

Communiqué de presse,
le 10 novembre 2018

ATTENTION, SOUS EMBARGO JUSQU'À SAMEDI 10 NOVEMBRE 22 HEURES

L'audace du GIFF récompensée par le succès de sa 24^e édition

Pionnier et novateur, le Geneva International Film Festival // GIFF confirme son rôle-clé de premier événement suisse consacré à l'innovation audiovisuelle. Le Festival a réuni cette année quelque 32'000 festivaliers dans son Lieu central (Pitoëff), mais aussi dans de nombreux espaces disséminés à travers la ville. Si la fréquentation générale reste stable, les chiffres de la billetterie se sont envolés de 30% par rapport à 2017, notamment grâce aux projets spéciaux du Festival, dont les billets – pourtant plus coûteux qu'une séance simple - se sont arrachés. Fait notable de cette édition, le public a massivement suivi, en plus des sections dédiées au cinéma et à la télévision, la programmation dédiée à la réalité virtuelle, avec de très nombreuses séances affichant complet tout au long du Festival.

La 24^e édition du Geneva International Film Festival - GIFF s'est clôturée cette nuit, avec la projection très attendue du dernier film de Naomi Kawase, **Vision – Voyage à Yoshino**. Un peu plus tard dans la soirée, la projection de **My Foolish Heart** de Rolf van Eijk s'est terminée en musique, avec la performance live *a capella* de l'acteur principal Steve Wall. Une grande fête de clôture a ensuite réuni les différents publics de la manifestation, ainsi que de nombreux professionnels de l'audiovisuel, jusqu'au petit matin.

Durant cette soirée, le palmarès du festival a été dévoilé. Il a vu le triomphe de **Yomeddine** de A.B. Shawky, qui a remporté le Reflet d'Or du meilleur long métrage. Le jury de la compétition internationale de longs métrages a néanmoins tenu à donner une mention spéciale à **Long Day's Journey Into Night** de Bi Gan. **Autonomies** de Yehonatan Indursky et Ori Elon a reçu le Reflet d'Or de la meilleure série télévisée, alors que **Vestige** de Aaron Bradbury a été récompensé par le Reflet d'Or de la meilleure œuvre immersive. Ces trois prix sont offerts par la Ville de Genève. De son côté, **Rapin*** (Jenny Wilson) de Gustaf Holtenäs a été distingué par le Reflet d'Or du meilleur vidéoclip et **The Enemy** a reçu le Prix SENSible, qui récompense une œuvre numérique se distinguant par son humanisme, en collaboration avec Le Temps et la Fondation Leenaards. Enfin, les festivaliers ont plébiscité **Oslo Zoo** de Øyvind Holtmon, qui se voit remettre le Prix du public de la meilleure série web, en partenariat avec Konbini.

Lors d'une soirée spéciale, quelques jours auparavant, Emmanuel Cuénod, le Directeur général et artistique du Festival, avait remis le Prix Film & Beyond – prix d'honneur du GIFF décerné en collaboration avec l'horlogerie-bijouterie O.Zbinden – au réalisateur **Peter Greenaway** pour l'ensemble d'une carrière où cinéma, art plastique, photographie et dessin n'ont eu de cesse de dialoguer.

La 24^e édition du GIFF s'est achevée sur une fréquentation stable et des recettes de billetterie en nette augmentation. Le film d'ouverture, **Un couteau dans le cœur** de Yann Gonzalez, a bénéficié de deux séances supplémentaires pour que l'ensemble des festivaliers puissent en profiter et de nombreux événements, comme la mémorable soirée **Marguet X Rollman X Chucky**, la Première mondiale de la série romande **Double vie** ou encore la Première suisse du film de Steve McQueen **Widows** ont rencontré un vif succès.

La grande surprise de cette 24^e édition est cependant venue du numérique. La salle des Territoires virtuels, qui regroupait une trentaine d'œuvres en réalité virtuelle et abritait le Musée VR du GIFF, a connu une telle affluence que tous n'ont hélas pu suivre le programme. Par ailleurs, la soixantaine de séances du projet **The Enemy** ont affiché complet, dont les $\frac{3}{4}$ avant même le début du Festival et l'expérience virtuelle suisse **Birdly – Jurassic Flight** a permis à elle seule à près de 500 festivaliers de voler comme un ptérodactyle. « La direction du GIFF va d'ores et déjà travailler sur des solutions pour permettre à davantage de festivaliers de profiter des œuvres en réalité virtuelle, a déclaré Emmanuel Cuénod. Par ailleurs, nous avons été contraints de refuser près de 300 élèves au Musée VR, car les demandes de scolaires ont connu une augmentation de près de 500% cette année. Nous envisageons



désormais que ce programme particulier puisse devenir pérenne et tourner dans les écoles, à Genève mais aussi partout en Suisse. »

Autre source de satisfaction, avec 5 Premières mondiales et 8 Premières suisses, le GIFF a plus que jamais montré son soutien cette année à la production audiovisuelle helvétique, en proposant un panorama de ce que ce qui se fait de mieux dans le pays, tous formats audiovisuels confondus. Au cours d'une journée de travail sur la création audiovisuelle indépendante, le Festival s'est également penché avec des professionnels suisses sur le futur de la création télévisuelle. L'association SWAN a pu à cette occasion délivrer une étude sur la place des femmes dans la série TV en Suisse. Par ailleurs, pendant cinq Nuits blanches, de nombreux jeunes talents de la scène électronique romande ont pu démontrer leur habileté derrière les platines.

Parmi les quelques 250 invités de la manifestation genevoise cette année, on pourra mentionner les cinéastes **Kenneth Lonergan, Stephen Frears, Eva Husson, Jacob Berger, Julie Bertuccelli, Andréa Bescond, Eric Métayer** ou **Souleymane Cissé**, les acteurs et actrices **Manal Issa, Marina Golovine, Kate Moran, Nicolas Maury** ou **Steve Wall**, ou encore des figures-clés du digital tels **Michel Reilhac, Loren Hammonds, Karim Ben Khelifa** et **Antoine Cayrol**.

Avec le GIFF, Genève confirme ainsi sa place de première plateforme de l'innovation audiovisuelle en Suisse, où acteurs et publics du cinéma, de la télévision et du numérique peuvent se croiser, débattre, échanger et créer ensemble l'univers audiovisuel de demain.

La 25^e édition du GIFF aura lieu du 1er au 10 novembre 2019 et s'annonce plus ambitieuse que jamais.