

Swiss Series Storytelling Award

Offerto dai fondi culturali della SSA e Suissimage

Regolamento 2026 per le serie di documentari

Lo Swiss Series Storytelling Award, offerto dai fondi culturali della SSA e Suissimage, premia una serie svizzera per la qualità e l'innovazione della sua narrazione. Il premio viene assegnato in alternanza: negli anni dispari a una serie di finzione, negli anni pari a una serie documentaria.

L'edizione 2026 è aperta alle serie documentarie trasmesse nel 2024 e 2026. La cerimonia di premiazione si svolgerà durante la 32ª edizione del Geneva International Film Festival (GIFF).

1. Criteri di ammissibilità

- a) Sono ammissibili le serie svizzere di tutte le regioni linguistiche, la cui prima trasmissione (in diretta o online) è avvenuta tra il 1° gennaio 2024 e il 31 dicembre 2026, a condizione che tutti gli episodi siano disponibili nei termini comunicati dal GIFF.
- b) Il **termine per la presentazione delle domande per lo Swiss Series Storytelling Award 2026** è fissato al **20 agosto 2026**.
- c) Ogni serie può partecipare una sola volta.
- d) Tutte le stagioni sono ammissibili.
- e) Per l'anno 2026 sono ammesse solo le serie documentarie (incluse le animazioni). I programmi di reality TV non sono ammessi. Le serie di finzione trasmesse tra il 1° gennaio 2025 e il 31 dicembre 2027 possono candidarsi al Premio per l'edizione 2027.
- f) La società di produzione principale deve avere sede in Svizzera. Le coproduzioni minoritarie sono ammissibili solo se il creatore o lo sceneggiatore principale è svizzero o residente in Svizzera e se è coinvolto un emittente svizzero.
- g) Ogni serie deve essere composta da almeno quattro episodi, ciascuno della durata compresa tra 25 e 75 minuti. Per le serie animate, la durata totale deve essere di almeno 140 minuti.

2. Procedura di nomina

- a) Viene pubblicato un invito a presentare proposte destinato a società di produzione, distribuzione o emittenti.
- b) Non è prevista alcuna tassa di iscrizione.
- c) Un massimo di 15 serie viene selezionato in base ai criteri di ammissibilità e all'ordine di ricezione delle candidature.

- d) Questa nomina non impedisce la proiezione delle serie in altri programmi del GIFF, comprese le anteprime.

3. Materiale per la presentazione

Il seguente materiale è richiesto per partecipare al concorso:

- I file video o i link di visione per tutti gli episodi della serie devono includere sottotitoli in francese, tedesco e/o inglese. Per le serie in italiano, i sottotitoli devono essere forniti in inglese oppure sia in francese che in tedesco. Sono accettati anche i lavori in corso, ma tutti gli episodi devono essere consegnati per poter valutare l'intero arco narrativo.
- Un breve dossier di presentazione in inglese, francese, tedesco o italiano.
- L'elenco dei crediti e il materiale promozionale digitale.

4. Giuria

- a) Composizione:

Il GIFF seleziona una giuria indipendente composta da professionisti internazionali dell'industria televisiva per scegliere la serie vincitrice tra le nominate.

- b) Funzionamento:

La giuria delibera in due turni:

- 1° turno: la giuria guarda 2 episodi per serie.
- 2° turno: la giuria visiona integralmente le serie selezionate per questo secondo turno, da 3 a 6 titoli a seconda dei risultati della prima deliberazione.

Le decisioni della giuria sono definitive e non impugnabili.

5. Premio

- a) Il premio è dotato di 20'000 CHF, offerti dai fondi culturali della SSA e Suissimage, per una singola serie di documentari (edizione 2026).
- b) L'importo è suddiviso in parti uguali tra i creatori (responsabili dell'universo narrativo della serie) e gli sceneggiatori principali (accreditati come tali). **I nomi devono essere indicati al momento della presentazione** tramite il modulo¹.

6. Cerimonia di premiazione

Una cerimonia di premiazione si terrà durante il GIFF, la sera di giovedì 5 novembre 2026, durante la quale saranno annunciati i finalisti e il premio sarà consegnato al vincitore o ai vincitori.

¹ Il-la creatore-trice è la persona che concepisce l'idea iniziale della serie e ne definisce le basi, mentre lo-la sceneggiatore-trice principale è responsabile della realizzazione quotidiana di questa visione, supervisionando la scrittura della serie.