne dans une tourmente qui met autant à l'épreuve la femme et la flic que la mère.

PØRNI HENRIETTE STEENSTRUP, NW, 2021
— SWISS PREMIERE

Pørni se débat pour être à la hauteur de son rôle de mère, de fille, d'assistance sociale. Après un divorce et la mort de sa sœur cette quarantenaire affronte le quotidien comme un joyeux champ de bataille. Une série qui fait de l'imperfection une vertu cardinale.

AGATHA CHRISTIE'S HJERSON PATRIK GYLLSTRÖM, SE, DE, FI, GB, 2021 — INTERNATIONAL PREMIERE

La rencontre improbable et d'autant plus savoureuse d'une productrice de télé-réalité repentie et d'un vieux détective génial et dépressif. Le tout sur le bateau de La Croisière s'amuse. Un crime, des indices et du homard dans une atmosphère délicieusement rétro.

SECTIONS COMPÉTITIVES

FUTURE IS SENSIBLE AWARD

Attribué par un Jury de trois personnalités internationales actives dans les industries créatives, le Future Is Sensible Award doté de 10'000 CHF (offerts par l'État de Genève) est remis à une production numérique qui se distingue par son humanisme, sa dimension éthique et son impact positif sur le futur, parmi une dizaine de projets internationaux, présentés en première nationale, internationale ou mondiale, retenus dans la section convergente Future Is Sensible (voir p. 16).

BIOLUM ABEL KOHEN, FR, DE, 2021 — SWISS PREMIERE
(Synopsis pp. 16-17)

DES PLACE(S) ISIS FAHMY, BENOIT RENAUDIN, CH, 2021
— WORLD PREMIERE
(Synopsis pp. 16-17)

FAKTUAL REALITY PAULINA ZYBINSKA, CH, 2021
— SWISS PREMIERE
(Synopsis pp. 16-17)

FAUNE ADRIEN M & CLAIRE B, BREST BREST BREST, FR, 2021
— SWISS PREMIERE
(Synopsis pp. 16-17)

MYRIAD. WHERE WE CONNECT. I VR EXPERIENCE
LENA THIELE, SEBASTIAN BAUERMANN, DIRK HOFFMANN, DE, 2021 — SWISS PREMIERE
(Synopsis pp. 16-17)

SAMSARA HUANG HSIN-CHIEN, TW, 2021 — SWISS PREMIERE
(Synopsis pp. 16-17)

SEVEN GRAMS KARIM BEN KHELIFA, FR, US, GB 2021
— WORLD PREMIERE
(Synopsis pp. 16-17)

WHAT IS LEFT OF REALITY FERDINAND DERVIEUX, PIERRE ZANDROWICZ, FR, 2021 — INTERNATIONAL PREMIERE
(Synopsis pp. 16-17)

PRIX & INVITÉ·E·S D'HONNEUR



GENEVA AWARD Luca Guadagnino

Ce prix récompense la carrière de personnalités qui ont su, par leurs choix artistiques et le courage de leurs opinions, inspirer leurs contemporain·e·s. Cinéaste prolifique connu notamment pour *Call Me by Your Name* et *Suspiria*, Luca Guadagnino foulera la scène du Théâtre Pitoëff pour recevoir le Geneva Award et donner une masterclass. Le public pourra également découvrir l'adaptation filmique de sa série *We Are Who We Are*.

MASTERCLASS & REMISE DU PRIX VENDREDI 12.11 / THÉÂTRE PITOËFF
En partenariat avec la *HEAD - GENÈVE*



FILM & BEYOND AWARD Riad Sattouf

Chaque année, le prix Film & Beyond récompense en personne un·e artiste interdisciplinaire pour l'ensemble de sa carrière présentée sous la forme de rétrospective. L'auteur franco-syrien de bande dessinée à succès (*Les Cahiers d'Esther*) mais également cinéaste (*Les Beaux Gosses*), Riad Sattouf se verra remettre ce prix à l'issue d'une masterclass. Les cultissimes *Les Beaux Gosses* et *Jacky au Royaume des Filles*, et la saison 1 de l'adaptation en web série *Les Cahiers d'Esther* seront à (re)découvrir dans les salles du GIFF.

MASTERCLASS, REMISE DU PRIX & DÉDICACE SAMEDI 13.11 / THÉÂTRE PITOËFF



TALES OF SWISS INNOVATION Sabine Süsstrunk

Le GIFF ouvre une nouvelle section honorifique qui veut rendre hommage aux personnalités suisses qui ont contribué à l'avancée de la branche audiovisuelle. Cette année, la professeure de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) Sabine Süsstrunk sera à l'honneur pour sa carrière scientifique qui a permis de révolutionner l'ingénierie des systèmes d'image. Elle donne pour l'occasion sa conférence *Facts, Fakes, and Fiction* et propose au public de revoir en salle un film qui l'a inspirée : *Hugo* de Martin Scorsese.

CONFÉRENCE FACTS, FAKES, AND FICTION VENDREDI 12.11 / FONCTION CINÉMA

CÉRÉMONIES



CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

IT'S ALIVE: A JOURNEY INTO INVISIBLE CINEMA

STEPHAN EICHER, CH, 2021, WORLD PREMIERE

En 2020, l'industrie du cinéma a brusquement planté les freins. Plateaux déserts, salles vides. Comment dire notre admiration pour toutes celles et ceux qui, chaque jour, ont lutté pied à pied pour que le septième art continue d'exister ? Avec le précieux concours de la Fondation du Plaza, le GIFF s'est associé à Stephan Eicher pour leur rendre hommage en ressuscitant, le temps d'un spectacle, une poignée de scripts jamais portés à l'écran. Des films à projeter sur la toile de son cerveau.

CÉRÉMONIE & PERFORMANCE VENDREDI 05.11 / CINÉMA LE PLAZA



CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

À PLEIN TEMPS ERIC GRAVEL, FR, 2021, SWISS PREMIERE

Une femme invisible dans le Paris d'aujourd'hui va vivre une course contre le temps. En s'inspirant de ses observations des voyageurs dans les trains de banlieue, le cinéaste a écrit ce conte moderne haletant. Neuf journées frénétiques dans la vie d'une Mère Courage célibataire, tant héroïque que normale, dure et drôle à la fois. Un film d'action porté par une Laure Calamy de tous les plans et juste renversante. La BO est de la talentueuse Irène Drésel.

CÉRÉMONIE & FILM SAMEDI 13.11 / THÉÂTRE PITOËFF

SECTIONS NON COMPÉTITIVES

HIGHLIGHTS

La section de tous les événements majeurs du Festival : cérémonies, avant-premières de films, intégrales de séries attendues, Premières mondiales de séries suisses, installations numériques uniques en leur genre...

AHED'S KNEE (FILM) NADAV LAPID, FR, IS, DE, 2021
— SWISS PREMIERE

Comme dans un western, un cinéaste israélien invité par un fonctionnaire du ministère de la culture arrive dans un village reculé pour la projection de l'un de ses films. Tourné dans l'urgence en 18 jours, dans un cri strident, un homme parle pour ne pas tomber, pour ne pas pleurer. Un brûlot punk et noir d'un cinéaste atomique.

AMERICAN RUST (SERIES) DAN FUTTERMAN, US, 2021
— SWISS PREMIERE

Jeff Daniels incarne un flic traumatisé qui, dans une ville de la Rust Belt, doit gérer sa vie personnelle tourmentée et résoudre un meurtre. Mais, en l'occurrence, c'est la même chose... Un récit qui se déploie sans se presser, pour mieux prendre l'audience dans ses rets.

À PLEIN TEMPS (FILM) ERIC GRAVEL, FR, 2021
— SWISS PREMIERE

Paris, la banlieue et ses trains. Des grèves générales... Dans un tourbillon, une mère célibataire ambitieuse va tenter de concilier son travail dans un palace parisien et sa vie en banlieue lointaine. Une course contre la montre puissante, une ode aux femmes invisibles.

BAD LUCK BANGING OR LOONY PORN (FILM) RADU JUDE, RO, LU, HR, CZ, 2021 — PREVIEW

Une enseignante est diffamée suite à la publication sur les réseaux sociaux d'une vidéo compromettante. Une farce tragi-comique dans une Roumanie toujours en ruines. Un opus sur la notion d'obscénité. Jouissif. Frontal. Décapant.

BELLE: THE DRAGON AND THE FRECKLED PRINCESS (FILM) HOSODA MAMORU, JP, 2021 — PREVIEW

Dans le monde virtuel de U, l'adolescente timide Suzu devient Belle, une icône musicale suivie par des milliards de followers. Une comédie musicale vertigineuse qui lutte pour un avenir meilleur.

CHAPELWAITE (SERIES) JASON FILARDI, PETER FILARDI, US, 2021 — SWISS PREMIERE

Maine, 1850. Après la mort en mer de son épouse, Charles Boone emménage avec ses enfants dans un manoir à l'inquiétante beauté... Une fastueuse adaptation de la nouvelle de Stephen King servie par le jeu et la présence d'Adrien Brody qui prête à Charles ses traits tourmentés.

HORS-CADRE : LES MARIONNETTES DE PAUL KLEE (VR) MARTIN CHARRIÈRE, CH, 2021 — WORLD PREMIERE

Née d'une collaboration entre la RTS et DNA Studios, la série Hors-Cadre rend hommage au patrimoine artistique suisse. Ce quatrième épisode explore les nombreuses facettes de l'œuvre et de la vie de Paul Klee, racontées du point de vue de ses célèbres marionnettes.

KAMIKAZE (SERIES) JOHANNE ALGREN, DK, 2021
— SWISS PREMIERE

Julia a tout: des parents (riches), des amis (beaux), une maison (design). Mais cette vie de princesse se lézarde brutalement à la mort accidentelle de sa famille. Une preuve s'il en fallait que la création danoise n'a rien perdu de son mordant et de son sens du rythme.

LA VIE DE J.C. (SERIES) PHILIPPE CHAPPUIS (ZEP), GARRY GRENIER, CH, 2021 — COMPLETE SERIES

Retracer la vie de Jésus en épisodes de trois minutes. Et faire rire. Zep troque ses crayons contre une caméra et dirige de vrais humains dans ces minis sketches tordants, résultat de la rencontre de Kaamelot avec les Monty Python. Diffusion sur Play Suisse : 12.12.2021

LAMB (FILM) VALDIMAR JÓHANNSSON, IS, SE, PL, 2021
— PREVIEW

Dans une ferme isolée, la vie d'un couple d'éleveurs de moutons va se retrouver bouleversée par l'arrivée d'un agneau pas comme les autres. Dans une Islande flippante, austère et glacée, entre horreur et fantastique, en Cinémascope, un conte dingue et majestueux.

LA MIF (FILM) FRED BAILLIF, CH, 2021 — PREVIEW

Dans son dernier film *La Mif* - autrement dit famille en verlan -, Fred Baillif fait le récit d'adolescentes placées en foyer d'accueil. Une vraie bouffée d'air frais dans le genre du « film social », dont les codes deviennent un terrain de jeu.

LA LÉGENDE DE KAMI (VR) EMILIE JOLY, SYLVAIN JOLY, MARIA BELTRAN, CH, 2021 — WORLD PREMIERE

Un portail caché mène à une île isolée où résident les esprits de toutes les choses, naturelles et humaines : le monde des Kami. En résolvant collectivement de multiples énigmes, cette expérience multi-joueur-euse invite à sauver ce monde menacé d'extinction.

MADRID NOIR (VR) JAMES A. CASTILLO, FR, GB, 2021
— SWISS PREMIERE

Après la déclaration de décès de son oncle, Lola doit vider l'appartement qu'il a laissé derrière lui. Inspirée par l'esthétique des films noirs d'époque, cette superbe animation se déroule dans une ville qui vit la nuit, un Madrid perdu dans le temps.

NOBODY HAS TO KNOW (FILM) BOULI LANNERS, TIM MIELANTS, FR, BE, GB, 2021 — SWISS PREMIERE
Phil, installé dans une communauté austère sur une île dans le nord de l'Écosse, victime d'un accident, va perdre la mémoire. Une femme va le prendre en charge et va modifier leur destin. Un duo somptueux, une histoire d'amour sur le fil, bouleversante.

PARALLEL MOTHERS (FILM) PEDRO ALMODÓVAR, ES, 2021
— SWISS PREMIERE

« Avec ce film je reviens à l'universel féminin, à la maternité, à la famille ». Les destins croisés de deux femmes célibataires, accouchant simultanément dans la même maternité et un retour sur l'histoire traumatique de l'Espagne et sur les crimes de son passé.

QUAND ELLE SORT DE SA BOITE (AR) GORDON, MARIE SELLIER, FR, 2021 — INTERNATIONAL PREMIERE

Dans cette surprenante et ludique expérience en réalité augmentée, la jeune danseuse Marie part à la rencontre des personnages qui, comme elle, sont éternellement figé-e-s parmi les plus célèbres œuvres d'art du Musée d'Orsay.

SACHA (SERIES) LÉA FAZER, NICOLE CASTIONI, CH, FR, 2021
— WORLD PREMIERE

Anne Dupraz, procureure respectée et redoutée, est en garde à vue pour avoir tiré sur un homme, à présent entre la vie et la mort. Elle reconnaît sa culpabilité mais semble incapable d'expliquer son geste. Son interrogatoire et celui de ses proches permettront à Anne de se libérer enfin de son passé. Diffusion sur Play Suisse : 11.11.2021

SCENES FROM A MARRIAGE (SERIES) HAGAI LEVI, US, 2021
— SWISS PREMIERE

D'une histoire vieille comme le monde - un couple s'aime et se déchire - Hagai Levi orfèvre une pépite d'intensité. Et rend un vibrant hommage à Bergman avec cette version contemporaine de Scènes de la vie conjugale, portée par un duo Chastain-Isaac à la grâce mélancolique.

STILLWATER (FILM) TOM MCCARTHY, US, 2021
— SWISS PREMIERE

Un homme quitte son Oklahoma natal pour atterrir dans un Marseille plein de mystères. Il vient visiter sa fille incarcérée à la prison de Baumettes, pour un meurtre qu'elle a toujours nié. Un Matt Damon impérial en redneck taiseux et une Camille Cottin impeccable, comme toujours.

SWAN SONG (FILM) TODD STEPHENS, US, 2021 — PREVIEW
Flamboyant coiffeur retraité, Pat est engagé pour un dernier travail et s'occuper de son amie défunte « a dead bitch! ». Dans une promenade excentrique et sentimentale, il va croiser des personnages et des fantômes de son passé.

THE CHANGING SAME: AN AMERICAN PILGRIMAGE EPISODE 1 "THE DILEMMA" (VR) MICHÈLE STEPHENSON, JOE BREWSTER, YASMIN ELAYAT, US, 2021
— INTERNATIONAL PREMIERE

Dans ce premier épisode d'une série sur l'injustice raciale aux États-Unis, réalisme et magie se mêlent pour tisser une histoire qui plonge dans le passé afin d'apporter une compréhension plus profonde des inégalités qui continuent de hanter le pays aujourd'hui.

THE MIDDLE MAN (FILM) BENT HAMER, DE, DK, CA, NW, 2021
— INTERNATIONAL PREMIERE

Un homme est chargé d'annoncer personnellement les tristes nouvelles à des citoyen-ne-s énigmatiques, dans une ville mystérieusement accablée par les catastrophes. Mélancolique, féroce et morbide, ce film rappelle l'univers de Aki Kaurismäki ou encore de Roy Andersson.

THE MOLE SONG: UNDERCOVER AGENT REIJI - FINAL (FILM) MIIKE TAKASHI, JP, 2021 — INTERNATIONAL PREMIERE

« Chez les Yakuzas, tout va toujours plus vite... ». La dernière mission de Kikukawa est d'empêcher un trafic de drogue italo-nippon de milliards de Yen. Pour cela il va infiltrer le plus gros clan de yakuzas. Du sang, de l'action, des femmes fatales, des cascades improbables...

TSCHUGGER (SERIES) DAVID CONSTANTIN, MATS FREY, CH, 2021 — WORLD PREMIERE

Les policiers d'un commissariat du Haut-Valais s'occupent comme ils peuvent quand l'un d'eux est pris dans une mystérieuse fusillade... De la pub où il a fait ses armes, David Constantin a acquis l'efficacité visuelle qu'il conjugue avec un sens de l'humour désopilant. Diffusion sur Play Suisse : 27.11.2021

SECTIONS NON COMPÉTITIVES

PULSATION

Une sélection de projets cinématographiques, sériels ou numériques qui prennent le pouls de la création contemporaine et pointent l'émergence de nouveaux auteur-e-s ou tendances.

HIISTORY OF A PAINTING (VR) QUENTIN DARRAS, GAËLLE MOURRE, GB, 2021 — SWISS PREMIERE

Ce premier épisode d'une série consacrée aux œuvres d'art emblématiques se focalise sur *Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte* de Georges Seurat. Une plongée au cœur de l'histoire de ce tableau pionnier du mouvement pointilliste, et de celle de l'homme derrière la toile.

A&E VR EXPERIMENT ADOLFIADAM AND EVA/EVE (VR)

PAUL MCCARTHY, US, DK, 2021 — INTERNATIONAL PREMIERE
Dans cette version re-visitée de l'histoire biblique d'Adam et Eve, les protagonistes principaux sont Adolf Hitler et sa compagne Eva Braun. Calqué à l'univers décalé et extrême de l'artiste états-unien Paul McCarthy, le pêché originel prend une toute autre tournure. Dès 18 ans

BLOWING THROUGH THE CURTAINS (VR) ABNER PREIS, NL, 2020 — INTERNATIONAL PREMIERE

Inspiré du journal intime rédigé après la bataille d'Arnhem par un médecin local, *Blowing Through the Curtains* ré-interprète ce tragique épisode de la seconde guerre mondiale par un fascinant collage où passé et présent ne font plus qu'un.

CLAP (VR) ITOH KEISUKE, JP, 2021 — SWISS PREMIERE

Mi-humanoïde, mi-créature de fil, le protagoniste principal de cette fable en réalité virtuelle retrouve confiance en lui grâce à la danse. En utilisant ses propres mains, le-la spectateur-trice est invité à accompagner le rythme de la musique et des applaudissements !

HETEROTOPIA - MIRROR AND PERSPECTIVE

(VR) SAMUEL LEPOIL, DORIAN RIGAL, LEON DENISE, FR, 2020 — SWISS PREMIERE

L'histoire d'un couple d'architectes qui, durant une année entière, s'abandonne à la construction d'une ville imaginaire et utopique. Au cœur du projet, une œuvre interactive qui atteint son apogée avant de s'effriter graduellement, à l'image de leur relation.

INSIDE INSIDE (DIGITAL) DOUGLAS EDRIC STANLEY, FR, 2021 — SWISS PREMIERE

Inside Inside est une installation interactive semblable à un réseau neuronal, qui combine jeux vidéo et cinéma. Entre deux écrans, de surprenantes associations sont créées. Un film en temps réel, généré à partir d'images de l'histoire du cinéma et de gaming.

IN THE MIST (VR) CHOU TUNG-YEN, TW, 2020 — SWISS PREMIERE

Dans une pièce tamisée remplie de brume, le temps semble suspendu et un groupe d'hommes s'abandonnent à l'exploration de leur sexualité. Entre rêve et éveil, le film plonge au cœur d'une expérience inattendue et pose un regard poétique sur le désir. Dès 18 ans

KEVIN CAN FK HIMSELF** (SERIES) VALERIE ARMSTRONG, US, 2021 — SWISS PREMIERE

On a tous rêvé de suivre les personnages de sitcoms quand il-elle-s quittent leur salon. C'est l'idée géniale de cette série qui joue avec les codes des genres télévisuels, métamorphosant Annie au grès des décors. Tantôt épouse enjouée, tantôt femme déçue aux envies de meurtre.

LAST AND FIRST MEN (FILM) JÓHANN JÓHANSSON, IS, 2020

Unique long métrage du compositeur de musique de film Jóhann Jóhannsson, ce récit kubrickien est une odyssée dans les vestiges d'une humanité future au bord du déclin. Filmé en décors réels dans les œuvres architecturales brutalistes de l'ex-Yougoslavie.

UNE VIE DÉMENTE (FILM) ANN SIROT, RAPHAËL BALBONI, BE, 2020 — SWISS PREMIERE

Alex et Noémie projettent de devenir parents pendant que la mère de ce dernier montre des premiers signes de démence. Une vie démente est une tragi-comédie énergique à micro-budget inspirée de l'histoire personnelle des deux cinéastes.

OLGA (FILM) ELIE GRAPPE, CH, FR, UA, 2021 — SWISS PREMIERE

Lors des émeutes répressives à Kiev en 2013, Olga - jeune gymnaste fraîchement arrivée en Suisse - s'entraîne pour les J.O. Elle absorbe les événements couverts par sa mère journaliste depuis son pays natal. Le portrait d'une adolescente bouillonnante.

PALESTRA (FILM) JUAN PABLO BASOVIIH MARINARO, SOFÍA JALLINSKY, AR, 2021 — SWISS PREMIERE

Dans un appartement 3 amies se retrouvent pour discuter et s'épiler. Elles attendent un photographe qui vient pour enquêter sur l'univers féminin. Avec humour et méchanceté, elles éprouvent frontalement les clichés machistes. Un manifeste crû et grinçant.

R#J (FILM) CAREY WILLIAMS, US, 2021 — SWISS PREMIERE

À l'occasion d'une soirée costumée extravagante «le jour des morts», deux jeunes gens se rencontrent. Une adaptation moderne du *Roméo et Juliette* de Shakespeare, à l'aune des nouveaux moyens de communication. La Génération Z est dans la place !

RETOUR À REIMS (FRAGMENTS) (FILM) JEAN-GABRIEL PÉRIOT, FR, 2021 — SWISS PREMIERE

Narré par Adèle Haenel et librement inspiré du roman autobiographique de Didier Eribon, *Retour à Reims* traverse les archives et les questions de représentations pour interroger le présent. Une histoire sociale et politique de la classe ouvrière au XX^e siècle. En partenariat avec la *HEAD - GENÈVE*

ANNÉES 20 (FILM) ELISABETH VOGLER, FR, 2021 — SWISS PREMIERE

Un road-movie urbain - Paris je t'aime -, tourné le premier jour du déconfinement. Déambulant de la rue de Rivoli aux Buttes Chaumont, des jeunes gens attrapent au vol mille petites histoires. En un plan séquence, une célébration vertigineuse d'un retour à la vie.

SÄYE SKYE - ADHD: THE VR EXPERIENCE (VR) SINA DOLATI, CA, 2021 — WORLD PREMIERE

Le vidéo-clip «ADHD» du rappeur Säye Skye est une immersion dans l'expérience de vie au quotidien avec un trouble du déficit de l'attention. Mêlant film et animation, l'image se confronte au rythme d'une musique dont le texte sensibilise à cette condition et ses impacts.

TEATRO SAN MATERNO, L'ESPRIT DU LIEU

(VR) ARNAUD PAREL, CH, 2020 — SWISS PREMIERE

Une visite en immersion totale du Teatro San Materno, joyau de l'architecture Bauhaus à Ascona (Tessin). Du lever du jour à la tombée de la nuit, d'intrigantes figures dansantes guident d'une pièce à l'autre de ce bâtiment aussi surprenant que sublime.

THE KIDNAPPING OF PHIL FRISCO (SERIES)

ROEL MONDELAERS, BE, 2021 — INTERNATIONAL PREMIERE
Que faire quand on est trahi par son propre fils qui vend l'empire de crème glacée qu'on a mis une vie à bâtir? Tout le monde ne réagirait pas comme Phil Frisco. Et c'est là tout le sel de cette comédie perchée qui se situe au point de rencontre improbable du polar et de l'humour belge.

THE NOWHERE INN (FILM) BILL BENZ, US, 2021 — SWISS PREMIERE

Annie Clark, connue sous le nom St Vincent, maîtrise le chant, la guitare, le clavier, et le thérémine. Elle est auteure, compositrice, interprète. Touche à tout mais aussi femme fatale. Dans ce (faux) documentaire, elle va se transformer en popstar névrotique et mégalomane.

THE SUBTERRANEAN IMPRINT ARCHIVE (VR) AMY LOUISE WILSON, FRANCOIS KNOETZE, ZA, 2021 — SWISS PREMIERE

L'expérience immerge le-la spectateur-trice dans une contre-archive qui retrace l'héritage de la techno-politique en Afrique centrale et australe. Rassemblés par une esthétique du collage, des récits littéralement enfouis sous la surface de la terre sont déterrés un à un.

THE THREE STATES OF HOME GAZING

(VR) HUANG HSIN-CHIEN, CHANG WEN-CHIEH, TW, 2020 — INTERNATIONAL PREMIERE

Cette œuvre interactive explore l'univers du peintre taiwanais Kuo Hsueh-Hu, marqué par une fascination pour la culture et les paysages de son pays d'origine. Une plongée à l'intérieur de l'un de ses plus célèbres tableaux, qui reprend vie sous les yeux du-de la spectateur-trice.

WE ARE LADY PARTS (SERIES) NIDA MANZOR, GB, 2021 — SWISS PREMIERE

Bisma, Saira, Momtaz et Ayesha sont anglaises musulmanes et membres d'un groupe punk-rock, féministe et rebelle. Amina, partagée entre la quête d'un époux et son amour pour le rock, croise leur chemin... Une comédie à l'humour déjanté qui se joue des préjugés.

ECAL VR PROJECTS (VR), CH, 2021 — WORLD PREMIERE :

CAPTIVUS MARINE DANG, JAMY HERRMANN, CH, 2021

HELIOTRIP NATHANAËL VIANIN, CH, 2021

MIND BOX FONTAINE MÉLANIE, REIS JORGE, CH

OCYTOCINE NORA FATEHI, MIKA PICA, CH, 2021

RUN BASIL DENEREAZ, SÉBASTIEN GALERA, JULIE RYZER, CH, 2021

SONATE MÉCANIQUE ELODIE ANGLADE,

SORAYA CAMINA, CH, 2021

UNTITLED LEONI LIMBACH, BOGDAN NASTASE, CH, 2021

SECTIONS NON COMPÉTITIVES

FUTURE IS SENSIBLE

Un espace dédié à la prospective sociale, écologique et technologique. Séries dystopiques, films d'anticipation, œuvres XR de science-fiction et technologies exploratoires questionnent les choix éthiques et leur impact sur le futur.

Une dizaine de projets numériques concourent pour le Future Is Sensible Award (10'000 CHF, offerts par l'État de Genève) qui sera décerné par un Jury d'expert-e-s durant la Nuit Numérique (voir p. 9).

BIOLUM (VR) ABEL KOHEN, FR, DE, 2021 — SWISS PREMIERE
Immergé-e dans le corps d'une plongeuse professionnelle en expédition, le-la spectateur-trice s'enfonce dans les grands fonds océaniques. Face à la beauté cosmique des abysses, l'expérience prend une tournure inattendue quand le destin de la protagoniste est mis en jeu.

DEAD & BEAUTIFUL (film) DAVID VERBEEK, NL, TW, 2021
— SWISS PREMIERE

Une énervante jeunesse, belle et riche, qui s'ennuie, décide de participer à un jeu au cœur de la jungle taïwanaise. Celui-ci va prendre une tournure des plus inquiétante. Petites dents pointues façon vampires, entre fantastique et satire sociale.

DES PLACE/IS/ (MR/AR) ISIS FAHMY, BENOIT RENAUDIN, CH, 2021 — WORLD PREMIERE
Mêlant expérience en réalité augmentée et théâtre, cette performance s'inspire librement du protocole d'observation imaginé par l'écrivain Georges Perec en invitant le public à vivre et imaginer le passé, le présent et le futur d'une place publique à Genève.

EXECUTIVE ORDER (film) LÁZARO RAMOS, BR, 2021
— SWISS PREMIERE
Dans un futur dystopique le gouvernement brésilien décrète via un «Ministère du Retour» que ses citoyen-ne-s noir-e-s se doivent de partir pour l'Afrique. Entre Orwell et Huxley, ce film répond à une situation politique des plus graves que traverse ce pays aujourd'hui.

FAKETUAL REALITY (MR/AI) PAULINA ZYBINSKA, CH, 2021
— SWISS PREMIERE
Faketal Reality est une installation interactive qui articule toute la complexité du rapport à soi à l'ère de l'intelligence artificielle. En combinant des couches visuelles et sonores à partir de données personnelles, de nouvelles vidéos du-de la spectateur-trice sont générées, fictives mais troublantes.

FAUNE (AR) ADRIEN M & CLAIRE B, BREST BREST BREST, FR, 2021 — SWISS PREMIERE
Une expérience poétique et ludique qui invite à un parcours sous forme de jeu de piste, à la recherche d'affiches dispersées dans l'espace public. Observées avec une application de réalité augmentée, les images se transforment et prennent vie sur les murs de la ville.

LAND OF DREAMS (FILM) SHOJA AZARI, SHIRIN NESHAT, US, 2021 — SWISS PREMIERE
Simin, une jeune iranienne est missionnée par le «Census Bureau», une agence qui collecte et enregistre les rêves des citoyens américains. Un voyage dystopique satirique et lynchien qui questionne la place des images et de la mémoire. Un film éminemment personnel.

MADE FOR LOVE (series) DEAN BAKOPOULOS, CHRISTINA LEE, ALISSA NUTTING, PATRICK SOMERVILLE, US, 2021
— SWISS PREMIERE
Une vie de rêve qui vire au cauchemar. C'est que Hazel vit dans un monde alternatif et numérique créé par son mari. Qu'y a-t-il de pire que de voir ses moindres désirs exaucés? Une série qui tient autant du thriller SF que de la comédie romantique.

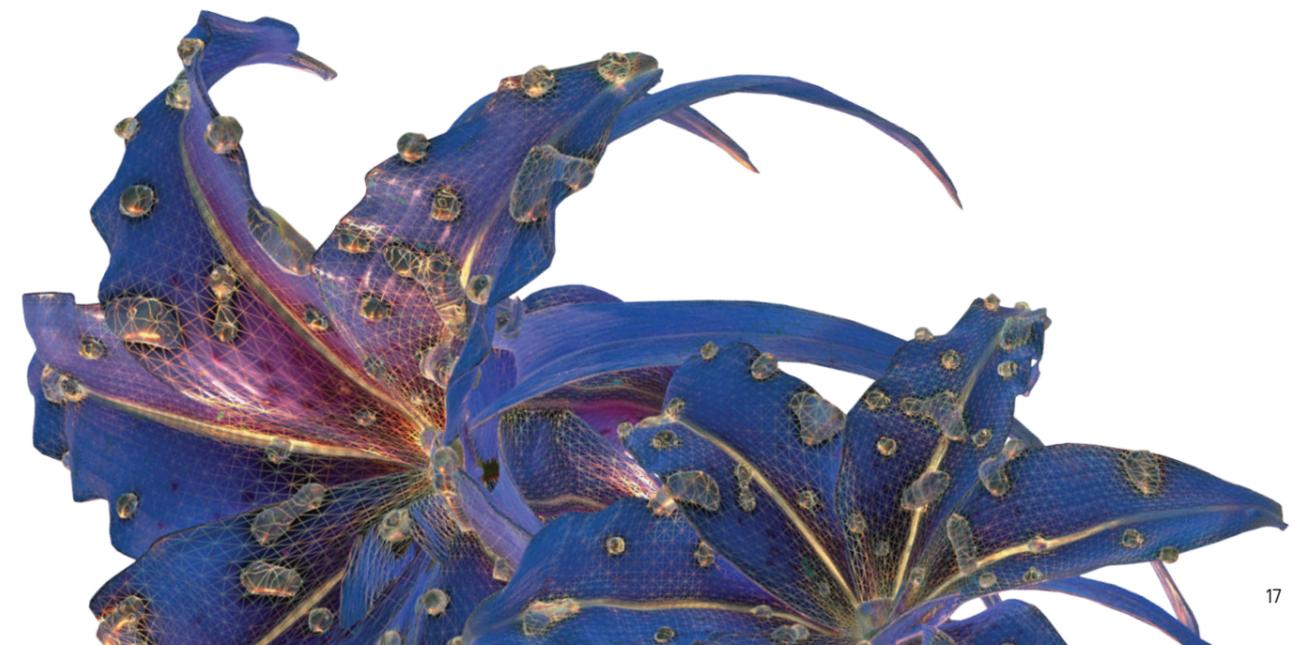
MYRIAD. WHERE WE CONNECT. I VR EXPERIENCE (VR) LENA THIELE, SEBASTIAN BAUERMANN, DIRK HOFFMANN, DE, 2021 — SWISS PREMIERE
Myriad suit les voyages migratoires de l'ibis chauve, du renard polaire et de la tortue de mer, le long des vents et des courants océaniques. Un tour du monde à 360° degré, à travers les continents, les chaînes de montagnes et les cycles climatiques.

SAMSARA (VR) HUANG HSIN-CHIEN, TW, 2021
La dernière œuvre de l'artiste taïwanais Hsin-Chien Huang est un récit immersif dystopique sur l'espèce humaine et ses possibles devenirs. Une réflexion vertigineuse et mystique sur nos corps et nos consciences, et les complexes manières dont ils sont reliées.

SEVEN GRAMS (AR) KARIM BEN KHELIFA, FR, US, GB 2021
— WORLD PREMIERE
Par un subtil usage de la réalité augmentée, *Seven Grams* montre tout ce qu'il est impossible de voir et de connaître au sujet de son smartphone, depuis son propre téléphone. Une urgente réflexion sur l'obsolescence programmée que nous tenons tous-tes entre nos mains.

WHAT IS LEFT OF REALITY (interactive) FERDINAND DERVIEUX, PIERRE ZANDROWICZ, FR, 2021
— INTERNATIONAL PREMIERE
Dans une pièce obscure, des points lumineux apparaissent lentement. Cette installation immersive et interactive plonge dans les luttes émotionnelles et physiques de personnes dont la souffrance est provoquée par les changements environnementaux : l'éco-anxiété.

ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ (film) FRANÇOIS DESAGNAT, FR, 2020
— SWISS PREMIERE
Absurde, délirante, politique, la traque d'un homme en fuite. Humour au premier degré, décalé, porté par des acteurs à la hauteur! Adapté de la mythique BD de Fabcaro, sur une BO de Benjamin Biolay & Yuksek mâtinée de Joe Dassin.



SECTIONS NON COMPÉTITIVES

SIGHT & SOUND

La nouvelle section Sight & Sound est consacrée aux performances artistiques liant son et image, données par des artistes frondeur·euse·s ou pionnier·ère·s de la scène et des arts visuels. Deux spectacles au programme : la création de Stephan Eicher *It's Alive: A Journey into Invisible Cinema* en ouverture de la 27^e édition et la performance live *Kwai Shing West Estate* de Pascal Greco & Lea Bertucci, présentée en collaboration avec le Mapping Festival.

IT'S ALIVE: A JOURNEY INTO INVISIBLE CINEMA

STEPHAN EICHER, CH, 2021 — WORLD PREMIERE

En 2020, l'industrie du cinéma a brusquement planté les freins. Plateaux déserts, salles vides. Comment dire notre admiration pour toutes celles et ceux qui, chaque jour, ont lutté pied à pied pour que le septième art continue d'exister? Avec le précieux concours de la Fondation du Plaza, le GIFF s'est associé à Stephan Eicher pour leur rendre hommage en ressuscitant, le temps d'un spectacle, une poignée de scripts jamais portés à l'écran. Des films à projeter sur la toile de son cerveau, portés à l'écran. Des films à projeter sur la toile de son cerveau.

KWAI SHING WEST ESTATE

PASCAL GRECO, LÉA BERTUCCI, CH, 2021 — WORLD PREMIERE

Entre mars 2019 et janvier 2020, ces rues furent le terrain de manifestations auxquels Pascal Greco a assisté. Elles furent portées par les black protesters, principalement des jeunes, qui défendaient leurs droits à la démocratie à Hong Kong. Le son capté sur place a été modifié et travaillé pour devenir un matériau sonore brut, à l'image de ces lieux où le béton est omniprésent. C'est le théâtre d'un cadre de vie et ce fut celui de la contestation, qui est maintenant passible de la prison à vie à Hong Kong depuis une loi en vigueur au 1^{er} juillet 2020.

SECTIONS NON COMPÉTITIVES

POP TV

Le GIFF propose une immersion inédite dans l'histoire du média télévisuel avec *POP TV - The Untold Story of the Small Screen*. Décliné sur plusieurs éditions, ce programme retracera - pour le meilleur et pour le pire - l'évolution des contenus qui ont fomenté notre culture populaire depuis nos salons. Séries, films et émissions mythiques feront revivre ou découvrir l'antichambre des esthétiques qui ont influencé l'audiovisuel contemporain.

BORN INNOCENT (FILM) DONALD WRYE, US, 1974

Une fugueuse à répétition est envoyée dans un centre de détention provisoire pour filles où un traitement brutal et inhumain l'attend, sous le regard indifférent du personnel social. Critique crue et acerbe d'un système gangrené porté par la jeune Linda Blair.

COWBOY BEBOP (SERIES) TAKEI YOSHIYUKI, SATŌ IKURŌ, MORI KUNIHIRO, WATANABE TETSUYA, WATANABE SHIN'ICHIRO, JP, 1998

50 après qu'une catastrophe ne rendit la Terre inhabitable et face à une criminalité en hausse, un équipage de chasse à la prime légalisée parcourt l'espace à la poursuite de bandits. Venez découvrir un chef d'œuvre incontournable de l'animation japonaise.

COWBOY BEBOP: THE MOVIE (FILM) WATANABE SHIN'ICHIRO, TAKEI YOSHIYUKI, JP, US, 2001

En 2071, la Terre est inhabitable. Un groupe terroriste menace la colonie humaine sur Mars grâce à un mystérieux pathogène, mais c'est sans compter sur l'équipage du vaisseau spatial Bebop...

HAIRSPRAY (FILM) JOHN WATERS, US, 1988

Tracy Turnblad réalise son rêve de danser pour le Corny Collins Show et met à profit sa notoriété nouvelle pour défendre la cause de l'intégration raciale. Un geste politique qui lui attire les foudres de l'ancienne vedette de l'émission... Un vintage hilarant et subversif.

LES SAINTES CHÉRIES (SERIES) NICOLE DE BURON, FR, 1965

Une vision piquante de la vie de famille et des petits travers de chacun, signée Nicole de Buron. Beaucoup de dérision & d'ironie, avec en prime le charme des années 60...

STREET GANG: HOW WE GOT TO SESAME STREET (FILM) MARILYN AGRELO, US, 2021

Promenez vous le long de Sesame Street et assistez à la genèse de la mythique émission pour enfants. Derrière ses gentils monstres de feutre et de fourrure, découvrez des créateur·rice·s visionnaires mais surtout un cœur débordant d'amour.

THE MUPPET MOVIE (FILM) JAMES FRAWLEY, US, GB, 1979

Sans doute l'émission de variété la plus étrange jamais diffusée à la tv. Dans ce show mythique les vedettes des 70's font face à une bande de marionnettes dont le légendaire Kermit la grenouille. Créée par Jim Henson les Muppets luttent avec un panache ahurissant pour un divertissement plus original et inclusif depuis 5 décennies. Show, série, films, streaming ces stars intemporelles ont marqués notre culture avec leurs poils, leurs plumes et leurs solos musicaux sauvages.

WHAT IS FATMAGUL'S FAULT? (SERIES) ECE YÖRENÇ, MELEK GENÇOĞLU, TR, 2010

Après une nuit de célébrations, Fatmagul est violée par quatre hommes enivrés. Pour retourner le fer dans la plaie, elle est contrainte d'annuler son engagement et d'épouser l'un de ses bourreaux. Une chronique dramatique qui a conquis la Turquie et au-delà.



SECTIONS NON COMPÉTITIVES

GENÈVE ÇA TOURNE – REDUX

EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE ST-GERVAIS, LES BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES DE LA VILLE DE GENÈVE, LA HEAD - GENÈVE, HAUTE ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN ET LA SRG SSR

Le GIFF présente une dizaine de films et séries emblématiques dans ses salles mais aussi en ligne en prolongement de l'exposition au Théâtre St-Gervais *Genève ça tourne - REDUX* (du 5 novembre au 30 janvier). Cette sélection confronte les imaginaires autour de Genève, tantôt métropole siège des institutions internationales, tantôt ville noctambule propice à l'errance. Ce programme fera se côtoyer les auteur-e-s majeur-e-s du cinéma suisse et international, sans oublier la relève fortement représentée grâce au concours de la *HEAD*. Ce cycle sera complété par le parcours-récits *HYPERCITY* des Bibliothèques Municipales ainsi qu'un cycle de films et séries sur la plateforme de streaming Play Suisse.

CONTAGION STEVEN SODERBERGH, US, AE, 2011

Une épidémie mortelle se déclenche dans le monde et évolue rapidement. Une course contre la montre s'engage pour trouver le patient zéro alors que des opportunistes cherchent à tirer profit de cette crise. En 2011, c'était de la fiction.

HISTOIRE IRÉSOLUMENTI SUBJECTIVE DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION SUISSE ROMANDE

(SERIES), JEAN-FRANÇOIS AMIGUET, CH, 2021

«Peut-on parler de cinéma et de télévision en même temps? Jean-François Amiguet, Raymond Vouillamoz et Stéphane Mitchell retracent en 24 épisodes de 13 minutes l'histoire de ces deux médiums en Suisse romande, à partir de leurs souvenirs. Une histoire vivante, en somme.

LA SALAMANDRE ALAIN TANNER, CH, FR, 1971

Deux scénaristes décident d'écrire une histoire tirée d'un fait divers et proposent à la protagoniste de celui-ci de les aider dans leur entreprise. Mais la jeune femme est en révolte passive contre une société qui se déshumanise.

MIAMI VICE MICHAEL MANN, US, DE, 2006

Les deux flics à Miami Sonny Crockett et Ricardo Tubbs tentent d'arrêter des trafiquant-e-s de drogue retors. Entre faux-semblants, doubles jeux et amitiés réelles ou supposées, tout est brouillé. Une vraie série noire moderne.

LA HEAD FILME GENÈVE

De la gare Cornavin à la Jonction, en passant par le bord du Rhône ou Bel-Air, cette sélection de quatre films réalisés par des étudiant-e-s du Département cinéma de la *HEAD* offre un regard novateur sur la ville de Genève à travers certains lieux de passage, emblématiques ou méconnus. Chaque film propose une hybridation entre réel et fiction qui fait de Genève un territoire à (re)découvrir au fil des rencontres et des déambulations dans ses rues, ses parcs, ses trams et ses espaces publics ou privés.

AVEC CALVIN ARTHUR JAQUIER, CH, 2021

A L'ANCIENNE YASMINE BAHECHAR, CH, 2021

QUEENS YOUSSEF YOUSSEF, CH, 2021

LES FANTÔMES DU PARADIS TABARAK ABBAS, CH, 2021

NÉA NELLY KAPLAN, FR, DE, 1976

L'adolescente Sibylle est en rébellion contre ses riches parents mondain-e-s. Lectrice de romans érotiques, elle décide d'en écrire un. Sa rencontre avec un auteur à succès va lui permettre de s'émanciper et de se jouer des diktats masculins.

SACHA (SERIES) LÉA FAZER & NICOLE CASTIONI, CH, FR, 2021

Anne Dupraz, procureure respectée et redoutée, est en garde à vue pour avoir tiré sur un homme, à présent entre la vie et la mort. Elle reconnaît sa culpabilité mais semble incapable d'expliquer son geste. Son interrogatoire et celui de ses proches permettront à Anne de se libérer enfin de son passé. Diffusion sur Play Suisse : 11.11.2021

SANDRA (VAGHE STELLE DELL'ORSA...)

LUCHINO VISCONTI, IT, 1965

Une jeune bourgeoise se lasse des soirées genevoises et décide de retourner dans sa ville natale en Toscane. Dans un climat plus gothique que néo-réaliste, l'héroïne retrouve son étrange frère et une relation ambiguë s'installe entre eux.

YOUTH WITHOUT YOUTH

FRANCIS FORD COPPOLA, US, RO, FR, IT, DE, 2007

Réalisé comme un polar de l'âge d'or hollywoodien, ce film se déroule dans les années 1930 et narre la recherche du sens de la vie d'un homme miraculé devenu surdoué. Son cas va rapidement attiser l'intérêt d'espion-ne-s nazi-e-s.

GENÈVE ÇA TOURNE - REDUX SUR PLAY SUISSE

Proposé en partenariat avec la SRG SSR, le programme sera aussi à découvrir depuis chez soi grâce à la plateforme de streaming Play Suisse. Une sélection de titres, complémentaires aux projections en salles, invoquera les figures incontournables du Groupe 5 en contre point à la créativité indigène contemporaine. Un cycle à découvrir dès le 5 novembre sur playsuisse.ch, date de lancement de l'édition du GIFF.

PROGRAMMES AUTOUR D'ALAIN TANNER

Un programme pluriel sera proposé au réalisateur emblématique du Groupe 5 Alain Tanner. Proposé en collaboration avec la *HEAD*, cet événement multipliera les rendez-vous avec comme point d'orgue la projection de *La Salamandre*. Ce programme sera complété par une conférence sur le travail du réalisateur donnée par le professeur Domenico Lucchini (directeur de la CISA, voir p. 28) et le programme de courts métrages *6x Alain Tanner*.

6 X ALAIN TANNER

Composés par des étudiantes en montage du Département cinéma de la *HEAD*, ces 6 courts métrages présentent chacun une dimension de l'œuvre d'Alain Tanner. En entrelaçant des interviews du cinéaste réalisés à partir des questions des étudiant-e-s, des extraits de ses films ainsi que certains de ses écrits, ces courts métrages interrogent les films d'Alain Tanner, dont les premiers ont été réalisés dans le sillage de 68, et leurs résonance avec nos réalités contemporaines.

LA JUSTE VITESSE DU FLEUVE GEORGES BOUCARD, CH, 2021

LA SUISSE N'EXISTE PAS NOÉMIE RUBEN, CH, 2021

LES AIMER JEANNE NICOLET, CH, 2021

LES DEUX CASQUETTES CAMILLE ULIANA, CH, 2021

AILLEURS MARINE PÉRIS, CH, 2021

DES PETS DANS L'EAU ! MARIE LEEMAN, CH, 2021

SECTIONS NON COMPÉTITIVES

COURTS MÉTRAGES

EN COLLABORATION AVEC INTERNATIONALE WINTERTHUR KURZFILMTAGE

Depuis 2018, le GIFF et les Internationale Kurzfilmtage Winterthur qui se tiennent, au même moment, aux deux extrémités de la Suisse, collaborent en échangeant programmes VR et courts métrages. Cette année, découvrez ici les trois programmes de courts métrages suisses en compétition pour le Prix du meilleur film suisse, et là-bas, l'œuvre VR *Olimpia* de Martin Hertig.

AN ITALIAN SQUARE ENEA ZUCCHETTI, CH

ANABASE BENJAMIN GOUBET, CH

AND THEN WE TOUCH BENJAMIN EGGER, CH

ARREST IN FLIGHT ADRIAN FLURY, CH

AYANA ANOUK MELES, CH

CREATURE MARÍA SILVIA ESTEVE, CH, AR

DREAMRACING JULIETTE RICCABONI, CH

FEVER MATIAS CARLIER, CH

GOOD VIBES IS ALL I NEED SARO VALLEJO, CH

ON SOLID GROUND JELA HASLER, CH

RUN FAST, BITE HARD TOBIAS KUBLI, CH

SCREEN TIME DAN WENGER, CH

SMOKING BRAKE ALAN SAHIN, CH

SOMETIMES I DON'T KNOW WHERE THE SUN

SAMANTHA AQUILLINO, CH

S—T DOESN'T ADD UP CHRISTOF NÜSSLI, CH, GB

THE AFFRONT JONAS ULRICH, CH

THREE KINGS CHARLIE PETERSMANN, CH

SOUS LES CENDRES DU MEKONG EMELINE COURCIER, CH

WHITE SHADOW CLAUDE PIGUET, CH, GB

TERRITOIRES VIRTUELS

Cette année, le GIFF déploie ses Territoires virtuels à travers Genève. Œuvres immersives et Cinéma VR envahissent la Maison Communale de Plainpalais (MCP) qui se mue pour l'occasion, en Maison du numérique avec tout un parterre d'œuvres en réalité virtuelle et augmentée. Dans ce cadre, quatre circuits sont proposés : le Musée VR/Kids corner ainsi que deux panoramas d'œuvres immersives et le Red Corner (dès 18 ans). Quant aux installations interactives, elles tissent un parcours urbain participatif en investissant aussi bien les théâtres que l'espace public.

CINÉMA VR

Le Cinéma VR du GIFF prend racine à la Maison Communale de Plainpalais. Installé sur des sièges pivotants et doté de casques VR, le public est invité à découvrir une douzaine de récits en réalité virtuelle qui redéfinissent les contours d'une œuvre audiovisuelle.

PROGRAMME 1

CAPTIVUS ECAL, MARINE DANG, JAMY HERRMANN, CH, 2021
HELIOTRIP ECAL, NATHANAËL VIANIN, CH, 2021
MIND BOX ECAL, FONTAINE MÉLANIE, JORGE REIS, CH, 2021
OCYTOCINE ECAL, NORA FATEHI, MIKA PICA, CH, 2021
RUN ECAL, BASIL DENEREAZ, SÉBASTIEN GALERA, JULIE RYZER, CH, 2021
SÂYE SKYE - ADHD: THE VR EXPERIENCE SINA DOLATI, CA, 2021
TEATRO SAN MATERNO, L'ESPRIT DU LIEU ARNAUD PAREL, CH, 2020
SONATE MÉCANIQUE ECAL, ELODIE ANGLADE, SORAYA CAMINA, CH, 2021
UNTITLED ECAL, LEONI LIMBACH, BOGDAN NASTASE, CH, 2021

PROGRAMME 2

REEDUCATED SAM WOLSON, US, KZ, 2021
TEARLESS GINA KIM, KR, US, 2021
THE CHANGING SAME: AN AMERICAN PILGRIMAGE EPISODE 1 "THE DILEMMA" MICHÈLE STEPHENSON, JOE BREWSTER, YASMIN ELAYAT, US, 2021

INSTALLATIONS NUMÉRIQUES

Les installations numériques sont disséminées dans plusieurs salles à Genève (Théâtre Saint-Gervais, Les Salons, Maison des Arts du Grütli, Comédie de Genève et les Bibliothèques municipales, Maison Communale de Plainpalais).

THÉÂTRE SAINT-GERVAIS :

SACRED HILL ALI ESLAMI, KLASIEN VAN DE ZANDSCHULP, MAMALI SHAFABI, NL, IR, 2020
[Synopsis p. 8]

LES SALONS :

WHAT IS LEFT OF REALITY FERDINAND DERVIEUX, PIERRE ZANDROWICZ, FR, 2021
[Synopsis p. 17]
FAKETUAL REALITY PAULINA ZYBINSKA, CH, 2021
[Synopsis p. 16]

MAISON DES ARTS DU GRÜTLI :

FAUNE ADRIEN M & CLAIRE B, BREST BREST BREST, FR, 2021
[Synopsis p. 16]

COMÉDIE DE GENÈVE & BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES :

DES PLACE(S) ISIS FAHMY, BENOIT RENAUDIN, CH, 2021
[Synopsis p. 16]

MAISON COMMUNALE DE PLAINPALAIS (MCP) :

INSIDE INSIDE DOUGLAS EDRIC STANLEY, FR, 2021
[Synopsis p. 14]

ŒUVRES IMMERSIVES

À la Maison communale de Plainpalais, quatre circuits sont proposés : le Musée VR/Kids corner, deux panoramas d'œuvres immersives, et le Red Corner (dès 18 ans).

MUSÉE VR/KIDS CORNER

HORS-CADRE - MARIONNETTES PAUL KLEE MARTIN CHARRIÈRE, CH, 2021
(H)ISTORY OF A PAINTING QUENTIN DARRAS, GAËLLE MOURRE, GB, 2021
QUAND ELLE SORT DE SA BOITE GORDON, MARIE SELLIER, FR, 2021
THE THREE STATES OF HOME GAZING HUANG HSIN-CHIEN, CHANG WEN-CHIEH, TW, 2020
LA LÉGENDE DE KAMI EMILIE JOLY, SYLVAIN JOLY, MARIA BELTRAN, CH, 2021
MADRID NOIR JAMES A. CASTILLO, FR, GB, 2021
CLAP ITOH KEISUKE, JP, 2021

PANORAMA 2

GOLIATH - PLAYING WITH REALITY BARRY GENE MURPHY, MAY ABDALLA, GB, FR
END OF NIGHT DAVID ADLER, MIKKEL SKOV, DK, FR, 2021
MARCO & POLO GO ROUND BENJAMIN STEIGER LEVINE, CA, 2021
MYRIAD. WHERE WE CONNECT. I VR EXPERIENCE LENA THIELE, SEBASTIAN BAUERMANN, DIRK HOFFMANN, DE, 2021
SAMSARA HUANG HSIN-CHIEN, TW, 2021
HETEROTOPIA - MIRRORS AND PERSPECTIVES SAMUEL LEPOIL, DORIAN RIGAL, LEON DENISE, FR, 2020
THE SUBTERRANEAN IMPRINT ARCHIVE AMY LOUISE WILSON, FRANCOIS KNOETZE, ZA, 2021

PANORAMA 1

LES PASSAGERS NICOLAS PEUFAILLIT, ZIAD TOUMA, CA, FR, 2021
BLOWING THROUGH THE CURTAINS ABNER PREIS, NL, 2020
GLIMPSE BENJAMIN CLEARY, MICHAEL O'CONNOR, UK, FR, IE, 2021
BIOLUM ABEL KOHEN, FR, DE, 2021
LIMINAL LANDS JAKOB KUDSK STEENSEN, FR, DK, US, 2021
SEVEN GRAMS KARIM BEN KHELIFA, FR, US, GB 2021

RED CORNER

IN THE MIST (DIGITAL) CHOU TUNG-YEN, TW, 2020
A&E VR EXPERIMENT ADOLF/ADAM AND EVA/EVE PAUL MCCARTHY, US, DK, 2021



GENEVA DIGITAL MARKET

Niché au cœur du GIFF, le Geneva Digital Market (GDM) est l'unique rendez-vous de Suisse axé sur l'innovation audiovisuelle. Plateforme de diffusion et de coproduction pour les industries créatives, il rassemble chaque année depuis 2013 les professionnels·le·s internationaux·ales actif·ve·s dans les domaines de la technologie, l'art et l'économie. Lieu de réflexion, d'échanges et de réseautage, il organise durant 5 jours, des tables rondes, des sessions de pitching et de networking durant lesquelles producteur·trice·s, créateur·rice·s numériques et acteur·trice·s-clés du marché façonnent l'univers audiovisuel d'aujourd'hui et de demain.

TALKS

AUDIENCE ENGAGEMENT AND MONETIZATION ON VOD, DIGITAL PLATFORMS AND BEYOND

8 NOVEMBRE, 14:00 - 17:30

En association avec la *Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel Focal*.

Malgré la présence de nombreuses plateformes de distribution numérique sur le marché, les producteur·trice·s indépendant·e·s manquent d'information et de compétences pour en optimiser l'utilisation. Grâce à l'intervention de plusieurs expert·e·s internationaux, ce programme propose d'y remédier et d'apprendre à lancer et gérer ses films à travers ce nouveau moyen de diffusion.

Intervenant·e·s :

Sandar Saar, Strategy & Growth Consultant, *Red Bull Media House*, *Moonbug*, former *The Walt Disney Company* (EE), *David Mühle*, CEO of *Playpilot* (SE), *Birgit Karus*, CEO of *Noh Production* (EE), *Ben Johnson*, CEO of *Gruvi* (DK), *Agustina Lumi*, Head of Content & Marketing at *usheru* (IE)

NETFLIX'S FUTURE IN SWITZERLAND: COPRODUCTIONS AND COLLABORATIONS

8 NOVEMBRE, 18:30 - 19:15

En association avec l'*Association romande de la production audiovisuelle AROPA* et *Cinébulletin*.

Acteur incontournable du marché des plateformes de streaming, l'entreprise américaine Netflix présentera sa stratégie et son positionnement en Suisse ainsi que les opportunités de collaborations avec les producteur·trice·s indépendant·e·s helvétiques.

Intervenant·e·s :

Dr. Wolf Osthaus, Director Public Policy DACH at *Netflix* (DE), *Daniel Wyss*, Co-president of *AROPA* (CH)
Modération: *Pascaline Sordet*, Co-redactor in chief at *Cinébulletin* (CH)

RIGHT HERE RIGHT NOW

8 NOVEMBRE, 20:15 - 21:45

Les changements technologiques dans les pratiques artistiques se sont intensifiés pendant la pandémie. Quelles sont les technologies d'immersion et d'interaction déve-

loppées à cette période qui seront intégrées par les médias grand public ?

Intervenant·e·s :

David Colombini & *Marc Dubois*, Artists at *Fragmentin* (CH)
Georg Bleikolm, Producer & Artistic director at *Cie Across* (CH)
Sarah Ellis, Director of Digital Development of the *Royal Shakespeare Company* (UK)
Robin McNicholas, Co-founder & Director of *Marshmallow Laser Feast* (UK)
Gilles Jobin, Artistic director – Choreographer – Producer (CH)
Modération: *Laetitia Bochud*, Director of *Virtual Switzerland* (CH)

UNREAL WORLDS: THE POWER OF VIRTUAL PRODUCTION

9 NOVEMBRE, 11:00 - 12:00

En association avec *APPIA*.

La production virtuelle est une technologie qui se développe rapidement dans le monde entier, avec l'ouverture de nouveaux studios à un rythme soutenu. Bien qu'elle soit déjà utilisée pour créer des films, des séries et des émissions télévisées, il s'agit d'une technologie qui n'en est encore qu'à ses premiers pas; elle présente de nombreux défis, mais aussi des possibilités créatives infinies.

Intervenant·e·s :

Antoine Vaxelaire, Co-Founder & Creative Director of *Appia* (CH)
Guillaume Allantaz, Film director (FR)
Joseph Areddy, Cinematographer (CH)
David Levy, Director Business Development at *Global Solutions* (GB)

UNDERSTANDING AND APPLYING INNOVATIVE TECHNOLOGY TO INDEPENDENT PRODUCTIONS

9 NOVEMBRE, 14:00 - 17:30

En association avec la *Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel Focal*.

Les producteur·trice·s trouvent dans l'innovation technologique, de l'IA à la gestion des données, une manière de rendre leur travail plus efficace. Ce programme permet de pratiquer en collaboration avec des sociétés spécialisées afin d'adapter ces nouvelles approches aux flux de travail traditionnels.

Intervenant·e·s :

John Canning, Executive Producer, New Media & Experiential at *Digital Domain* (US),
Sami Arpa, CEO of *Largo* (CH),
Dirk Hofmann, Co-Founder & CEO of *DAIN Studios* (DE),
Wolf Bosse, Technology and Innovation Strategist (DE),
Nimrod Shanit, CEO of *Blimey* (CA/IS),
Jon Morris, Founder & CEO of *NOWHERE* & *The Windmill Factory* (US),
Maria Tanjala, Co-Founder of *FilmChain* (UK)

SHOWRUNNERS AND AI: TECHNOLOGY AT THE SERVICE OF CREATION

9 NOVEMBRE, 18:30 - 20:00

Il est indéniable que l'intelligence artificielle a changé dans une certaine mesure le métier du showrunner et qu'à l'avenir elle jouera un rôle très important dans l'écriture des séries. Quelles sont les avantages et les inconvénients de l'IA et comment pouvons-nous l'utiliser efficacement au service de la création ?

Intervenant·e·s :

Alex Iordachescu, Producer at *ElefantFilms* (CH),
Laura Tocmacov, Founder & CEO of *impactIA* (CH),
Sami Arpa, CEO of *Largo* (CH)

FIVE YEARS OF ARTTECH FOUNDATION

10 NOVEMBRE, 16:30 - 18:00

En association avec la *Fondation ArtTech*.

Après cinq ans d'existence, la Fondation ArtTech a démontré son rôle en faveur de l'innovation technologique dans les arts. De l'utilisation d'algorithmes prédictifs à la création d'animation 3D ou de mapping, elle présente cinq technologies prometteuses pour le futur du domaine audiovisuel et du cinéma.

Intervenant·e·s :

Kinetix (FR)
Largo (CH)
MatchTune (FR/US)
Embodme (FR)
Theoriz studio (FR)
Modération: *Nathalie Pichard*, Executive Director & Curator, *ArtTech Foundation* (CH)

LE SOUTIEN AUX EXPÉRIENCES NUMÉRIQUES

EN SUISSE ROMANDE 12 NOVEMBRE, 14:00 - 15:30

En association avec *Cinéforum*.

Trois ans après le lancement du concours pour le soutien à l'innovation, la fondation Cinéforum dresse le bilan de la production audiovisuelle romande et thématise les questions et les pistes d'avenir à propos de ces nouvelles formes artistiques.

Intervenant·e·s :

Christophe Burgess, Creative Director at *RGB Project* (CH)
Estelle Bridet, Actress (CH)
Oriane Hurard, Producer at *Atlas V* (FR)
Sophie Sallin, Conseillère culturelle en charge du cinéma, du numérique et des arts pluridisciplinaire au Service culturel de la ville de Genève (CH)
Nicolas Bulet, Producer at *Nadasdy Film* (CH)

VILLE DE GENÈVE: UN ÉCOSYSTÈME XR EN DEVENIR

12 NOVEMBRE, 16:30 - 17:30

En association avec la *Ville de Genève*.

Genève est riche d'une formation reconnue en matière de création numérique avec la *HEAD* et bénéficie d'un terreau d'artistes et d'acteur·rice·s culturel foisonnant. Pourtant, elle fait face à une fuite des cerveaux créatifs dans le digital, qui ne trouvent pas ici les moyens nécessaires à un développement de leurs activités. Comment mettre en place un écosystème qui suscite l'éclosion, rassemble les financements et facilite l'accès aux espaces de travail et ressources techniques nécessaires ?

Modération: *Pascaline Sordet*, Co-redactor in chief at *Cinébulletin* (CH)

HYBRID EVENTS: CAN DIGITAL SOLUTIONS

BE SUSTAINABLE? 12 NOVEMBRE, 18:30 - 20:00

En association avec *Virtual Switzerland*.

Après cette année d'événements majoritairement virtuels, un bilan sur l'impact environnemental du numérique s'impose. Pour en saisir les enjeux, un panel de professionnels qui s'engagent pour le numérique durable nous proposent des éléments de réponse. Quels sont les exemples à suivre? Comment évaluer son impact et intégrer des bonnes pratiques lors d'événements hybrides ?

Intervenant·e·s :

Christian Stiegler, Director of *Guiding Light - Center for Ethics and Sustainable Technologies* (AT/DE),
Stéphane Lecorney, Chef de projet Recherche Appliquée et Développement (R&D) au *Media Engineering Institute* (CH),
Jessica Fastré, Cheffe de projet à l'*Institut du Numérique Responsable* (CH),
Jonathan Normand, CEO & Founder of *B Lab* (CH),
Christina Olivotto, Co-fondatrice du *FabLab Onl'fait* (CH)
Modération: *Laetitia Bochud*, Director of *Virtual Switzerland* (CH)

GENEVA DIGITAL MARKET MARKET

SWISS INTERACTIVE SESSIONS

Pour la troisième année consécutive, le Geneva Digital Market propose à des programmeur-ice-s et curateur-ice-s internationaux-ales de découvrir une sélection de dix projets numériques suisses réalisés récemment dans le domaine du media design, du théâtre, des arts immersifs ou encore des arts plastiques. Les 10 artistes suisses sélectionnés reviennent plus en détail sur leurs projets et leurs ambition pour deux sessions de tables rondes le 10 novembre (14:00 - 15:30).

BRAINWAVES MICHAEL GOODCHILD, ÉMILIE ROSSIER / DANCE, THEATER / VR
BRAINDEAD ECAL, CURL (SÉBASTIEN GALERA, FRANÇOIS TEVA CUENNET, DARIO GALIZIA) / DANCE, THEATER, MUSIC PROJECT / MUSIC & PROJECTION MAPPING
RARE NECESSITIES NADINE COCINA / SPECULATIVE DESIGN / INSTALLATION
CRUSHPAD CLIMAX JOHANNA BRUCKNER / INSTALLATION / VIDEO
KONTINUUM GEORG BLEIKOLM, VALERIO SPOLETINI / MUSIC PROJECT / VIDEO 360

LIMITES SIMON DE DIESBACH / AUDIOVISUAL PROJECT / VIDEO, VR, 3D SCAN
METRIC DISPLACEMENT ANNIE ARIES, BRIAN HOUSE, MARCEL ZAES / INSTALLATION / SOUND
MY MELODY II KATRIN NIEDERMEIER / VISUAL ART PROJECT / VIDEO
SKIES REBEKKA FRIEDLI & NATHALIE KAMBER / INSTALLATION / VIDEO INSTALLATION, EXPANDED CINEMA
LASER SENSITIVE ALAN BOGANA / VISUAL ART PROJECT / WEB

XR COPRODUCTION SESSIONS

Depuis 2019, le Geneva Digital Market organise des rencontres internationales de coproduction autour de la création d'œuvres immersives (VR, AR, MR). Ces rencontres sont destinées à stimuler la coproduction d'œuvres suisses et européennes actuellement en phase de développement, de production et à générer des échanges entre sociétés co-productrices et les porteur-euse-s de projets.

NOWHERE LEFT TO GO VR PATRICIA ECHEVERRIA LIRAS / ANIMATION, DOCUMENTARY / VR / DEVELOPMENT STAGE: PREPRODUCTION
THE TRUE FILM CHRISTINA ZIMMERMANN, JUAN GARCIA / ANIMATION, EXPERIMENTAL / VR / DEVELOPMENT STAGE: DEVELOPMENT
MELANCHOLIA NICOLAS BLIES, STÉPHANE HUEBER - BLIES / EXPERIMENTAL, ANIMATION / MR / DEVELOPMENT STAGE: DEVELOPMENT
SHADOWTIME/ ARK DENIZ TORTUM, KATHRYN HAMILTON / DOCUMENTARY / VR / DEVELOPMENT STAGE: PREPRODUCTION
FUTURE RITES SANDRA RODRIGUEZ, ALEXANDER WHITLEY / EXPERIMENTAL / VR / DEVELOPMENT STAGE: DEVELOPMENT
ALTERNATES JONATHAN HAGARD, TETSUYA OHASHI, TAKUMA SAKAMOTO, MIKKEL BATTEFELD, KADEK PUSPASARI MOURE, CHRISTOPHER MOURE / ANIMATION / VR / DEVELOPMENT STAGE: DEVELOPMENT
HIISTORY OF A PAINTING QUENTIN DARRAS, GAËLLE MOURRE / ANIMATION, DOCUMENTARY / VR / DEVELOPMENT STAGE: PREPRODUCTION

THE SAFE SPACE ADELIN SCHWEITZER / FICTION / VR / DEVELOPMENT STAGE: PREPRODUCTION
CONTINUUM VR DANIELA MALDONADO, TOMAS ESPINOSA, PAULA GEMPELER / DOCUMENTARY, EXPÉRIMENTAL / VR / DEVELOPMENT STAGE: DEVELOPMENT
BIBLIQUÊTE ANDRES JARACH, THIERRY GUERNET / EXPERIMENTAL, ANIMATION / AR / DEVELOPMENT STAGE: PRODUCTION
NORTH BY NORTHWEST, DANS LA PEAU DE CARY GRANT CONSUELO FRAUENFELDER, STEFAN LAUPER / FICTION / VR / DEVELOPMENT STAGE: DEVELOPMENT
ROBOT + PAPILLON RAPHAEL PENASA, ALLISON CRANK / ANIMATION / VR / DEVELOPMENT STAGE: DEVELOPMENT
SALUT !: SALUT ! CA VA ? DIANE DORMET, LOÏC VALLEY / EXPERIMENTAL / VR / DEVELOPMENT STAGE: DEVELOPMENT
LAVINIA ISIS FAHMY, BENOÎT RENAUDIN / EXPERIMENTAL / VR / DEVELOPMENT STAGE: DEVELOPMENT
VOYAGES DANS LES PAYSAGES DE JEAN-LUC GODARD FABRICE ARAGNO / EXPERIMENTAL / VR / DEVELOPMENT STAGE: DEVELOPMENT

GENEVA DIGITAL MARKET NETWORKING

NUIT NUMÉRIQUE

La Nuit Numérique revient pour sa 5^e édition. Cette soirée de gala sera non seulement l'occasion de découvrir plusieurs projets européens et suisses de la sélection officielle du Festival mais également le moment d'annoncer les lauréat-e-s du concours annuel Soutien à l'innovation de Cinéforum ainsi que le projet lauréat du Prix Future is Sensible 2021.

EUROFEST XR NETWORK

Depuis 2019, l'Eurofest XR rassemble dans le cadre du GDM plusieurs représentant-e-s d'événements inscrivant la XR dans leurs programmes. Cette année sera l'occasion pour ses membres de choisir l'œuvre XR parmi celles primées lors de leurs différents événements et qui sera conviée, ainsi que ses auteurs, à participer à tous les manifestations du réseau tout au long de l'année 2022.



EVENTS

Cérémonies, Nuits Blanches, performances live et Masterclass : retrouvez ici tous les événements spéciaux de la sélection.

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

IT'S ALIVE: A JOURNEY INTO INVISIBLE CINEMA,
STEPHAN EICHER, CH, 2021, WORLD PREMIERE

En 2020, l'industrie du cinéma a brusquement planté les freins. Plateaux déserts, salles vides. Comment dire notre admiration pour toutes celles et ceux qui, chaque jour, ont lutté pied à pied pour que le septième art continue d'exister? Avec le précieux concours de la Fondation du Plaza, le GIFF s'est associé à Stephan Eicher pour leur rendre hommage en ressuscitant, le temps d'un spectacle, une poignée de scripts jamais portés à l'écran. Des films à projeter sur la toile de son cerveau.

CÉRÉMONIE & PERFORMANCE

VENDREDI 05.11 / CINÉMA LE PLAZA

MARGUET X NEMRA

Les humoristes Yann Marguet et Yacine Nemra se glissent dans une salle du GIFF pour commenter, en direct et sans filet, la projection d'un film. Pour cette édition, ils s'attaquent au monument du blockbuster Twilight, l'adaptation mythique du livre de Catherine Hardwick lors d'une soirée d'anthologie.

PROJECTION- PERFORMANCE

MERCREDI 10.11 / AUDITORIUM ARDITI

48H FILM PROJECT

Le GIFF s'associe une nouvelle fois avec le 48 Hour Film Project, un concours de courts métrages qui propose aux participant-e-s d'écrire, tourner et monter un film en deux jours à partir d'une thématique donnée. Les films réalisés sont projetés sur grand écran durant la semaine du Festival et le-la lauréate du concours aura l'occasion de participer à la finale internationale du projet.

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

À PLEIN TEMPS ERIC GRAVEL, FR, 2021, SWISS PREMIERE

Une femme invisible dans le Paris d'aujourd'hui va vivre une course contre le temps. En s'inspirant de ses observations des voyageurs dans les trains de banlieue, le cinéaste a écrit ce conte moderne haletant. Neuf journées frénétiques dans la vie d'une Mère Courage célibataire, tant héroïque que normale, dure et drôle à la fois. Un film d'action porté par une Laure Calamy de tous les plans et juste renversante. La BO est de la talentueuse Irène Drésel.

CÉRÉMONIE & FILM SAMEDI 13.11 / THÉÂTRE PITOËFF

CONFÉRENCE SUR ALAIN TANNER

LE CINÉMA D'ALAIN TANNER ENTRE RÉALISME ET UTOPIE
DOMENICO LUCCHINI (CISA)

Les films de Tanner révèlent la présence d'une poussée vers une hypothèse de changement de différence d'un rêve de l'impossible. Dans l'oscillation entre vision du réel et voyage utopique analyse comportementale et fuite extatique le cinéma de Tanner a abordé le thème de la différence semant le doute à travers la provocation intellectuelle continue et le code stylistique de la déconstruction et du dévoilement cinématographique. La conférence constitue un tour d'horizon de la mosaïque politique/poétique articulée du cinéma de Tanner et de ses personnages "errants".

CONFÉRENCE VENDREDI 12.11 / THÉÂTRE ST-GERVAIS

En partenariat avec la *HEAD - GENÈVE*

NUITS BLANCHES

Après s'en être pris plein les yeux sur grand écran, le GIFF vous en met plein les oreilles avec ses incontournables Nuits blanches. DJ sets et lives tropical, techno, dancehall, rap et disco house servis par la crème de la scène locale et internationale se succéderont lors de cinq soirées.

SOIRÉES CHAQUE JEUDI, VENDREDI ET SAMEDI DU FESTIVAL
PROGRAMME COMPLET : WWW.GIFF.CH

CONFÉRENCES : QUELLE PLACE, DEMAIN, POUR LA CRÉATION NUMÉRIQUE À GENÈVE ?

Introduction par Sami Kanaan, Conseiller administratif de la Ville de Genève en charge de la culture

PETITE HISTOIRE DE LA CRÉATION NUMÉRIQUE : DES PREMIÈRES MUSIQUES ÉLECTRONIQUES AUX CASQUES DE RÉALITÉ VIRTUELLE (1900 - 2020)

Par Mathieu Gayet

Depuis la révolution industrielle, les nouvelles technologies ont toujours intéressé les artistes. Avant même l'avènement du numérique, musiciens, cinéastes et ingénieurs ont utilisé la création artistique comme un laboratoire des dernières innovations technologiques. Du casque Oculus et ses univers virtuels, remontons ensemble le temps jusqu'aux premières compositions musicales électroniques, en passant par la peinture par intelligence artificielle et les premiers jeux vidéo.

GENÈVE, UN VIVIER DE CRÉATION DIGITALE QUI S'IGNORE (OU QU'ON IGNORE) ?

Par Zelda Chauvet

CONFÉRENCES

JEUDI 11.11 / 14:30 - 17:00 /

MAISON COMMUNALE DE PLAINPALAIS

SERVICE DE PRESSE

ACCRÉDITATIONS

Les accréditations sont dès à présent ouvertes sur www.giff.ch ! Pour déposer une demande, veuillez remplir le formulaire sur le site. L'accréditation donne accès à toutes les projections du GIFF ainsi qu'au Geneva Digital Market (GDM), sur réservation (dans la limite des places disponibles). Les événements sur invitation ainsi que Stephan Eicher *It's Alive: A Journey into Invisible Cinema* ne sont pas inclus. La réservation est obligatoire pour votre entrée en salle. L'accréditation physique est à retirer dès le vendredi 5 novembre au Théâtre Pitoëff (Rue Henri-Christiné, 1205 Genève).

INTERVIEWS & SCREENERS

Le service de presse se tient à votre disposition pour répondre à vos questions, et faciliter votre couverture éditoriale de l'édition. Un espace presse est à disposition des médias pour télécharger les communiqués de presse, les visuels de l'édition et toute autre documentation d'institutions partenaires sur le site internet. Des screeners peuvent être au cas par cas demandés auprès des distributeurs. Une liste régulièrement mise à jour des présences des invité-e-s est également proposée via le site, nous attendons volontiers vos demandes d'interviews : presse@giff.ch !

CONTACT

Bastien Bento
Attaché de presse
presse@giff.ch
T +41 (0)22 809 69 26
M +41 (0)79 934 34 63

Retrait des accréditations
à partir du 5 novembre :
Théâtre Pitoëff
Rue Henri-Christiné
CH-1205 Genève



SUPPORTED BY



MAIN PARTNERS



PARTNERS



MEDIA PARTNERS



VENUE & EVENT PARTNERS



audio



ACADEMIC & CULTURAL PARTNERS



SUPPLIER



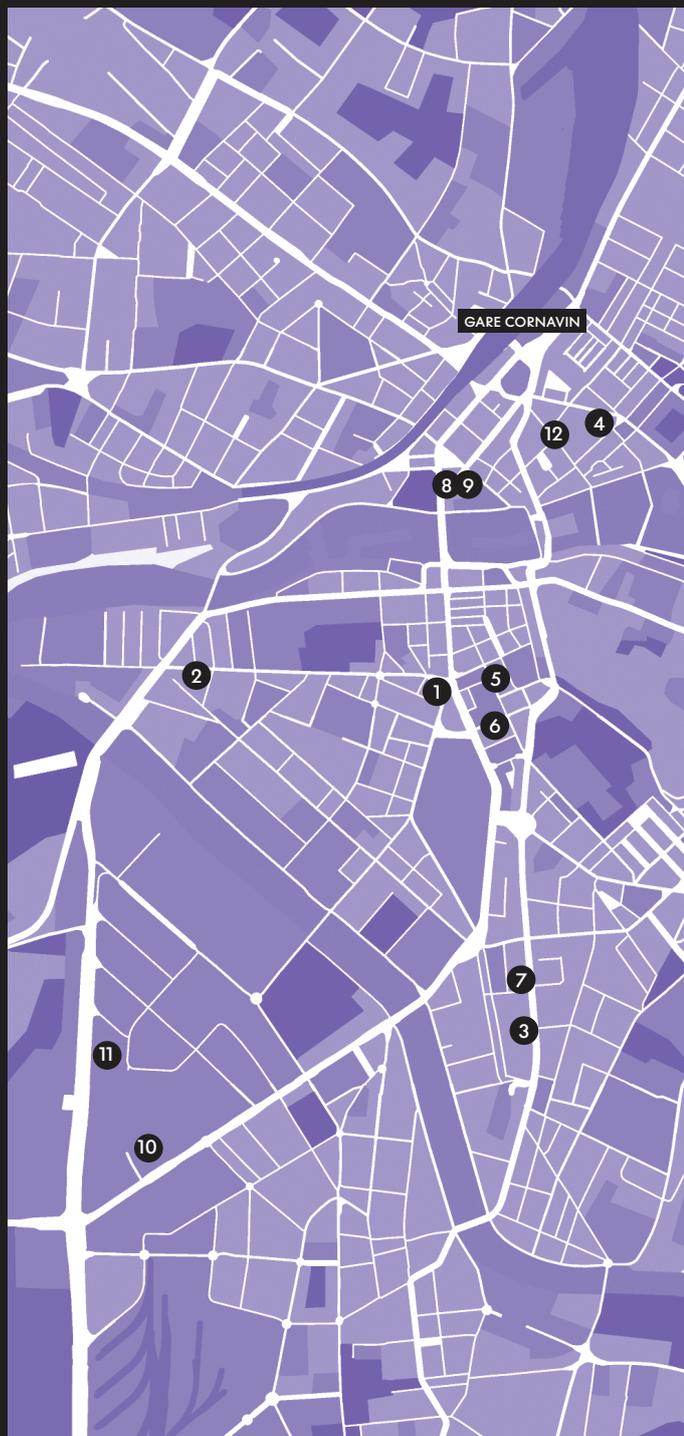
GDM PARTNERS



GIFF UNLIMITED



LIEUX DU FESTIVAL



① AUDITORIUM FONDATION ARDITI

Avenue du Mail 1, 1204 Genève

② CINÉLUX

Boulevard de Saint-Georges 8, 1205 Genève

③ CINÉRAMA EMPIRE

Rue de Carouge 72, 1205 Genève

④ CINÉMA LE PLAZA

Rue de Chantepoulet 1, 1201 Genève

⑤ LA MAISON DES ARTS DU GRÜTLI

Rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève

- LES CINÉMAS DU GRÜTLI, Sous-sol

- FONCTION:CINEMA, Rez-de-chaussée

⑥ LES SALONS

Rue J.-F. Bartholoni 6, 1204 Genève

- SALLE DE PROJECTION, Théâtre

- TERRITOIRES VIRTUELS, Le Salon

⑦ MAISON COMMUNALE

DE PLAINPALAIS (Théâtre Pitoëff)

Rue de Carouge 52, 1205 Genève

- TERRITOIRES VIRTUELS, Rez-de-chaussée & sous-sol

- THÉÂTRE PITOËFF, 1^{er} étage

- CINEMA VR, 1^{er} étage

⑧ SALLE DU FAUBOURG

Rue des Terreaux-du-Temple 6, 1201 Genève

- BAR CENTRAL, tous les jours dès 18h

- NUITS BLANCHES

⑨ THÉÂTRE SAINT-GERVAIS

Rue du Temple 5, 1201 Genève

- SALLE DE PROJECTION, 2^e sous-sol

- TERRITOIRES VIRTUELS, 3^e étage

⑩ PAVILLON SICLI

Route des Acacias 45, 1227 Genève

⑪ AUDIO CLUB

Rue Boissonnas 20, 1227 Genève

⑫ CHEZ JEAN-LUC

Rue de la Cité 9, 1204 Genève

INFOS ET CONTACTS

Bastien Bento

Attaché de presse

T +41 (0)22 809 69 26

M +41 (0)79 934 34 63

Retrait des accréditations à
partir du 5 novembre :

Théâtre Pitoëff

Rue Henri-Christiné

CH-1205 Genève

www.giff.ch