



**GENEVA
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL**

**GIFF
SCOLAIRES**

GIFF GENEVA
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
BEYOND CINEMA

LE GENEVA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – GIFF

Le GIFF est le plus ancien festival de cinéma de Genève et l'un des premiers au monde à avoir intégré la télévision à sa programmation. Véritable carrefour des genres et des disciplines, il propose chaque année dix jours dédiés à la création audiovisuelle contemporaine, mettant en avant l'avant-garde des oeuvres immersives, des expériences cinématographiques, des séries de premier plan, des talents prestigieux et des célébrations emblématiques, attirant plus de 35'000 festivaliers-ères

Le GIFF étend son rayonnement tout au long de l'année à travers son programme de médiation et GIFF UNLIMITED, qui propose divers événements en collaboration avec des institutions et festivals suisses et internationaux.

Le GIFF est organisé par la fondation GIFF, une organisation à but non lucratif.

Acteur majeur du développement du secteur audiovisuel en Suisse, le GIFF et son marché professionnel, le Geneva Digital Market, bénéficient du soutien stratégique de la Ville et du Canton de Genève, de l'Office fédéral de la culture, de la SRG SSR, de la Radio Télévision Suisse (RTS), du MEDIA Desk Suisse, de Focal, de SWISSPERFORM, ainsi que de nombreux partenaires privés.

FILMS

Tremplin pour l'avant-garde et avant-premières de prestige

SÉRIES

Plateforme internationale pionnière depuis 1995

IMMERSIF

Référence dans la création numérique avec 900 m² d'exposition multisensorielle (VR, AR & MR)

GIFF UNLIMITED

Pop ups en milieu scolaire, musées, festivals et marchés suisses et étrangers

GENEVA DIGITAL MARKET

Unique marché suisse axé sur l'innovation audiovisuelle

ÉVÉNEMENTS ICONIQUES

Nuit Numérique ; Swiss Series Storytelling Award, Film & Beyond Award

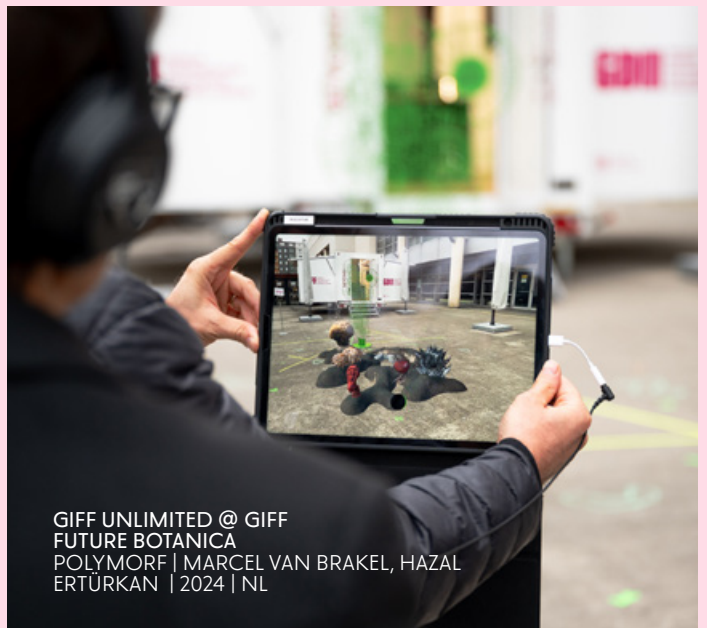
GIFF UNLIMITED

Depuis sa création en 1995, le Geneva International Film Festival (GIFF) est l'observatoire privilégié de plusieurs révolutions artistiques et industrielles. Il est en première ligne de l'innovation audiovisuelle, des séries et de la XR (réalité virtuelle, augmentée et mixte). Par son positionnement unique en Suisse, le Festival participe activement à la diversité du paysage audiovisuel national et européen.

Lancé en 2021, le programme GIFF UNLIMITED regroupe les événements extra muros et toutes les collaborations entre le Festival et des écoles, des événements ou des institutions culturelles, en Suisse et à l'étranger. À ces occasions, le GIFF conçoit des programmes immersifs sur mesure pour ses partenaires. Il promeut ainsi l'avant-garde de la création numérique au-delà du cadre temporel et spatial du Festival, notamment en milieu scolaire.



GIFF UNLIMITED @ LOCARNO



GIFF UNLIMITED @ GIFF
FUTURE BOTANICA
POLYMORF | MARCEL VAN BRAKEL, HAZAL
ERTÜRKAN | 2024 | NL



GIFF UNLIMITED @ FIFAN : FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ARCHÉOLOGIE DE NYON



GIFF UNLIMITED @ PLAN LES OUATES

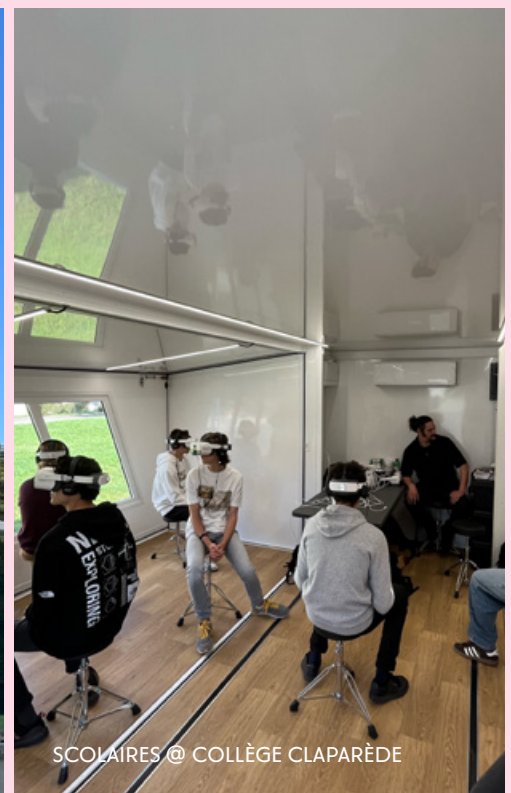
SCOLAIRES

En plus d'accueillir des classes pendant le festival, Le GIFF se déplace dans les établissements scolaires tout au long de l'année pour faire vivre aux élèves une expérience immersive : le visionnement d'œuvres en réalité virtuelle, augmentée ou mixte. L'expérience a lieu dans la caravane du GIFF, installée dans la cour de l'établissement scolaire.

L'expérimentation des œuvres immersives est accompagnée d'un atelier de discussion autour des enjeux historiques et actuels de ces nouvelles technologies et permet aux jeunes de questionner leur rapport au numérique.

Un-e médiateur-ice culturel-le et un-e technicien-e encadrent l'activité. Selon les thématiques traitées en cours, une programmation artistique spécifiquement adaptée aux besoins de l'école est élaborée.

Le GIFF propose un événement culturel à but pédagogique se déroulant directement à l'école.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Dans une société où nous sommes de plus en plus exposé·e·s à des récits numériques formatés, l'accès à la diversité et à la compréhension de la fabrication des univers virtuels devient un enjeu majeur. L'apport théorique a pour objectif d'amener les élèves à questionner leurs compréhensions et consommations du numérique, à repenser la linéarité des narrations, à questionner et repositionner l'individu dans son statut de spectateur·trice et à appréhender l'évolution et les représentations des mondes synthétiques.

Cette activité répond à un besoin d'interroger le phénomène de société que représente la présence du numérique dans la vie quotidienne, en particulier dans celle des plus jeunes, nés dans un monde de connexion presque constante.

Dans le cadre scolaire, la question des habitudes de consommation numérique est d'autant plus actuelle pour son impact sur la socialisation et les rapports interpersonnels, le développement, la concentration, le débat de l'interdiction des smartphones variant selon les établissements, mais aussi pour son utilisation comme outil de travail, de communication et ses possibilités créatives.

Dans un contexte où les usages numériques structurent fortement les pratiques culturelles, le GIFF propose aux écoles un accès encadré à la création immersive : la découverte d'œuvres sélectionnées pour leur qualité artistique et leur pertinence pédagogique, suivie d'un temps de médiation et d'échange.

Une étude de 2025 de l'Observatoire romand de la culture met en évidence des usages massifs et majoritairement orientés vers la consommation, particulièrement chez les 13-24 ans. Face à ce constat, le dispositif vise à faire découvrir le numérique comme outil de création et support de récits humains (avec une attention portée à la création suisse) : comprendre la fabrication des univers, analyser les choix narratifs et développer un regard critique. Il se prolonge par un atelier de discussion structuré, abordant aussi la souveraineté numérique (dépendance aux grandes plateformes) et la diversité des écosystèmes de création locaux (romands/suisses).



SCOLAIRES @ GIFF 2025



E VR
national Film Festival

GIFF UNLIMITED @ MUSÉE VR



GIFF UNLIMITED @ SCUOLA MEDIA LOSONE



SCOLAIRES @ GIFF 2025



GIFF UNLIMITED @ FESTIVAL CINÉMA JEUNE PUBLIC

DISCIPLINES ET THÈMES CONCERNÉS EN LIEN AVEC LE PLAN D'ÉTUDES ROMAND (PER)

ARTS

22 AV - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles

- en observant son environnement visuel
- en développant et en communiquant sa perception du monde
- en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties
- en comparant des œuvres
- 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques
- en comparant différentes œuvres
- en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique
- 32 AV - Analyser ses perceptions sensorielles
- en développant, communiquant et confrontant sa perception du monde
- en comparant et en analysant des œuvres
- en mobilisant son ressenti
- 34 AV - Comparer et analyser différentes œuvres artistiques
- en analysant le sujet, le thème, la technique, la forme et le message d'une œuvre
- en exerçant une démarche critique face aux œuvres et aux phénomènes culturels actuels, en recourant à un vocabulaire adéquat et spécifique
- en prenant conscience de la multiplicité des formes d'expression artistique

ÉDUCATION NUMÉRIQUE

EN 21 - Développer son esprit critique face aux médias

- en découvrant la grammaire de l'image par l'analyse de formes iconiques diverses

EN 22 - S'appropriier les concepts de base de la science informatique

- en découvrant les relations entre informatique et société

EN 31 - Analyser et évaluer des contenus médiatiques

- en étudiant l'influence des outils numériques et des médias sur notre société
- en étudiant la composition de différentes créations médiatiques afin d'évaluer les enjeux des messages

EN 32 - Poser et résoudre des problèmes en science informatique

- en analysant les enjeux individuels et sociétaux liés au numérique
- en découvrant la multitude d'objets informatiques connectés de la vie quotidienne

EN 33 - Exploiter des outils numériques pour collecter l'information, pour échanger et pour réaliser des projets

- en appréhendant les impacts social, environnemental et économique
- vie de la classe et de l'école
- en participant au débat, en acceptant les divergences d'opinions, en prenant position
- en négociant des prises de décision dans le cadre de l'école et en y pratiquant le débat démocratique

CAPACITÉS TRANSVERSALES

- Collaboration : échanger des points de vue, élaborer ses opinions et ses choix
- Communication : adopter une attitude réceptive
- Pensée créatrice : faire une place au rêve et à l'imaginaire, identifier et exprimer ses émotions
- Démarche réflexive : comparer son opinion à celle des autres
-

XR ROADSHOW

Le GIFF possède une caravane, le XR Roadshow, utilisée lors des événements Unlimited pour fournir un espace sécurisé et agréable aux élèves qui expérimentent les œuvres proposées. La caravane est ainsi déplacée directement dans la cour de l'établissement scolaire pour accueillir les élèves dans les meilleures conditions.

Le XR Roadshow a vu le jour en 2023 grâce au soutien de la République et Canton de Genève, de la Fondation UBS et de la Radio Télévision Suisse RTS. Pour favoriser l'accès à la création numérique dans toute sa diversité, le GIFF a équipé cette caravane de postes d'expérimentation de réalité virtuelle et augmentée afin d'offrir une expérience immersive à de petits groupes dans des conditions optimales. Ce dispositif permet d'apporter des programmes adaptés à différents publics dans divers espaces et structures d'accueil.

L'exploitation du XR Roadshow est assurée par le responsable opérationnel et technique des programmes numérique et par la responsable médiation culturelle du GIFF. L'équipe présente sur place accueille et accompagne les élèves durant toute l'activité.

Capacité : jusqu'à 20 classes accueillies sur une semaine (résidences scolaires).

- La classe est divisée en deux groupes.
- Groupe 1 : commence par le visionnement immersif (dans la caravane).
- Groupe 2 : commence par la discussion (en classe ou dans un autre espace).
- Les groupes inversent ensuite leurs activités.

L'introduction et la conclusion sont modérées avec toute la classe.



GIFF UNLIMITED @ EPFL



GIFF UNLIMITED @ FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM ALPIN DES DIABLERETS

INFORMATIONS TECHNIQUES

La caravane est extensible. Une fois déployée, la caravane occupe un espace extérieur de 49 m² (7,5 m L X 6,5 m l). Fermée, ses dimensions sont de 7,3 m L X 2,3 m l, avec une hauteur totale de 2,99 m.

A l'intérieur, la caravane a une hauteur de plafond minimum de 1m80 pour une surface de plancher de 25 m². Une isolation est garantie par un double vitrage. La caravane est aménagée avec un chauffage et une climatisation réversible.

Une fois déployée, la caravane ne se déplace pas et reste statique sur l'ensemble de la résidence. L'espace de stationnement ne doit pas obstruer les voies d'évacuation et issues de secours.

La caravane possède deux sorties électriques :

- CEE triphasée 400 Volt / 32 Ampère
- CEE monophasé 230 Volt / 16 Ampère

COÛTS

L'offre pour une résidence du GIFF XR Roadshow comprend l'organisation, la programmation, l'installation, la mise à disposition des œuvres et du matériel, l'animation de l'activité et la coordination.

Le prix d'une résidence scolaire varie selon le lieu, la durée et les œuvres sélectionnées. Un devis adapté aux conditions précises de l'événement est fourni à l'établissement scolaire.

Pour une résidence d'une semaine dans une école, le prix est d'environ 7'000 CHF, soit un prix de revient de 350 CHF par classe.

Les écoles du Canton de Genève bénéficient d'un rabais sur ce montant.

En cas d'intérêt, les enseignant-e-s, référent-e-s culturel-le-s ou directions de établissements sont invités à contacter le GIFF aux coordonnées ci-dessous :

GENEVA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (GIFF)

Rue de Chantepoulet 1
1201 Genève
+41 22 809 69 20
www.giff.ch

MÉLINDA IULIANO

Responsable médiation culturelle &
coordination GIFF Unlimited
melinda.iuliano@giff.ch
+41 79 639 74 58

EXEMPLES DE PROGRAMMATION ARTISTIQUE

L'équipe de programmation du GIFF propose pour chaque résidence scolaire une sélection d'œuvres immersives, selon les thématiques étudiées en cours ou les projets globaux de l'établissement. À titre d'exemple, quatre œuvres sont présentées en détail aux pages suivantes. Ces œuvres peuvent être présentées lors d'événements GIFF Unlimited en milieu scolaire et permettent d'aborder différents thèmes.

1. LES MARIONNETTES DE PAUL KLEE

Thématiques : histoire de l'art, patrimoine suisse, relations intergénérationnelles

Avec Les Marionnettes de Paul Klee, les enseignant-e-s d'arts visuels, d'histoire de l'art, d'histoire, de français et d'allemand peuvent aborder des thèmes tels que l'œuvre de Paul Klee, le mouvement Bauhaus, le milieu de l'art européen de la première moitié du XXe siècle, la Seconde Guerre mondiale ou la question de l'équilibre entre réel et fiction. L'œuvre étant disponible en plusieurs langues, il est possible de la visionner dans le cadre de disciplines telles que l'anglais, l'allemand ou l'italien.

2. 21-22 CHINA ET 21-22 USA

Thématiques : écologie, pression anthropique

Grâce à 21-22 China et à 21-22 USA, pour les enseignant-e-s de sciences, citoyenneté, économie, histoire, culture générale, arts visuels, musique, il est possible de se pencher sur les questions de l'écologie, du développement industriel, de la transformation rapide des territoires, de l'essor économique des grandes puissances, de l'impérialisme, de l'économie du marché international, de l'impact local des modes de consommation globale.

3. IMPRESSIONS DE LA SUISSE

Thématiques : patrimoine suisse, innovation, tourisme

L'œuvre Impressions de la Suisse permet aux enseignant-e-s de toutes disciplines de s'interroger sur les traditions, l'essor du tourisme et l'image de la Suisse, le patrimoine cinématographique, le cinéma immersif du XXe siècle, la conservation et l'adaptation des œuvres et leur transmission dans le futur, le fédéralisme, le statut politique d'un pays, les modes de consommation et de production numérique de nos jours et ses rapides transformations techniques et comportementales, les liens entre des artistes suisses et la scène internationale.

4. FUTURE BOTANICA

Thématiques : écologie, résilience, environnements futurs

Future Botanica est une fenêtre sur l'environnement, la biologie, les intelligences artificielles et la science-fiction : les enseignants des littératures de l'imaginaire, de langues, d'histoire de l'art, de sciences naturelles et d'informatique peuvent ainsi aborder des sujets tels que la survie et la disparition des espèces, les récits post-apocalyptiques ou encore le statut des artistes à l'aune des IA.